

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES FLÛTE TRAVERSIÈRE

Laurine OPPLIGER

Elève d'Émilie BRISEDOU

Samedi, 27 avril 2024, 9h45

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève – Salle Vuataz

LAURINE OPPLIGER

Glissade sur neige

CLAUDE DEBUSSY

arr. MICHAEL WEBSTER pour flûte, clarinette et piano

Petite suite

I. En Bateau : andantino

LAURINE OPPLIGER

Claquettes mélodieuses

CLAUDE DEBUSSY

arr. MICHAEL WEBSTER pour flûte, clarinette et piano

Petite suite

IV. Ballet : allegro giusto

LAURINE OPPLIGER

Poursuite aquatique

VITTORIO MONTI

arr. FRANCO CESARINI pour flûte et piano

Csárdás

Largo et Allegro vivace

LAURINE OPPLIGER

Folle ambiance dans le stade

avec Maki Okada, piano et Marine Wertz, clarinette

NOTE DE PROGRAMME

Comment et pourquoi ai-je choisi ce programme pour mon certificat de flûte ? L'année passée, j'ai cherché un thème pertinent pour mon certificat. Parmi plusieurs de mes idées initiales, j'ai choisi le sport.

Au premier abord, cela peut paraître un peu étrange puisqu'il s'agit d'un examen de musique. Néanmoins, j'ai choisi cette thématique bien éloignée a priori de la musique pour créer des liens entre ces deux mondes. Premièrement, vous pourrez remarquer que les quatre miniatures que j'ai composées se développent sur quatre sports différents. Le but de ces compositions est d'utiliser mon instrument, la flûte traversière, ainsi que des objets que l'on trouve dans la vie de tous les jours et des éléments naturels afin de créer des sons qui font penser à un sport. En effet, toutes ces compositions racontent une histoire plus ou moins explicitée. Je vous inviterai par votre écoute à imaginer et recréer les scènes en vous laissant emporter sur la ligne musicale. Deuxièmement, nous interpréterons *En Bateau* et *Ballet* qui font partie de la *Petite Suite* de Debussy. Le lien entre ces morceaux et le sport est plutôt clair pour *Ballet* qui représente le sport artistique suprême de la danse. En revanche, pour *En Bateau*, vous serez invités à vous faire une image d'un bateau sur l'eau qui navigue entre les vagues. Il y aura du mouvement sur le bateau grâce aux vagues et ce mouvement, dans un certain sens, représente ici les sports aquatiques, comme la voile, la nage, la plongée, ... Pour finir, nous interpréterons *Csárdás* qui est une danse hongroise. Là de nouveau, je retrouve la danse comme sport. Pour compléter, j'ajouterai une comparaison de plus : les mouvements des doigts sur la flûte dans les parties rapides en particulier, pour faire différentes notes, relèvent carrément du sport. Et bien sûr, le souffle indispensable à l'émission des sons de la flûte est également un élément vital que l'on retrouve dans tout sport pour créer le mouvement.

Pour conclure, je me permettrai d'affirmer que la musique et le sport, comme les sons et les mouvements, l'auditif et le visuel, le tempo et les battements du cœur, les rythmes et les pas de course, le premier temps et le top départ, les harmonies et le *fair play*, le point d'orgue et la ligne d'arrivée, sont des associations et des alliances qui m'habitent depuis mon enfance artistique et athlétique. Je souhaite par ce choix musical vous emporter grâce aux ondes sonores et mélodiques dans l'univers sportif de l'effort physique individuel et collectif.

Laurine Oppliger

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
de MUSIQUE de GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE