

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Hautbois

Noémie Colongo

Elève de Gaëtan Beauchet

Samedi 27 avril 2024, 12h.

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève – Salle Vuataz

Tomaso Albinoni

Concerto pour hautbois en ré min, op. 9 n°2

Allegro e non presto

Adagio

Allegro

Avec Louis Manel, Pierre Marron, violon

Juliette Etique, alto

Maximilien Estrampes, violoncelle

Hiroko Kuramochi, clavecin

Johann Nepomuk Hummel

Introduction, thème et variations op. 102

Avec Maki Okada, piano

Napoléon Coste

Les Regrets, Cantilène Op.36

Avec Tania Rogg, harpe

Edvard Grieg

Danses norvégiennes op. 35, arr. David Walter

Avec Daria Pittet, Flûte traversière

Marie Colongo, Clarinette

Romain Miserez, Cor

Rémy De Lorenzo, Basson

Tomaso Albinoni (1671-1751), compositeur vénitien de la période baroque, est célèbre pour ses compositions orchestrales, dont de nombreux concertos et sonates. Son style mélodique et expressif a contribué à faire de lui l'une des figures musicales marquantes de son époque. Ses concertos occupent une place non négligeable dans le répertoire du hautbois.

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) était un compositeur viennois et élève de Mozart. A la fois compositeur et pianiste virtuose, il a écrit un large éventail d'œuvres, notamment des concertos, des sonates et des pièces de musique de chambre, laissant un héritage musical important de l'époque classique et romantique. Dans l'Adagio, Thème et Variations, le hautbois introduit l'adagio avec douceur, puis présente le thème principal. Ce thème simple mais évocateur est ensuite développé à travers une série de variations qui mettent en valeur la virtuosité et la diversité expressive du hautbois en interaction avec le piano.

Napoléon Coste (1805-1883), guitariste et compositeur français du XIXe siècle, a enrichi le répertoire de la guitare classique avec ses compositions lyriques et virtuoses. Dans la pièce "Regrets Cantilène", la guitare, jouée par la harpe, et le hautbois s'entrelacent pour tisser une atmosphère mélancolique et lyrique, particulièrement représentative de la période romantique.

Edvard Grieg (1843-1907), compositeur norvégien de la période romantique, est célèbre pour sa musique inspirée par la nature et la culture de la Norvège. Ses compositions comprennent des pièces orchestrales, des lieder, des pièces pour piano et de la musique de chambre, qui captivent par leurs mélodies évocatrices et leur sens du lyrisme nordique. Les Danses Norvégiennes font partie de sa suite orchestrale "Peer Gynt", par des rythmes enjoués et des mélodies entraînantes, elles capturent l'essence de la musique folklorique norvégienne.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE