

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES HAUTBOIS

Jean-Baptiste Drennan

Elève de Gaëtan Beauchet

Mercredi 10 mai, 19h30

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Studio d'Agostini, Rue François D'Ivernois 7, 1206 Genève

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH

Sonate pour flûte seule en la mineur, Wq 132 H 562

Poco Adagio

Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour hautbois et orchestre en Do Majeur K. 314

Allegro Aperto

Avec Inna Petcheniouk, piano

HENRI DUTILLEUX

Sonate pour hautbois et piano

Aria

Scherzo

Avec Inna Petcheniouk, piano

Avec cette œuvre, **Carl Philipp Emmanuel Bach** (1714 – 1788) succède à la partita en la mineur pour flûte seule de son père Johann Sebastian. Le premier mouvement, plaintif dès l'ouverture, est à la fois pesant et aérien, de par son économie de moyens ; le deuxième mouvement contraste avec son écriture plus légère et son caractère de danse. C'est un seul en scène d'une expressivité directe et spontanée, qui doit toutefois être défendu dans le spirituel, tournée vers l'intérieur. Cette pièce est représentative de l'empfindsamkeit, préromantisme allemand, courant cherchant à exprimer les sentiments sous une grande liberté d'inspiration.

Composé pour le premier hautbois de la chapelle de cour de Salzbourg, le concerto pour hautbois et orchestre de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791) est une œuvre, certes, virtuose, mais qui demande de s'affranchir des limites de l'instrument pour s'exprimer avec simplicité : pétillante, joueuse et espiègle, elle est pleine de chant et de théâtre. Bienvenu à l'opéra !

Dans le premier mouvement de cette sonate, **Henri Dutilleux** (1916 – 2013) nous plonge dans une atmosphère froide et austère. Ce n'est cependant pas pour autant une musique inerte. Lentement, elle avance, implacable, elle est inévitable. Le deuxième mouvement, très rythmique, porte en lui quelque chose de résolument féroce. La fin du mouvement nous ramène aux longues étendues du début de la pièce.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

