

## PLAN D'ETUDES DES FIFRES ET TAMBOURS

Ce département du CPMMDT suit un parcours différent des autres instruments. Les enfants sont formés pour défiler lors de manifestations publiques et ils sont divisés en deux groupes: les non costumés et les costumés. Les enfants peuvent commencer dès l'âge de 6 ans.

Ce cours est aussi un cours complémentaire. Certains élèves pratiquent un autre instrument dans un autre décanat.

### Années 1 à 4:

Formation de base. Les élèves prennent leur cours en groupes et selon leurs disponibilités une fois par semaine pour apprendre les rudiments de l'instruments.

Fifres:

Une méthode de fifre a été conçue par Marlyse Blanc et elle regroupe les principales notions à acquérir.

Enseignement des rythmes de base, des articulations, des gammes principalement sol M, ré M, Do M pour les fifres qui réfèrent, pour la plupart aux tonalités des pièces du répertoire (marches, arrangements, musique bâloise).

Tambours:

Pour les tambours, il y a une méthode de l'Association Suisse des Tambours et Fifres. Enseignements de la rythmique avec les spécificités liées à l'écriture du tambour ainsi que des principes sur lesquels la technique tambour est basée, premiers morceaux simples.

### Dès la 4ème année

Les enfants viennent deux fois par semaine et sont, à ce stade, costumés. Les plus jeunes commencent à étudier les morceaux du répertoire pour les défilés pendant une partie du cours. Une deuxième partie est en commun avec les élèves avancés, afin de profiter de leur expérience.

Les jeunes costumés font leurs premiers pas à l'Escalade en décembre (apprendre à défiler) ou aux promotions de la ville en juin. Des sessions extraordinaires sont organisées pour étudier les figures pour les shows.

Renforcement des notions acquises les 4 premières années : développement de la sonorité, vélocité, écoute.

### Dès la 6ème année

Les élèves possèdent 90 à 100% du répertoire. Ils sont en phase de perfectionnement pour acquérir l'entièreté des morceaux, et développe leur musicalité aux travers de l'étude de morceaux hors répertoire commun.

Un camp est organisé chaque année pour approfondir les pièces du répertoire et favoriser les contacts entre les jeunes.

### Les concours:

Les jeunes ont la possibilité de participer à des concours régionaux et fédéraux, en individuel, en section ou en solo-duo.

Genève le 10.11.2021