

# PROGRAMME

## CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES FLÛTE TRAVERSIÈRE

**Agnès DITISHEIM**

Élève de Nataša MARIC

**Mardi, 16 mai 2023, 20h**

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre  
Studio de Agostini  
Rue François-D'Ivernois 7  
1206 Genève

## **LES COMPOSITRICES À TRAVERS LES SIÈCLES**

### **ANNA BON DI VENEZIA, ca. 1740 - ?**

Sonate da Camera I, en do majeur

*Adagio*

*Allegro*

*Presto*

Avec Pierre-Louis Retat, clavecin

### **CLARA SCHUMANN, 1819 - 1896**

Romance n°2, opus 22 en sol mineur

Avec Maki Okada, piano

### **CECILE CHAMINADE, 1857 -1944**

Concertino, opus 107 en ré majeur

Avec Maki Okada, piano

**Anna Bon di Venezia** (Italie vers 1740 - après 1767), est une compositrice et chanteuse italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ses parents, musiciens, menaient chacun une carrière internationale. Elle fut admise à l'Ospedale della Pietà à Venise à l'âge de quatre ans où elle y étudia la viole. Elle rejoignit ensuite ses parents à Bayreuth, au service du margrave Friedrich von Brandenburg-Kulmbach. Elle y occupa un poste de « virtuose en musique de chambre » et dédia ses sonates pour flûte opus 1 au margrave. Elle avait alors 16 ans. En 1762, la famille s'installa à Eisenach auprès de la cour des Esterházy. Anna y compose son opus 2, six sonates pour clavecin et des 6 divertimenti (sonates en trio) opus 3. En 1767, elle vivait à Hildburghausen et était mariée. On perd ensuite sa trace.

**Clara Wieck**, de son nom d'épouse **Schumann** (Leipzig 13 septembre 1819 - Francfort 20 mai 1896), est une pianiste et compositrice allemande. Considérée comme l'une des plus grandes pianistes de l'époque romantique, elle réalise plus de 1 300 performances entre 1831 et 1889. Son père s'est opposé à l'union de sa fille avec Robert Schumann, entre autres, parce qu'il n'était pas connu alors que sa fille l'était. Son parcours musical est fortement ralenti par son mariage et ses huit enfants, et son effacement du milieu de la composition est directement lié à sa condition de femme. Sa plus grande période de production a lieu après la mort de son mari, entre 1856 et 1873. Première interprète des œuvres de son mari, la majeure partie de ses propres travaux n'a jamais été jouée de son vivant.

**Cécile Chaminade** (Paris 8 août 1857 - Monte-Carlo 13 avril 1944), est une compositrice et pianiste française. Très tôt, et sur conseil de Bizet, elle se fait entendre par un professeur de piano au conservatoire qui propose de l'inscrire dans la classe réservée aux jeunes filles. Se heurtant au refus du père de Cécile, Bizet obtient qu'elle suive en privé l'enseignement du conservatoire. Elle devient une concertiste appréciée particulièrement en France et en Angleterre, notamment sur invitation de la reine Victoria. Compositrice prolifique, elle réalise plus de 400 œuvres, dont des pièces pour piano, pour orchestre et des mélodies de salon. Le Concertino pour flûte et orchestre, opus 107 est sa dernière œuvre symphonique, composé sur commande du Conservatoire de Paris pour le concours de flûte. Quand la guerre éclate, à 57 ans, elle prend la direction d'un hôpital londonien, abandonnant complètement la musique. Elle est la première musicienne à recevoir la Légion d'Honneur.

Le Certificat d'Études Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles  
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

