

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Clarinette

Véronika JANJIC

Elève de Marie Mercier

Samedi 8 juin 2024, 11h.

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Cité Vieusseux 18, 1203 Genève – Salle d'audition

Sebastian Tozzola

A la Espera – Duo pour 2 clarinettes basses

Marie Mercier, clarinette basse

Sylvain Fournier, percussions

Louis Cahuzac

Arlequin – clarinette seurl

Aram Khatchaturian

Trio pour clarinette, violon et piano

Xenia Marolf, violon

Mihai Grossu, piano

Trad. Macédoine

Bavno Makedonsko (Pomaško Sirto)

Marie Mercier, clarinette basse

Sylvain Fournier, percussions

Mes remerciements à Xénia Marolf et Mihai Grossu pour leur confiance et leur engagement.

Merci également à Valentine Mercier et Sylvain Fournier pour leur participation à ce moment musical.

Merci encore à Marine Wertz, alors étudiante à la HEM, avec qui j'ai fait mes premiers pas à la clarinette et qui m'a patiemment encouragée sur le chemin de la musicalité.

Merci aussi à Matthias Ernst qui m'a accueillie au CPMDT et intégrée dans différents projets musicaux pleins de vitalité.

Et bien entendu un immense merci à Marie Mercier qui m'a si généreusement accompagnée toutes ces années avec sensibilité, exigence et enthousiasme

Sebastian Tozzola

Clarinetiste basse, bassiste et compositeur actuel, originaire de Buenos Aires en Argentine.

À 24 ans, il entre à l'Orchestre philharmonique du Teatro Colón de Buenos Aires en tant que soliste à la clarinette basse. Avec la pianiste Anaïs Crestin, il a enregistré son premier album consacré à la musique originale pour clarinette basse et piano, « Bajo Templado ». Musicien sécessionniste, Sebastian interprète une œuvre de grande envergure dans la musique populaire d'Argentine et d'Amérique latine, en tant qu'instrumentiste et compositeur.

En tant que compositeur, il écrit de la musique pour différents genres et ensembles, en privilégiant la clarinette basse et la basse électrique, ses deux instruments principaux.

Dans le domaine de l'enseignement, il est responsable de l'atelier de clarinette basse à l'institut Supérieur d'Art du Teatro Colón (ISA).

Louis Cahuzac (1880-1960)

Un des plus célèbres clarinettes français de la première moitié du XX^{ème} siècle. Sa réputation était telle que Paul Hindemith l'a personnellement choisi pour créer son *Concerto pour clarinette en la majeur* en 1956. Cahuzac a également donné la première audition de la *Sonatine* (1923) d'Arthur Honegger, de la *Sonatine* (1927) de Darius Milhaud et des *Trois pièces pour clarinette seule* d'Igor Stravinsky, sans oublier la *Rapsodie pour clarinette* de Claude Debussy, le maître lui-même l'accompagnant au piano. Il a également organisé la première audition du *Concerto pour clarinette et orchestre* de Darius Milhaud, avec le compositeur à la tête de l'orchestre. Il a également été un très grand enseignant au Conservatoire de Paris. Outre son travail de clarinette et de professeur, il était également un chef d'orchestre apprécié et un compositeur de talent.

Louis Cahuzac était un défenseur des droits des musiciens et œuvrait à améliorer les conditions de travail dans les organisations qu'il servait, notamment lorsqu'il était directeur du personnel de l'Opéra. Il faisait fi des conséquences sur ses relations personnelles dans son combat pour la justice.

Aram Khatchaturian (1903-1978)

L'œuvre attachante de Khatchaturian a été occultée par une seule pièce, la *Danse du Sabre* extraite du ballet *Gayaneh*. Sous le régime soviétique, le compositeur géorgien d'origine arménienne a concilié avec bonheur une écriture symphonique parfois élaborée avec les traits des folklores des peuples du Caucase.

Le *Trio pour clarinette, violon et piano* composé en 1932 est remarqué par Serge Prokofiev qui mène une carrière internationale de compositeur et de pianiste. Il n'aura de cesse d'aider son jeune confrère. Une *Suite pour la danse* voit le jour l'année suivante. Les rythmes et couleurs des danses azerbaïdjanaises, arméniennes et géorgiennes témoignent de la passion de Khatchaturian pour ces folklores qu'il recrée jusque dans les répertoires et les formes les plus "classiques".

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE