

RAPPORT ANNUEL 2023

CONSERVATOIRE POPULAIRE
DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE



CONSERVATOIRE
POPULAIRE



Sommaire

Message de la présidente du Conseil de fondation	<u>2</u>
Message du directeur	<u>4</u>
Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre	<u>6</u>
Organigramme	<u>11</u>
Rétrospective de l'année 2023	<u>12</u>
Spectacles et productions	<u>22</u>
Perspectives	<u>26</u>
Remerciements	<u>28</u>



Message de la présidente du Conseil de fondation

Dès sa création en 1932, l'École sociale de musique - l'ancien nom de notre Conservatoire populaire - a eu pour mission de faciliter l'accès à l'éducation musicale pour les enfants de familles à revenus modestes. Cette tradition d'ouverture et de créativité a perduré, guidant notre institution jusqu'à aujourd'hui. C'est dans cet esprit qu'en 2023, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre a fêté avec joie et fraîcheur son 90^e anniversaire, riche de son héritage et de ses valeurs fondamentales.

Durant cette année marquante, nos élèves ont démontré que la persévérance et la rigueur ne sont pas des concepts creux. Encadré·e·s par des enseignant·e·s passionné·e·s, ils et elles ont répété sans relâche pour pouvoir briller sur scène, captiver le public et renforcer notre conviction profonde que la musique, la danse et le théâtre sont avant tout destinés à être partagés!

Ces célébrations n'ont pas éclipsé la poursuite de notre mission quotidienne. Accueillant une grande diversité d'élèves, de l'éveil musical à la formation préprofessionnelle, le Conservatoire populaire a maintenu son engagement en faveur d'une éducation artistique de qualité, accessible à toutes et à tous.

Ainsi, à la rentrée 2023, environ 4500 élèves, âgé·e·s de 3 à 80 ans, ont bénéficié de l'enseignement de nos professeur·e·s dans l'un des 51 centres du Conservatoire populaire et dans 24 écoles du canton. 650 de ces élèves font justement partie des Orchestres et Danses en classe, au cours desquels les professeur·e·s du Conservatoire populaire interviennent au sein des écoles primaires du département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP).



Avec l'ensemble du Conseil de fondation, j'exprime ma profonde reconnaissance à toutes les personnes qui contribuent jour après jour au dynamisme de notre institution. Nos élèves, leurs familles, nos professeur-e-s, le personnel administratif et technique ainsi que la Direction, chacun-e jouant un rôle crucial dans la bonne marche et le rayonnement du Conservatoire populaire.

Nos remerciements vont aussi à notre principal bailleur de fonds, l'État de Genève, ainsi qu'à nos autres soutiens et partenaires financiers tels que les communes, fondations et mécènes.

Votre confiance et votre fidélité assurent la pérennité de nos activités et permettent le développement de nombreux projets auprès d'un public toujours plus diversifié - soyez-en également remercié-e-s!

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials and a surname.

Louise Kasser Genecand
Présidente du Conseil de fondation

Message du directeur

En premier lieu, je tiens à remercier le Conseil de fondation, ses membres et représentant-e-s pour leur soutien à notre école tout au long de l'année. Je remercie également le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) ainsi que nos généreuses et généreux mécènes et fondations donatrices.

Je souhaite aussi remercier toutes les équipes administratives, techniques et pédagogiques qui quotidiennement déploient un dévouement certain. Et enfin, mes remerciements vont aux élèves et à leurs parents pour leur fidélité et leur motivation.

Ferveur et joie! Au sortir des trois jours commémorant les 90 ans du Conservatoire populaire au Bâtiment des Forces Motrices et des 6 toits, ce sont les deux mots qui me sont venus à l'esprit. Notre école sait organiser des spectacles interdisciplinaires et faire passer à son public sa passion des arts dans ses cours et sur scène. 3000 spectatrices et spectateurs ont profité en direct de nos représentations et 16000 par l'intermédiaire de la chaîne Léman Bleu. La ferveur dans les applaudissements et les yeux tant sur scène que dans la salle, la joie communiquée dans les coulisses après chaque spectacle et dans les semaines qui ont suivi.

Passion et bonheur! La passion se cultive, comme la curiosité. Quand nous recrutons une nouvelle personne pour notre école, nous recherchons cette passion en premier lieu. La passion de l'enseignement, l'amour du métier, un attachement au cœur du Conservatoire populaire, une adhésion à l'esprit de la maison, un bonheur qui doit se répandre dans nos murs et se transmettre à l'ensemble de nos élèves, les grand-e-s et les plus petit-e-s, de toutes les couches sociales, de tous les horizons, de toutes les motivations.

Mission et transmission! Notre mission d'éveil et de construction de l'être humain à travers la musique, la danse et le théâtre est au cœur de nos préoccupations. Comment traduire nos traditions dans une langue accessible pour nos jeunes? Comment transmettre au mieux nos savoirs et nos connaissances tout en respectant chacun et chacune dans son identité, dans ses envies, dans son devenir? Comment expliquer à l'ensemble de la population l'importance de l'enseignement artistique pour la nouvelle génération? Il est de notre devoir de rappeler notre mission, en quoi elle est primordiale, en quoi elle aide l'être humain à mieux se connaître, à grandir, à s'exprimer et active des compétences comme la créativité et l'adaptabilité, l'empathie et la perfectibilité. Il est de notre devoir d'accomplir cette mission de transmission pleinement, en préservant la quintessence de nos arts, tout en continuant d'être captivant et motivant pour notre public.



Photo: Alexandre Favez

Créativité et innovation! Si la créativité est une compétence que nous développons chez nos élèves, nous devons nous-mêmes en faire preuve. Non pour faire bonne figure ou innover pour l'innovation, mais pour se faire plaisir! Il y a un réel besoin, une nécessité première à se poser les bonnes questions et à y répondre par des actions concrètes. Par exemple, nous pourrions commencer par une relecture de nos usages et de nos habitudes d'enseignement et d'évaluations, puis une analyse fine des demandes et besoins de notre public actuel, enfin nous ferions une synthèse qui nous permettra de percevoir les grandes lignes des futures pratiques qu'il nous faudrait intégrer.

Écoute et accompagnement! Pour un renouvellement des pratiques pédagogiques en profondeur, il nous faudra beaucoup de temps et de disponibilité, beaucoup d'écoute mutuelle, et un accompagnement solide et constant. Ce n'est pas un grand tournant mais une continuité pour le Conservatoire populaire, presque une évidence. Nous avons dans notre ADN cette conviction que si l'on désire répondre à notre mission en transmettant avec ferveur et passion de la joie et du bonheur, c'est dans un esprit d'écoute et de créativité que l'on peut accompagner au mieux l'innovation!

Philippe Régana
Directeur

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre



Photo: Conservatoire populaire

En quelques mots

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre transmet la passion de la musique, de la danse et du théâtre depuis 1932. Notre mission est de rendre ces trois arts de la scène accessibles et adaptés à chacun·e, enfants comme adultes, grâce à une offre variée, des professeur·e·s-artistes choisi·e·s et engagé·e·s ainsi que des cours proposés dans plus de 50 centres dans tout le canton de Genève.

L'enseignement proposé par le Conservatoire populaire à Genève est orienté autour de l'épanouissement des élèves ainsi que du développement de leur esprit critique, de leur intelligence émotionnelle, de leur flexibilité et de leur adaptabilité au monde de demain, parce que leur avenir commence maintenant.

Le Conservatoire populaire cultive l'innovation pédagogique, en collaboration avec les autres institutions de formation, l'école publique et de nombreux partenaires artistiques, tant du domaine de l'enseignement que de la production.

Valeurs

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre agit selon une charte, actualisée à l'automne 2021, établissant ses valeurs fondamentales d'engagements, d'accessibilité et de créativité.

Accès à la formation artistique

Dans l'esprit de ses fondateurs, le Conservatoire populaire s'engage pour l'inclusion et la diversité, afin de rendre accessibles la musique, la danse et le théâtre à toutes et tous, sans discrimination et sans prérequis, par une offre large et des tarifs abordables. Les élèves s'épanouissent dans différents décanats dédiés au chant, cordes, culture musicale, guitare et harpe, initiation et formation musicale, instruments anciens, jazz, percussions, piano et accordéon, vents, ainsi que dans les départements danse et théâtre.

Qualité de l'enseignement

Le Conservatoire populaire promeut un enseignement prenant en compte l'épanouissement de l'élève et le développement de ses qualités, sa sensibilité, sa créativité et son autonomie ainsi que ses compétences, bagages pour son avenir. Il veille à mettre en place une variété de cursus adaptés et innovants. Le cursus standard est structuré selon un plan d'études comprenant un cursus complet qui mène à l'attestation de formation artistique, puis au certificat d'études, ainsi qu'un cursus intensif et un cursus préprofessionnel. D'autres parcours sont aussi proposés. L'enseignement est organisé en décanats placés sous la responsabilité de doyen·ne·s en charge de la réflexion pédagogique, de l'évaluation des élèves et du développement de la qualité de l'enseignement. Une formation continue régulière et une évaluation formative permettent de développer les qualités individuelles des enseignant·e·s.

Décentralisation

Portant l'enseignement artistique vers la population, le Conservatoire populaire est présent dans les communes du canton de Genève et y cultive les relations avec les autorités communales afin de pouvoir offrir à la population les meilleures conditions d'enseignement possibles. Par ses nombreuses productions artistiques, le Conservatoire populaire participe à la vie culturelle genevoise.

Pluridisciplinarité

Le Conservatoire populaire promeut les collaborations, échanges et productions artistiques et pédagogiques entre les trois arts de la scène réunis dans la même école. Musique, danse et théâtre s'enrichissent les uns les autres.

Spécificités et innovation

Le Conservatoire populaire explore de nouveaux horizons tout en transmettant des traditions vivantes. Il compte un cursus jazz et musique improvisée, un pôle musiques actuelles, un cursus de musiques électroacoustiques, une Maîtrise (petit·e·s chanteuses et chanteurs), un dicastère d'instruments anciens, un ensemble de Fifres et Tambours. Des cursus intensifs et préprofessionnels sont organisés dans les départements danse, jazz et musique improvisée, et dans l'ensemble des décanats instrumentaux et de composition. Le Conservatoire populaire cultive les liens entre ces disciplines au travers de projets pédagogiques et artistiques.

Intégration

Le Conservatoire populaire vise à rendre accessible l'enseignement artistique à des enfants issu·e·s de milieux peu sensibilisés à l'art. Il ambitionne de développer, en partenariat avec le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), des enseignements musicaux et artistiques à l'école publique comme l'Orchestre en classe (OEC) ou d'autres formes.

Accompagnement personnalisé

Le Conservatoire populaire accompagne l'élève dans son parcours de manière personnalisée, tout en lui faisant découvrir de nouveaux horizons. Il encourage la prévention et le développement personnel, et tient compte des besoins éducatifs particuliers, permettant ainsi à chacun·e de trouver sa place et son rythme au fil du cursus standard et aussi dans des cursus flexibles. Il existe un cursus adultes spécifique pour les élèves de plus de 25 ans.

Collaboration

Ouvert sur son environnement, le Conservatoire populaire cultive des cadres de collaborations avec de nombreux partenaires institutionnels, notamment au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM). Dans cet esprit, il entretient de multiples relations avec des acteurs de la production, de l'enseignement et des arts de la scène dans le canton de Genève et au-delà.

Arts de la scène

Le Conservatoire populaire encourage les prestations d'auditions, concerts et spectacles, l'enseignement des arts de la scène allant de pair avec la production artistique.

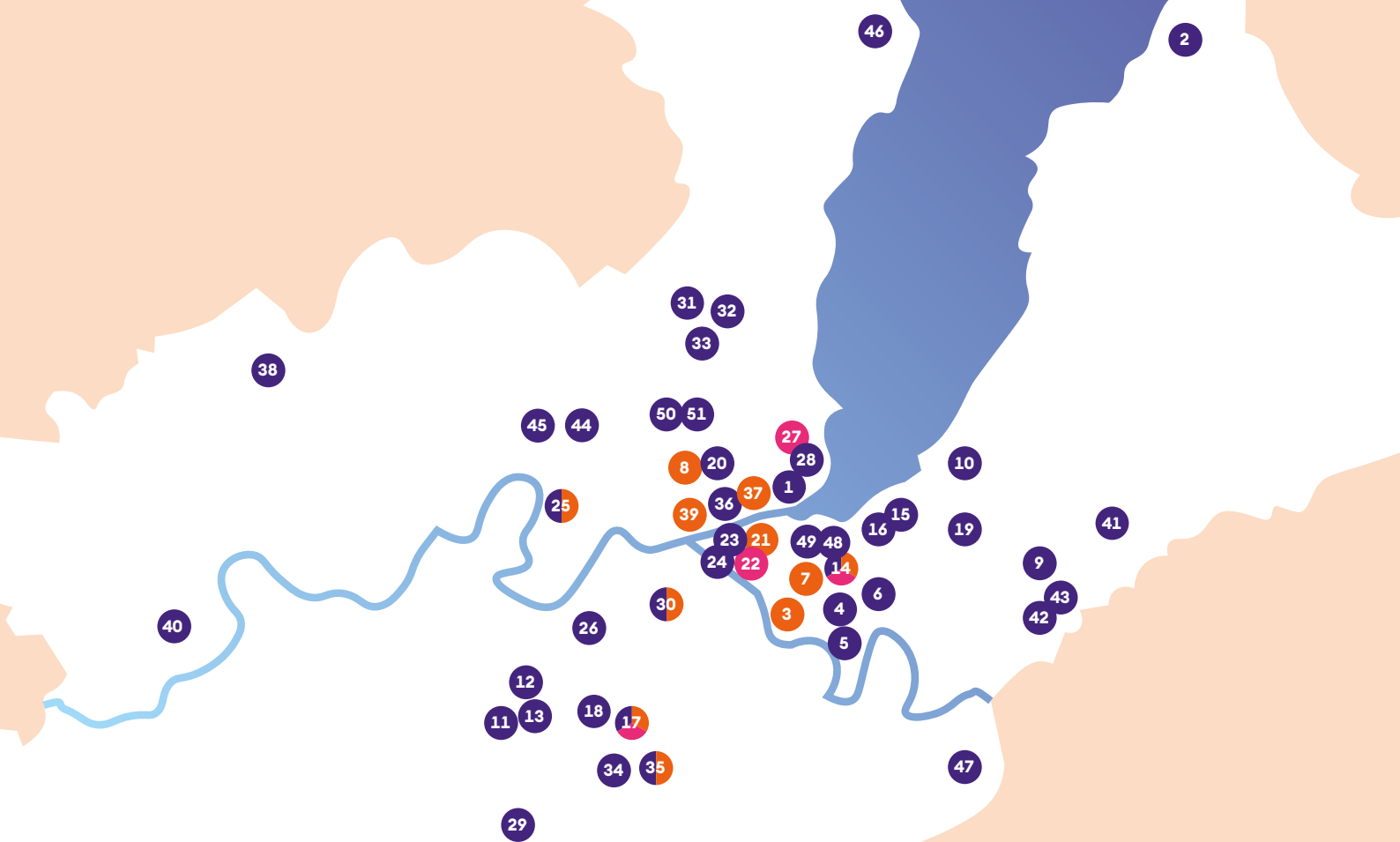
Personnel enseignant et administratif

Le Conservatoire populaire favorise un environnement qui valorise les perspectives et la diversité des cultures. Le corps enseignant est appelé à contribuer au développement pédagogique. L'administration est organisée pour répondre aux besoins de l'école et de ses professeur·e·s. La qualité de l'accueil et de l'information aux parents et aux élèves est une priorité. La participation du personnel administratif aux projets de l'institution renforce sa cohésion. Le Conservatoire populaire s'engage dans la formation des jeunes (apprenti·e·s, stagiaires).

Gouvernance

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève a été constitué en 1967 en une Fondation de droit privé ayant son siège à Genève, régie par les articles 80 et suivants du Code Civil suisse. La Fondation a un but non lucratif. Elle est inscrite au Registre du commerce (CHE-105.817.730) et soumise à la supervision de l'Autorité cantonale de surveillance des fondations et des institutions de prévoyance du canton de Genève (ASFIP).

- Le Conseil de fondation donne les orientations majeures et prend les décisions statutaires du Conservatoire populaire. Il assure la Direction stratégique de l'organisation et nomme la direction. Les membres sont désigné·e·s pour un mandat de deux ans, renouvelable.
- Le Bureau du Conseil de fondation est composé de la présidente, du vice-président, du trésorier, auxquels s'adjoignent la représentante des doyen·ne·s et le représentant du personnel. La Direction est invitée régulièrement.
- Le directeur est responsable de la gestion financière, administrative, pédagogique et artistique du Conservatoire populaire et préside le Conseil de Direction et le Conseil décanal.
- Le Conseil de Direction (formé du directeur, de la directrice adjointe et des adjointes à la Direction) exécute la gestion artistique, administrative et financière.
- Le Conseil décanal agit en tant que conseil pédagogique et définit les priorités pédagogiques de l'école. Il est formé de douze doyen·ne·s représentant les différentes disciplines instrumentales et artistiques.



1	AMR	MUSIQUE	26	ONEX / Paroisse protestante	MUSIQUE
2	ANIÈRES / École	MUSIQUE	27	PÂQUIS / Danse	DANSE
3	AUBÉPINE / Cycle d'orientation	THÉÂTRE	28	PÂQUIS / Musique	MUSIQUE
4	CHAMPEL / Paroisse protestante	MUSIQUE	29	PERLY / Ancienne école	MUSIQUE
5	CHAMPEL / Crêts	MUSIQUE	30	PETIT-LANCY	MUSIQUE THÉÂTRE
6	CHAMPEL / Le Corbusier	MUSIQUE	31	PETIT-SACONNEX / Montessori	MUSIQUE
7	CHAMPEL / Micheli-du-Crest	THÉÂTRE	32	PETIT-SACONNEX / Budé	MUSIQUE
8	CHARMILLES / Les 6 toits	THÉÂTRE	33	PETIT-SACONNEX / Crêts	MUSIQUE
9	CHÊNE-BOURG	MUSIQUE	34	PLAN-LES-OUATES / Julienne	MUSIQUE
10	COLOGNY	MUSIQUE	35	PLAN-LES-OUATES / Le Sapay	MUSIQUE THÉÂTRE
11	CONFIGNON / Ancienne école	MUSIQUE	36	RHÔNE / Musique	MUSIQUE
12	CONFIGNON / École	MUSIQUE	37	RHÔNE / Théâtre	THÉÂTRE
13	CONFIGNON / Maison Briefer	MUSIQUE	38	SATIGNY / École du Temple	MUSIQUE
14	D'IVERNOIS	MUSIQUE DANSE THÉÂTRE	39	SEUJET / École	THÉÂTRE
15	EAUX-VIVES / Clos	MUSIQUE	40	RUSSIN	MUSIQUE
16	EAUX-VIVES / École	MUSIQUE	41	THÔNEX / Belle-Terre	MUSIQUE
17	GRAND-LANCY	MUSIQUE DANSE THÉÂTRE	42	THÔNEX / Jeandin	MUSIQUE
18	GRAND-LANCY / En Sauvy	MUSIQUE	43	THÔNEX / Villa	MUSIQUE
19	GRANGE-CANAL	MUSIQUE	44	VERNIER / Étang	MUSIQUE
20	GROTTE / École	MUSIQUE	45	VERNIER / Vernier-Place	MUSIQUE
21	JONCTION / Diorama	THÉÂTRE	46	VERSOIX / Bon-Séjour	MUSIQUE
22	JONCTION / Danse	DANSE	47	VEYRIER / Grand Salève	MUSIQUE
23	JONCTION / École du mail	MUSIQUE	48	VIEILLE-VILLE / Armée du Salut	MUSIQUE
24	JONCTION / Musique	MUSIQUE	49	VIEILLE-VILLE / Temple de la Madeleine	MUSIQUE
25	LE LIGNON	MUSIQUE THÉÂTRE	50 51	VIEUSSEUX + annexe	MUSIQUE



Photo: Alexandre Favre

Organigramme*

Conseil de fondation	Conseil de Direction	Conseil décanal
Louise Kasser Genecand Présidente	Philippe Régana Directeur	Département musique
Antoine Bachmann Vice-président	Aude Joly Directrice adjointe <i>Ressources humaines, finances, administration</i>	Nadine Assassi Vents
Jean-André Erhardt Trésorier	Antoinette Baehler Adjointe à la Direction <i>Développement pédagogique</i>	Juan Pablo Di Pollina Culture musicale, (y.c. électroacoustique)
Anne Carron-Cescato Membre individuelle	Gaëlle Richeux Adjointe à la Direction <i>Centres d'enseignement, équivalences</i>	Florian Feyer Percussion
Diego Esteban Membre individuel		Céline Gay-des-Combes Guitare et harpe
André Lévrier-Ferrollet Membre individuel		Xavier Martinez Initiation et formation musicale
Fabrice Remy Membre individuel		Anna Maske Chant
Alexandra Rodriguez-Spaethe Membre individuelle		Laura Mendy Instruments anciens
Federica Stellini Représentante des doyen·ne·s		Mathieu Rossignelly Doyen <i>ad interim</i> , jazz et mu- sique improvisée
Sarah van Cornewal Représentante des profes- seur·e·s et du personnel admi- nistratif et technique		Martine Schnorhk François Abeille Doyen·ne·s <i>ad interim</i> , cordes
Miguel Charosky Représentant des profes- seur·e·s et du personnel admi- nistratif et technique		Federica Stellini Piano et accordéon
Alain Nicola Représentant des profes- seur·e·s et du personnel admi- nistratif et technique		Département danse
Jean-Marc Binet Représentant de l'Association pour les musiciens adultes amateurs (AMAA)		Kate Ketchum Danse
Christian Muller Représentant des Fifres et Tambours		Département théâtre
		Thomas Freitag Doyen <i>ad interim</i> , théâtre

*au 31 décembre 2023

Rétrospective de l'année 2023

Près de

4 500

élèves

de 3 à 80 ans, de l'éveil musical au cursus pré-professionnel

51

centres d'enseignement répartis dans 14 communes du canton de Genève

24

écoles primaires

du canton de Genève dans lesquelles la musique et la danse sont enseignées (Orchestre et Danse en classe)

Des

100

aines de prestations artistiques par an

- Spectacles pluridisciplinaires
- Ballets
- Pièces de théâtre
- Spectacles de centres
- Auditions
- Performances
- Improvisations
- Projections

Plus de

200

cours différents

allant de la musique ancienne à l'électroacoustique en passant par le jazz, le hip hop, la danse classique et le théâtre

196

enseignant·e·s

qualifié·e·s, motivé·e·s, cultivant l'innovation pédagogique

6

cursus spécifiques

- Libre
- Standardisé
- Intensif
- Préprofessionnel / *precollege*
- Orchestre et Danse en classe
- Adultes

190

cours de musique sur 7 esthétiques

- Classique
- Composition
- Création - Innovation
- Electroacoustique
- Jazz
- Musique ancienne
- Musiques actuelles

et

6

esthétiques de danse

- Classique
- Contemporain
- Hip hop
- Jazz
- Moderne
- Theater Jazz



Le cours Musique-Théâtre récompensé par l'ASEM

Le caractère interdisciplinaire et novateur du nouveau cours Musique-Théâtre a valu au Conservatoire populaire de recevoir le deuxième prix du jury de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) à l'occasion du Forum de la formation musicale 2023 qui s'est tenu à Baden en Argovie les 20 et 21 janvier.

Ouvert aux 8-15 ans, Musique-Théâtre est un enseignement interdisciplinaire qui se déroule en deux temps: un cours d'instrument en petits groupes

de trois élèves – qui choisissent de jouer du piano, du violon, du violoncelle, de la flûte traversière ou de la guitare, suivi d'un cours de théâtre en grand groupe proposé en co-enseignement avec un-e enseignant-e de musique et un-e de théâtre.

Après une phase pilote lancée en 2020 sous l'impulsion de l'enseignant-e Eugénie Grenier, le cours accueille aujourd'hui les enfants et les adolescent-e-s dans les quartiers du Lignon, de Plan-les-Ouates et de Grand-Lancy.

Rencontres avec des professionnel·le·s de la danse

Afin d'enrichir son enseignement artistique, le département de danse du Conservatoire populaire a créé des opportunités uniques pour ses élèves d'aller à la rencontre des professionnel·le·s de la danse dans des institutions prestigieuses.

Le 29 janvier, les étudiant-e-s du cursus préprofessionnel ont été invité-e-s à assister à l'échauffement des danseuses et danseurs de la compagnie de la Maison de la Danse à Lyon. Cet aperçu privilégié des rigueurs et de la discipline qui sous-tendent chaque performance a été suivi d'une rencontre enrichissante avec le maître de ballet à qui les élèves ont eu l'occasion de poser des questions. La journée s'est poursuivie par la représentation magistrale de la compagnie Ballet Biarritz de Thierry Malandain et une visite au Musée des Beaux-Arts qui a permis aux élèves d'élargir leurs horizons artistiques.

Le 1^{er} février, les élèves du cursus intensif et préprofessionnel ont été convié-e-s à une visite exclusive des coulisses du prestigieux Prix de Lausanne. Cette immersion dans les préparatifs d'une compétition internationale de danse a offert aux étudiant-e-s un aperçu unique des efforts déployés pour organiser un tel événement.

Enfin, la sortie à l'Opéra de Zurich le 15 octobre a été un moment fort de l'année pour les élèves du cursus préprofessionnel, ainsi que les élèves en élémentaire II, IV et secondaire, qui ont pu voir le spectacle Walkways et les somptueuses chorégraphies de Wayne McGregor, Cathy Marston et Jerome Robbins. La journée s'est achevée avec la visite guidée de l'Opéra de Zurich et de ses coulisses.

Ces opportunités exceptionnelles d'observation, d'interaction et d'inspiration avec des professionnel·le·s de haut rang font aussi la qualité de l'enseignement artistique dispensé par le Conservatoire populaire.



Spectacle des 90 ans au BFM, mai 2023

Journées portes ouvertes

Comme chaque année, le Conservatoire populaire a ouvert ses portes au public genevois pour lui faire découvrir la richesse de son offre en musique, danse et théâtre.

Le 4 février, la percussion a été mise à l'honneur au centre Les 6 toits, dans le quartier des Charmilles, grâce à des ateliers pour les enfants et un grand concert d'élèves avec la participation de Nikolay Ivanov, percussionniste professionnel et membre du collectif Eklekto Geneva Percussion Center.

Durant les mois de mars et avril, le Conservatoire populaire a ouvert les portes de ses centres d'Ivernois, du Lignon, de Cologny et des Pâquis. Accueil gourmand, essais d'instruments, ateliers, cours d'essai et mini-concerts ont animé ces journées festives qui ont rencontré un grand succès auprès des plus de 800 parents et enfants présent-e-s.

Célébration des 90 ans du Conservatoire populaire

Du 5 au 7 mai, le Conservatoire populaire a célébré son 90^e anniversaire à l'occasion d'un week-end artistique placé sous le signe de l'interdisciplinarité dans deux lieux emblématiques de Genève, le Bâtiment des Forces Motrices (BFM) et Les 6 toits.

Plus de 3000 personnes ont assisté aux festivités avec enthousiasme et émotions, laissant un souvenir impérissable aux 500 élèves et à la cinquantaine d'enseignant-e-s qui ont travaillé avec détermination et passion pour faire de ce moment une célébration hors du commun. Le spectacle d'ouverture a par ailleurs été diffusé en *prime time* sur la chaîne Léman Bleu devant près de 16 000 téléspectatrices et téléspectateurs.

Dialogue entre les arts

Le week-end a été marqué par trois grandes soirées interdisciplinaires mêlant la musique, la danse et le théâtre, un concert de percussion, une table ronde sur les secrets de fabrication d'une pièce de théâtre, proposée en collaboration avec le Théâtre de Carouge, et des activités de médiation culturelle pour les familles.

Des musiques actuelles au jazz en passant par la musique classique et baroque, le public a été transporté à travers les époques et les esthétiques en compagnie de centaines d'élèves de musique, danse et théâtre du Conservatoire populaire. La Maîtrise, la Camerata baroque, le Pop'chœur, l'École de jazz de Genève et un orchestre de 80 violoncelles ont notamment participé à cette fantastique aventure artistique. Par ailleurs, les Fifres et Tambours ont joué une aubade aux 6 toits le samedi et les élèves d'Orchestre en classe ont proposé un avant-concert au BFM le dimanche.

Aux 6 toits, la percussion et le théâtre ont été mis à l'honneur avec un programme inédit. Le samedi 6 mai, les élèves et enseignant-e-s de percussion ont embarqué le public direction les États-Unis pour un concert invitant à une réflexion sur le temps, l'espace et la matière.

Le dimanche, le Conservatoire populaire a proposé une table ronde sur les secrets de fabrication d'une pièce de théâtre, en collaboration avec le Théâtre de Carouge, précédée d'un extrait de pièce interprétée par les élèves adultes. En marge de la discussion, une exposition de costumes conçus par le Théâtre de Carouge a ouvert au public pendant le week-end.

Ateliers de médiation culturelle

Durant le week-end, des ateliers ont été proposés aux familles pour une immersion totale dans le monde de la musique. Le samedi aux 6 toits, petit-e-s et grand-e-s ont peint une fresque au rythme des sons joués par un musicien de l'Ensemble Contrechamps, une opportunité de libérer sa créativité. En outre, les plus petit-e-s ont exploré des sons étonnants dans la salle aux mille boutons mise en place par Contrechamps aux 6 toits. Au BFM, le grand public s'est vu offrir la possibilité d'essayer des instruments avant le spectacle du dimanche.

Découvrir les spectacles en vidéo





Photo: Alexandre Favez

Nouveaux cours lancés à la rentrée 2023

Plusieurs nouveautés pédagogiques ont été lancées à la rentrée 2023, à commencer par l'abaissement à 5 ou 6 ans (selon les instruments) de l'âge auquel les enfants peuvent débiter leur cursus d'apprentissage instrumental (contre 7 ans auparavant). En débutant l'apprentissage de leur instrument plus tôt, les enfants se familiarisent plus facilement avec le monde de la musique et acquièrent des compétences artistiques qui leur serviront non seulement pour leur formation musicale mais aussi pour leur développement en tant qu'individu.

Par ailleurs, le Conservatoire populaire a ajouté six nouveaux cours de musique à une offre déjà riche :

- un cours de harpe ancienne en partenariat avec la Haute école de musique de Genève qui met à disposition un grand nombre d'instruments historiques exceptionnels, dont des harpes de l'époque médiévale et de la Renaissance
- un cours de création et composition qui invite les jeunes musicien·ne·s dès 9 ans à composer leur propre musique
- un cours de piano dédié aux musiques actuelles
- un cours d'ensemble pour clarinettes
- un nouveau cours de musique assistée par ordinateur (MAO) en cours individuel et en cours complémentaire et
- un cours de percussion sur harpe et autres instruments.

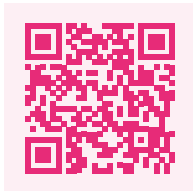
Le Conservatoire populaire a également étendu son enseignement du théâtre pour les 8-14 ans et du hip hop à la commune de Vernier en proposant de nouveaux cours à l'école de l'Etang. La décentralisation de l'enseignement s'est poursuivie avec la harpe et le chant dans quatre communes périphériques à Genève. Enfin, le Conservatoire populaire a ouvert un centre d'enseignement à Belle-Terre dans la commune de Thônex.

Réouverture du centre musical de Vieusseux

Après deux ans de travaux de rénovation menés de concert avec la Société Coopérative d'Habitation Genève (SCHG), propriétaire des locaux, le centre musical de Vieusseux, situé à Cité Vieusseux 18, a rouvert officiellement ses portes le 30 septembre 2023. Le directeur du Conservatoire populaire, Philippe Régana, et l'administrateur de la SCHG, Patrick Uebelhart, se sont félicités de la collaboration entre les deux institutions dans le cadre de ce projet qui a vu l'un des centres majeurs du conservatoire entièrement rénové.

Avec plus de 200 élèves et 30 enseignant·e·s, le centre musical de Vieusseux compte quatre salles de cours, un foyer et une grande salle d'audition qui peut accueillir jusqu'à 100 personnes. Environ 250 habitant·e·s du quartier, élèves et parents d'élèves ont assisté à la célébration de la réouverture du centre où elles / ils ont pu essayer des instruments, écouter des concerts et échanger avec les enseignant·e·s et artistes du Conservatoire populaire.

Découvrez le centre rénové



Saison mosaïque 2023-2024

Chaque année, le Conservatoire populaire propose au public sa Saison mosaïque, une série de concerts imaginés pour mettre en lumière le talent de ses enseignant·e·s en leur permettant de présenter leur travail en tant qu'artistes, interprètes et compositeur·trice·s émérites. Une dizaine d'élèves sont également appelé·e·s à participer à chaque concert afin de profiter de l'opportunité de se produire sur scène devant un public.

La programmation de la Saison mosaïque 2023-2024 se veut éclectique et inattendue. Cinq concerts sont proposés au studio Gabriele de Agostini du répertoire classique au jazz, en passant par le rock alternatif ou encore les musiques sud-américaines, dont un spectacle mêlant musique et théâtre.

Les deux premiers concerts de la Saison mosaïque, ØBAYÀ Batucada et Presque tango, ont rassemblé un public enthousiaste dans une salle quasi comble en novembre et en décembre.

Les trois spectacles suivants: Speak no Evil, Wabjie Lull et Pierre, Poulenc, le loup et autres histoires pour vous seront programmés entre janvier et mars 2024.

Orchestre et Danse en classe

Le Conservatoire populaire poursuit sa démarche de démocratisation de l'enseignement artistique avec le projet Orchestre en classe lancé en 2009.

Pour l'année scolaire 2023-2024, les enseignant-e-s du Conservatoire populaire sont mobilisé-e-s pour enseigner la musique dans 33 classes de 7P et 8P dans plusieurs écoles du canton: Aïre, Avanchet-Jura, Avanchet-Salève, Balexert, Boudines, Caroline, Cérésolle, Chancy, Cité-Jonction, De-Livron, En-Sauvy, Europe, Grand-Salève, Grottes, Hugo-de-Senger, Les Ouches, Libellules, Palettes, Petit-Lancy, Plateau, Ranches, Tattes, Val d'Arve et Veyrier.

Lancé plus récemment, en 2021, le projet Danse en classe continue. Pour l'année scolaire 2023-2024, trois classes bénéficient de l'enseignement du Conservatoire populaire à l'école de l'Étang à Vernier, Pâquis-Centre et Lachenal à Versoix.

Au total, plus de 650 enfants suivent un enseignement artistique gratuit et apprennent à danser ou à jouer des instruments à vent, à cordes et des percussions grâce à cette initiative.

Découvrez Orchestre en classe à l'école de l'Europe



Orchestre en classe à l'école de l'Europe, mai 2023



Photo: Frédéric Garcia

Pôle arts et besoins éducatifs particuliers

En 2023, le pôle arts et besoins éducatifs particuliers a travaillé autour de quatre axes: la formation des enseignant·e·s, l'accueil des élèves, l'accessibilité des bâtiments et le développement d'un réseau genevois.

Former les enseignant·e·s

Séverine Lalive-Raemy, maîtresse d'enseignement et responsable du pôle handicap à la Haute école de santé de Genève (HEdS), a proposé une formation autour des questions générales liées aux handicaps aux enseignant·e·s du Conservatoire populaire au mois de mars. Accompagné·e·s de personnes auto-représentantes, les participant·e·s ont notamment pu expérimenter certaines limitations physiques et sensorielles à travers des jeux de rôles. La formation se poursuivra en 2024 avec un apprentissage pratique et des journées dédiées aux troubles dys.

Accueillir les élèves aux besoins particuliers

La pérennisation du temps pédagogique supplémentaire pour les élèves avec des besoins particuliers, dont les coûts sont pris en charge par le Conservatoire populaire, permet de mettre en place les conditions nécessaires à un apprentissage artistique sans impact financier pour l'élève ou ses parents. En 2023, le pôle arts et besoins éducatifs particuliers a assuré le suivi des situations, les mises en place, les bilans et le renouvellement de certaines mesures. Le pôle a également joué un rôle dans l'accompagnement de demandes d'aides financières d'élèves.

L'année 2023 aura également été celle de la pérennisation de Danse des sens, un cours de danse contemporaine destiné aux personnes ayant une déficience visuelle et proposé en collaboration avec la HEdS.

Rendre les centres d'enseignement accessibles

Le pôle a collaboré avec Culture Accessible pour le recensement de la cinquantaine de centres d'enseignement du Conservatoire populaire et de leur accessibilité. En 2023, les centres prioritaires ont été identifiés et audités, notamment le centre d'Ivernois et ses salles susceptibles d'accueillir du public, afin de formuler des demandes d'adaptations ou d'ajustements auprès des régies concernées. Le travail de recensement continuera en 2024.

Développer un réseau genevois

Le Conservatoire populaire a continué de collaborer étroitement avec la HEdS sur plusieurs projets, notamment la formation des enseignant·e·s et le cours Danse des sens. Par ailleurs, le Conservatoire populaire travaille au développement d'un réseau avec le Conservatoire de Musique de Genève, et les logopédistes et ergothérapeutes genevois à travers des rencontres et des programmes de formation communs.



Pôle de prévention et développement personnel

Prévention des abus sexuels

Afin de prévenir les abus sexuels au sein du Conservatoire populaire et répondre aux éventuels cas soupçonnés ou avérés, un schéma d'intervention a été développé en collaboration avec la fondation ESPAS qui lutte contre les abus sexuels. Le schéma d'intervention sera utilisé par la Direction, le coordinateur du pôle de prévention et développement personnel et le service de communication en cas de besoin. Une version simplifiée a été mise à disposition des collaboratrices et collaborateurs via l'intranet et le bulletin interne.

Prévention du suicide

Le Conservatoire populaire a mis à disposition des enseignant·e·s des informations en lien avec la prévention du suicide ainsi que les coordonnées de Malatavie, l'unité de crise des HUG, dont l'action est dédiée aux jeunes de 12 à 25 ans qui ont des idées suicidaires ou ressentent un mal-être. Des affiches de l'unité Malatavie ont été disposées dans les centres d'enseignement du Conservatoire populaire.

Formation continue

Le coordinateur du pôle de prévention et développement personnel du Conservatoire populaire a participé aux séances organisées par la Ville et le canton de Genève sur la prévention du harcèlement sexuel au travail dans le domaine de la culture.

Digitalisation et transformation

Depuis plusieurs années, le Conservatoire populaire s'engage dans la voie de la digitalisation et de la transformation pour s'adapter aux nouvelles réalités d'un monde en constante évolution. Dans cette optique, il améliore son outil intranet pour simplifier les demandes internes administratives, optimiser le processus des projets artistiques et les échanges internes, notamment pour le Conseil de fondation ainsi que pour le comité du Fonds pour les talents. De plus, il renforce la sécurité des données en révisant la gestion des droits d'accès et encourage la collaboration entre les enseignant·e·s grâce à de nouveaux espaces de partage. Parallèlement, il se conforme à la nouvelle législation sur la protection des données en mettant en place les processus de transformation nécessaires.

Grâce au soutien du dispositif COVID – culture – projets de transformation, en charge de l'application de l'ordonnance fédérale sur les mesures dans le domaine de la culture prévues par la loi COVID-19 (Ordonnance COVID-19 culture), le Conservatoire populaire a pu, entre autres, démarrer la modernisation de son site internet et ses outils financiers afin de mieux répondre aux besoins de l'institution et de son public.

Ces initiatives illustrent la volonté constante d'amélioration et de modernisation de l'école, particulièrement pour sa transformation digitale et numérique, permettant ainsi de mieux servir sa mission. La digitalisation des pratiques pédagogiques et administratives constitue un axe majeur de sa stratégie, avec un investissement dans des outils numériques innovants pour améliorer l'expérience des élèves et de leurs familles, tout en respectant l'environnement.



Photo: Alexandre Favez

Concert des talents au Victoria Hall, juin 2023

Fonds pour les talents et Fonds de solidarité

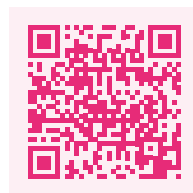
Le Conservatoire populaire dispose de deux fonds qui visent à soutenir le financement de la formation artistique des élèves dans le besoin: le Fonds pour les talents et le Fonds de solidarité. En 2023, 24 élèves ont bénéficié d'une contribution du Fonds pour les talents afin de financer une partie de leurs frais d'écologie et acheter des instruments ou équipements divers.

Des projets artistiques ont également été soutenus par le Fonds pour les talents, notamment une partie de la master class de cordes frottées organisée pour les élèves du cursus intensif en partenariat avec la Camerata du Léman en janvier et du concert qui a suivi au studio Gabriele de Agostini. Le Fonds a également financé le concert des élèves de composition proposé en collaboration avec le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) le 13 mai au studio Gabriele de Agostini. Le Fonds a par ailleurs apporté son soutien à l'organisation du concert des talents du Conservatoire populaire au Victoria Hall dans le cadre de la Fête de la musique 2023 et à la participation d'une douzaine d'élèves au Cortona Jazz Workshop 2023 en Toscane.

Quant au Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire, il a soutenu 12 élèves, dont sept en musique, quatre en danse et un en théâtre pour participer au financement d'une partie de leurs frais d'écologie en 2023.

Au total, plus de CHF 65 000.- ont été mobilisés pour accompagner les élèves dans leur formation et leurs projets artistiques pendant l'année 2023.

Revivez le concert des talents au Victoria Hall



Spectacles et productions

Présentation du cours Musique-Théâtre

au Forum de la formation musicale de
l'Association suisse des écoles de musique
Baden, 20 janvier

Participation de la Maîtrise du Conservatoire populaire à l'opéra «Parsifal»

**Grand Théâtre de Genève,
25 janvier au 5 février**

Rencontres baroques

**Temple de la Madeleine,
25 janvier, 15 février, 15 mars, 10 mai**

Atelier de lecture dansée

**Jardin d'enfant Marie Goegg Pouchoulin,
3, 10 et 17 février**

Conférence «Regards croisés»

de Pierrejean Gaucher sur le compositeur
Erik Satie
Studio Gabriele de Agostini, 4 février

Échange culturel

avec des élèves du département des
instruments anciens
**Palazzo Borromeo Arese, Italie,
4 et 5 février**

Concert du décanat de chant

Salle Frank Martin, 7 février

Concert de l'atelier lyrique «Tous en scène»

Studio Gabriele de Agostini, 6 mars

Découverte d'instruments «Un nuage de mélodie»

au festival Couleurs d'enfance
Perly, 8 mars

Portes ouvertes du centre d'Ivernois

Centre d'Ivernois, 11 mars

Participation de la Maîtrise du Conservatoire populaire au concert «La passion selon Saint-Matthieu»

**Cathédrale Saint-Pierre,
13 mars, 26 mars**

Concert de la Maîtrise du Conservatoire populaire

dans le cadre du festival «L'orgue fait
son cinéma»

Collège Claparède, 17 mars

Concert et conférence «Celtique!»

en collaboration avec le Conservatoire d'Annecy
Studio Gabriele de Agostini, 22 mars

Portes ouvertes du centre du Lignon

Centre du Lignon, 25 mars

Culte musical

avec la Maîtrise du Conservatoire populaire
Cathédrale Saint-Pierre, 26 mars

Participation de la Maîtrise du Conservatoire populaire à l'opéra «Voyage vers l'espoir»

**Grand Théâtre de Genève,
28 mars au 4 avril**

Concert, fable pour orchestre «Pierre et le loup»

au festival Couleurs d'enfance
Perly, 29 mars

Portes ouvertes du centre de Cologny

Centre de Cologny, 1^{er} avril

Portes ouvertes du centre
des Pâquis

Centre des Pâquis, 1^{er} avril

Concert «Les fantaisies de Satie»

avec Pierrejean Gaucher

Studio Gabriele de Agostini, 1^{er} avril

Concert «La chasse au snark»

dans le cadre du festival Archipel

Maison communale de Plainpalais, 2 avril

Spectacle du centre
de Confignon

Confignon, 5 avril

Spectacle du centre
du Petit-Lancy

Petit-Lancy, 5 avril

Participation de la Maîtrise du
Conservatoire populaire au concert
«La passion selon Saint-Matthieu»

Temple de Saint-Gervais, 7 avril

Stage de danse

Centre de Jonction,

17 au 21 avril

90 ans du Conservatoire populaire

Bâtiment des Forces Motrices et Les 6 toits,
5 au 7 mai

Concert des élèves de composition

en collaboration avec le Nouvel Ensemble
Contemporain

Studio Gabriele de Agostini,

13 mai

Spectacle du centre de Versoix

Centre de Versoix, 16 mai

Spectacle de centre
des Eaux-Vives

Centre des Eaux-Vives, 25 mai

Spectacle des centres de Russin
et Satigny

Salle communale de Satigny, 7 juin

Concert d'Orchestre en classe

Salle communale de Petit-Lancy, 8 juin

Spectacle «Le Visage dans le miroir»

avec le Pop'Chœur du Conservatoire populaire
et l'Opéra Théâtre Junior

Fonderie Kugler,

9 au 11 juin

«En travaux», spectacle du centre
de Vieuxseux

Les 6 toits, 15 juin

Journée de la flûte à bec

Temple de la Madeleine, 17 juin

Concert de la Maîtrise du
Conservatoire populaire
«Mystique et Fantastique»

Église Saint-François,

19 au 21 juin

«La nuit du populaire»,
spectacle des centres de Thônex
et Chêne-Bourg

Point Favre, 23 juin

Le Conservatoire populaire
fête la musique

Centre d'Ivernois,

23 au 25 juin

Spectacle du centre de Grand-Lancy

Centre de Grand-Lancy,

26 et 27 juin

Promotions

Studio Gabriele de Agostini,

28 juin

Stage et concert de la Winds Summer Academy

Centre d'Ivernois,
14 au 18 août

«Music from a silent land»

concert caritatif en partenariat avec
L'Orchestre de Chambre de Genève et
l'Afghan Youth Orchestra

Victoria Hall, 6 septembre

«Fiesta Barroca», concert de la Maîtrise du Conservatoire populaire

avec la Cappella Mediterranea

Église Sainte-Thérèse, 9 septembre

Journées européennes du patrimoine

en collaboration avec L'Orchestre de Chambre de Genève, Eklekto, L'Ensemble Contrechamps et la Manufacture collective

Les 6 toits,
9 et 10 septembre

Réouverture du centre de Vieusseux

en partenariat avec la Société Coopérative d'Habitation Genève

Centre de Vieusseux, 30 septembre

Participation de la Maîtrise du Conservatoire populaire au concert «Requiem de Fauré»

avec l'Orchestre de la Suisse Romande et le chœur de la Haute école de musique

Victoria Hall et Beaulieu à Lausanne,
4 et 5 octobre

«Mass of the Children», concert de la Maîtrise du Conservatoire populaire

en collaboration avec le chœur Ars Vocalis et l'Orchestre de chambre de Lausanne

Salle Frank Martin et Cathédrale de Lausanne,
11 et 18 octobre

Concert «ØBAYÀ – L'esprit frappeur»

dans le cadre de la Saison mosaïque 2023-2024

Studio Gabriele de Agostini, 9 novembre

Concert «Proyecto Banda Sinfonica»

en collaboration avec la Haute école de musique de Genève

Salle Frank Martin, 10 novembre

Concert des élèves de l'École de jazz

à l'occasion des 50 ans de l'AMR

AMR, 29 novembre

Concert de Noël du Pop'Chœur

Église du Christ-Roi, 6 décembre

Spectacle de Noël du centre de Satigny

Salle communale de Satigny, 6 décembre

Concert «Presque Tango»

dans le cadre de la Saison mosaïque 2023-2024

Studio Gabriele de Agostini,
7 décembre

Concert de Noël

en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Genève

Salle Franz Liszt et marché de Noël,
13 au 17 décembre

Chants de Noël de la Maîtrise du Conservatoire populaire à Thônœl

Place Graveson, Thônœl, 16 décembre

Participation de la Maîtrise du Conservatoire populaire à «Der Rosenkavalier»

comédie musicale de Richard Strauss

Grand Théâtre de Genève,
13, 15, 17, 19, 21, 23 et 26 décembre



*MUSICA LAETA
DONUM DIVINUM*

Lapele

Perspectives

Stratégie de décentralisation de l'enseignement

Pour se rapprocher de la population, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre élargit son offre et sa présence en ouvrant de nouveaux centres d'enseignement, notamment à Belle-Terre dans la commune de Thônex. Le Conservatoire populaire s'est fixé comme objectif de s'installer dans de nouveaux quartiers afin de rendre l'enseignement artistique plus accessible et de renforcer les liens entre l'école et les habitant·e·s. Cette démarche vise à enrichir la vie culturelle et éducative du canton de Genève.

Les Citernes

Le Conservatoire populaire continue le développement du projet socioculturel Les Citernes, en partenariat avec la Société Coopérative d'Habitation Genève (SCHG), l'association d'interventions sociales Interstices et le bureau d'ingénierie sociale AD-Consultants.

Réinventé avec le soutien du cabinet d'architecture Frei & Stefani, ce nouveau lieu de médiation culturelle de 450 m², situé dans le quartier d'habitation Camille-Martin / Sports / Jean-Treina vers les Charmilles, devrait abriter des salles pour enseigner la danse et la musique, dont certaines seraient accessibles librement par les habitant·e·s du quartier.

Un tea-room, co-géré par de jeunes adultes en intégration et réintégration, animerait par ailleurs le quartier et proposerait aux habitant·e·s un endroit familial et convivial pour se retrouver et découvrir un programme d'activités socioculturelles stimulant.

Favoriser l'inclusion

Le projet Les Citernes vise à développer la culture dans un quartier qui n'y a pas forcément accès et à encourager les habitant·e·s à aller à la rencontre des arts sans obstacle, ni contrainte, afin de vivre la culture ensemble. Il s'agit de rassembler les jeunes, les familles et les seniors qui peinent à se côtoyer afin de favoriser l'inclusion et le mieux vivre ensemble.

Le projet s'inscrit parfaitement dans la Politique sociale de proximité (PSP) du département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève qui vise à améliorer les conditions de vie des quartiers, favoriser l'entraide, promouvoir les relations intergénérationnelles et faciliter l'intégration dans le but de prévenir les ruptures et lutter contre l'exclusion (Ville de Genève, 2019).

Face à l'importante croissance urbaine dans le secteur Charmilles-Châtelaine, avec notamment la construction de plus de 1300 logements prévue ces dix prochaines années, les défis d'inclusion et de lutte contre la délinquance seront considérables et c'est précisément ce à quoi le projet Les Citernes ambitionne de répondre.



Photo : Grégory Batardien

Étendre la présence du Conservatoire populaire

Le projet Les Citernes s'inscrit dans la continuité de l'«écho-système» de la Concorde, un écosystème artistique proposé par le Conservatoire populaire dans le quartier de la Concorde, entre Vernier et Genève, où les écoles, centres culturels et salles de spectacle interagissent en résonance, comme les murs d'une pièce qui renvoient le son et lui donnent plus de place et d'espace pour un impact en «écho».

Le Conservatoire populaire est déjà présent dans le périmètre avec notamment un centre d'enseignement à Vieusseux, le laboratoire des arts vivants Les 6 toits situé avenue de Châtelaine et des Orchestres en classe à l'école de l'Europe, aux Libellules et aux Ouches.

Après une première phase d'idéation et d'élaboration, le projet Les Citernes entre désormais en phase de concrétisation avec les demandes de fonds et l'obtention de l'autorisation de construire.

Echo-système de la Concorde

Le Conservatoire populaire envisage un projet ambitieux qui concerne tout le quartier de la Concorde et les quartiers voisins. Il incarne un lieu de vie dynamique et vibrant, favorisant une intégration artistique du Conservatoire populaire dans cette zone stratégique entre Vernier et Genève. Au sein de cet environnement, les écoles, les centres d'enseignements artistiques et les salles de spectacle entrent en interaction, créant une harmonie bienfaisante.

Ce projet offrira des espaces dédiés à l'implantation de projets artistiques, de danse, de théâtre et d'Orchestre en classe, formant ainsi un ensemble de pôles dédiés aux trois arts. D'un côté, il soutiendra l'enseignement et la médiation culturelle, tandis que de l'autre, il proposera des salles de concert et de spectacle pour une variété de performances professionnelles.

Fondation Brocher

Le Conservatoire populaire a entamé une collaboration avec la Fondation Brocher, sur la base de leur intérêt éducatif commun pour la jeunesse, qui est amenée à se développer. Cette institution suisse de renom est reconnue pour son engagement dans la recherche pluridisciplinaire sur les questions éthiques, juridiques et sociales (ELSI) liées aux nouveaux développements médicaux et aux politiques de santé. Dans cette optique, le Conservatoire populaire souhaite proposer des projets et activités artistiques pour les enfants et adolescent·e·s sur le site de la Fondation Brocher à Hermance.

Remerciements

Partenaires, mécènes et sponsors

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre est subventionné par la République et canton de Genève (département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse) et soutenu par les communes genevoises suivantes: Anières, Chêne-Bourg, Cologny, Confignon, Lancy, Perly-Certoux, Plan-les-Ouates, Russin, Satigny, Thônex, Vernier, Versoix, Veyrier et la Ville de Genève.

En 2023, le Fonds pour les talents du Conservatoire populaire a été soutenu par un philanthrope représenté par Jean-François Labarthe et une fondation privée genevoise qui a également apporté son soutien à la célébration des 90 ans du Conservatoire populaire.

La célébration du 90^e anniversaire du Conservatoire populaire a par ailleurs été soutenue par l'Ensemble Contrechamps, Eklekto Geneva Percussion Center, le Théâtre de Carouge, le Grand Théâtre de Genève, Piano-Services P. Fuhrer SA, les SIG, Léman Bleu, le magasin de danse Kutcha et l'atelier Huwyler.

Départs à la retraite

Nos souhaits d'une excellente retraite vont à Françoise Allanic Zwerner, Michel Favre, Luc Fuchs, Ian Gordon-Lennox, Nicolas Sordet et Gérard Zihlmann.

Nos remerciements vont également à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs, aux professeur.e-s et au Conseil de fondation qui font vivre le Conservatoire populaire au quotidien.

La Fondation Gertrude Hirzel, la Ville de Lancy et le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) ont soutenu le projet Orchestre en Classe en 2023.

Le projet Danse en classe a été soutenu par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) en 2023.

Le dispositif COVID-culture a contribué au projet de modernisation du site internet du Conservatoire populaire et de ses outils financiers.

Le département des instruments anciens est soutenu par la Fondation Louis Gallet.

Nouvelles collaboratrices et nouveaux collaborateurs

En 2023, Soraya Berent, Hanna Borka, Géraldine Cloux, Benjamin Gueit, Cindy Lin, Romain Luder, Joëlle Luthi, Samuel Moreno, Pierre-Pascal Nanchen, Nicolas Roulive, Gaspard Sommer, Charles-Edouard Thuillier et Mathis Vivant ont rejoint l'équipe d'enseignant.e-s du Conservatoire populaire.

Marco Andrade, Gregory Canadas, Amale Dupont et Sébastien Marfil ont rejoint le personnel administratif et technique.

fondation
A Gertrude Hirzel



**Conservatoire populaire de musique,
danse et théâtre
Rue François-D'Ivernois 7
1206 Genève**

**Case postale 230
1211 Genève 12**

IBAN : CH73 0900 0000 1200 5505 3

conservatoirepopulaire.ch



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre,
école accréditée par le département de l'instruction
publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie
du soutien de la République et canton de Genève

