

CONFÉRENCE

REGARDS CROISÉS SATIE-GAUCHER COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS INVITE PIERRE-JEAN GAUCHER



Samedi 4 février 2023, de 10h à 12h

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Centre d'Ivernois
Studio Gabrielle De Agostini
Rue François d'Ivernois 7



conservatoirepopulaire.ch

Avec le soutien de la République
et canton de Genève

PIERRE-JEAN GAUCHER



Figure importante du jazz français, le guitariste **Pierre-Jean Gaucher** ne s'est jamais laissé piéger par les étiquettes et a toujours privilégié la créativité, plutôt que la simple performance instrumentale.

En 1980, Pierre-Jean crée le groupe Abus Dangereux, qui enregistre et tourne pendant 12 ans, invitant souvent de prestigieux musiciens. Début 90, il crée le New Trio qui deviendra un quintet rendant hommage à Frank Zappa (Zappe Zappa). Pierre-Jean ne cesse depuis de multiplier les aventures musicales originales : Phileas band, la Fontaine et le Gaucher, « 2G » avec Christophe Godin, le trio Melody Makers, La musique des mots, Le bruit organisé et depuis 2021, son projet Zappe Satie qui revisite l'univers de ce grand musicien iconoclaste.

Soit à ce jour (et en 40 ans de carrière), une vingtaine d'albums sous son nom et des concerts dans le monde entier. Sans compter divers albums réalisés pour d'autres artistes.

Très actif dans le domaine pédagogique, Pierre-Jean a longtemps écrit pour diverses revues musicales, avant d'enseigner dans de grandes écoles françaises (la MAI de Nancy, le Centre des musiques Didier Lockwood...). Il est aussi l'auteur ou le collaborateur de nombreux ouvrages pédagogiques et participe parfois à des émissions thématiques à Radio France.

ERIK SATIE : PRÉCURSEUR DES MUSIQUES DU SIÈCLE

Ce que les musiciens d'aujourd'hui lui doivent

Ce serait une erreur de réduire Satie au rôle de père de l'ambient music. Et si l'on veut bien dépasser ses tubes (*Gymnopédies*, *Gnossiennes*), on découvre des pièces peu connues, étonnantes et novatrices. Ce musicien à l'œuvre insolite, décalé dans son époque, a toujours eu l'oreille attentive des musiciens de jazz et de pop. Logique si l'on admet que son écriture utilise souvent des éléments courants dans les musiques actuelles, notamment des titres assez courts comme des chansons, avec de petites cadences répétées. Et son autodidactisme (du moins au début) l'a obligé à développer un univers vidé des dogmes et de la virtuosité de l'époque, comme beaucoup de musiciens d'aujourd'hui.

Aussi, 20 ans après mon projet *Zappe Zappa*, je réitère cette démarche, mais cette fois-ci en *Zappant Satie*.

Durant cette "rencontre musicale", je tâcherai de partager avec vous (guitare en main et avec des projections vidéos) cette passion qui m'amène parfois à m'inspirer d'autres répertoires, afin de donner un souffle nouveau à ma musique, tout en rendant hommage aux créateurs dont j'ai ainsi croisé la route.

Pierre-Jean Gaucher

