

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES FLÛTE TRAVERSIÈRE

Wanda STRYJENSKA

Elève de Nataša MARIĆ

Mardi, 16 mai 2023, 19H00

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
7, Rue François d'Ivernois, 1206 Genève (studio de Agostini, au sous-sol)



Avec le soutien de la République
et canton de Genève

Georg Philipp TELEMANN

(Allemand, 1681 - 1767)

Sonate en fa mineur pour flûte et clavecin, TWV 41

Triste

Allegro

Avec Pierre-Louis RETAT, clavecin

Ernesto KOHLER

(Italien, 1849 - 1907)

La Perle du Nord, Opus 86 (1902)

Avec Maki OKADA, piano

Astor PIAZZOLLA

(Argentin, 1921 - 1992)

Histoire du Tango: Café 1930 (1985)

Avec Sylvain MOERI, guitare

Wilfried AIGNER

(Autrichien, 1970)

Slapstick blues

Pour flûte solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767) est un compositeur allemand des plus célèbres de l'époque baroque et des plus prolifiques. On a recensé 3'700 partitions et l'on pense que de très nombreuses autres partitions (env. 6000) ont été détruites en plus de 300 ans ! Il jouait de la viole de gambe, du violon baroque, de la cithare, des flûtes à bec et traversière (traverso), du clavecin, du hautbois, de la contrebasse, du trombone, tout cela en autodidacte, contre l'avis de sa famille qui l'a poussé à étudier le droit à Leipzig. Il a composé en secret depuis l'âge de 10 ans ! Son premier opéra fut joué alors qu'il avait 12 ans, sa mère, veuve, très en colère d'un amusement qui ne rapportera rien, lui confisque tous ses instruments et l'envoie en pension....A 20 ans, il rencontre Georg Friedrich Haendel (qui a 16 ans) et se lie d'amitié à vie. Il fut le parrain de Carl Ph. E. Bach. Telemann a parfaitement accompli la fusion des styles italien, français et allemand avec le style galant. Telemann a été remarquable par le fait qu'il touchait à tous les genres reconnus de la musique de son temps, par ses mélodies vocales, l'utilisation imaginative des timbres et l'originalité de ses effets harmoniques...entre autres.

Ernesto Kohler (Italie 1849 – 1907 Saint-Pétersbourg) a été flûtiste et compositeur italien. Il fait partie des plus grands flûtistes romantiques. Jeune, il part en tournée avec son père qui lui a enseigné la flûte et son frère, pianiste. Il a un grand succès pour son exécution brillante, les critiques lui sont unanimement positives. A 20 ans, voulant évoluer, il quitte l'Italie et s'établit à Vienne, attirant l'attention des joueurs européens par ses publications de pièces pour flûte et piano. A 22 ans, devenu célèbre soliste, il emménage à Saint-Pétersbourg et entre à l'orchestre du Ballet impérial. En 1900, à 51 ans, il est nommé 1ère flûte de l'orchestre de l'Opéra impérial russe. Après 35 ans au service du Tsar et, avoir écrit plus d'une centaine d'œuvres, il n'en peut plus et veut s'arrêter...il décède à 58 ans, avant d'avoir eu le temps de rentrer en Italie se reposer.

Astor Piazzolla (1921 – 1992) est né en Argentine. De 3 à 15 ans, il vit à New-York (USA) où il découvre le bandonéon, le jazz et Bach. A 16 ans de retour en Argentine, Astor découvre une nouvelle manière de jouer le tango qui le passionne et il forme son premier ensemble. A 17 ans, il décide de devenir bandonéoniste professionnel et s'installe à Buenos Aires. Il connaît déjà tout le répertoire par cœur et remplace des bandonéonistes malades dans un des meilleurs orchestres de l'époque (1938). Les argentins veulent oublier la misère des années 1930, ils ont envie de s'amuser et d'aller danser. En 1941, Astor acquiert une sérieuse culture néoclassique, nationaliste qu'il introduit dans le tango, en 1944 il abandonne l'orchestre pour créer le sien dont le style est nettement identifiable. En 1954, il part un an en Europe car, frustré, il ne veut plus être tanguero. La grande pédagogue française N. Boulanger lui révèle la chance qu'il a d'être spécialisé en tango et sa personnalité qui ressort de toutes ses compositions. Astor, alors bouleversé par ces propos, se met à travailler d'arrache-pied, s'inspirant des musiques populaires, les enrichissant d'un langage évolué et contemporain. Puis il rentre en Argentine...

Il est devenu le compositeur le plus important de la deuxième moitié du 20ème siècle pour la musique de tango.

Wilfried Aigner (1970) est un professeur de musique et compositeur autrichien de l'université de musique et d'arts appliqués de Vienne.

Slapstick, le titre du morceau, est un terme anglophone utilisé pour décrire un genre comique spécifique, développé au début du cinéma muet, qui utilise des actions physiques exagérées, des chutes et des situations burlesques.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

