

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES SAXOPHONE

Joan Amacker

Elève de Mélanie CLIVAZ

Mercredi, 27 mars 2024, 18h.

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève – Studio d'Agostini

Paul CRESTON

Sonate mvts. 1 et 2

Pedro ITURRALDE

Memorias (tríptico)

Au piano : Hiroko Kuramochi

Pedro ITTURALDE

Dixie for Saxes

Saxophone soprano : Aurélie Gamulin

Saxophone alto : Johan Meyer

Saxophone ténor : Joan Amacker

Saxophone baryton : Gabriel Hidalgo Santander

Paul Creston, né le 10 octobre 1906 à New York et décédé le 24 août 1985 à San Diego, en Californie, était un compositeur américain distingué du 20^{ème} siècle. Sous le nom de Giuseppe Guttoveggio, il est venu au monde, mais a plus tard adopté le nom de Paul Creston en honneur à sa ville natale de Creston, dans l'Iowa. Son style musical unique, influencé par le jazz, le romantisme tardif et le néo-classicisme, a marqué son empreinte dans le paysage musical américain.

Sa carrière a atteint des sommets remarquables lorsqu'il a remporté le Prix de Rome en 1938, ce qui lui a offert l'opportunité d'étudier en Italie. Cette période a profondément influencé son travail, enrichissant sa palette musicale et renforçant son style distinctif. Creston a composé un large éventail d'œuvres, notamment des symphonies, des concertos, des pièces pour piano, de la musique de chambre et des œuvres chorales, qui ont été saluées pour leur originalité et leur virtuosité.

Outre ses réalisations en tant que compositeur, Creston a également enseigné la musique dans diverses institutions américaines, transmettant son savoir à de futures générations de compositeurs. Son héritage perdure à travers ses compositions toujours appréciées et interprétées dans le monde entier, témoignant de son importance dans l'histoire de la musique américaine.

Pedro Iturralde est un saxophoniste et compositeur espagnol né le 13 juillet 1929 à Falces, en Navarre. Il est surtout connu pour sa contribution à la musique jazz et flamenco.

Iturralde commence sa carrière musicale dans les années 1950 en tant que saxophoniste de jazz, se produisant dans des clubs et des festivals à travers l'Espagne. Sa maîtrise du saxophone et son talent d'improvisateur le font rapidement remarquer sur la scène jazz.

Dans les années 1960, Iturralde commence à intégrer des éléments de musique espagnole, en particulier du flamenco, dans sa musique. Cette fusion de styles donne naissance à un nouveau son unique et captivant. Son album emblématique "Jazz Flamenco" sorti en 1967 est un exemple remarquable de cette fusion réussie.

En tant que compositeur, Iturralde a créé un large éventail d'œuvres, allant du jazz au flamenco en passant par la musique classique. Son travail a contribué à élargir les horizons de la musique espagnole et à introduire de nouvelles influences dans le jazz.

Tout au long de sa carrière, Pedro Iturralde a été reconnu pour son innovation musicale et son talent exceptionnel. Son héritage perdure à travers ses enregistrements emblématiques et son influence sur la musique espagnole contemporaine.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **ijd** institut
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


**CONSERVATOIRE
POPULAIRE**