



PLAN D'ÉTUDES

Viole de gambe/cursus

PLAN D'ÉTUDES DE LA VIOLE DE GAMBE

INTRODUCTION

Les instruments dits à cordes frottées ont pour spécificité la fabrication de l'intégralité du son de chaque note par l'instrumentiste lui-même.

Le positionnement et l'utilisation simultanée de l'instrument et de l'archet nécessitent une bonne perception du corps et de l'espace.

L'assimilation de l'ensemble des éléments du programme demande du temps. Elle se caractérise par une lente progression de l'apprentissage durant les premières années d'études.

En ce qui concerne la viole de gambe il faut avant tout rappeler qu'il s'agit d'une famille d'instruments (pardessus, dessus, ténor et basse), le dessus, ténor et basse devant être pratiqués pendant les études.

De par son répertoire, la basse de viole reste toutefois l'instrument privilégié de la famille et l'on tiendra compte de ses divers rôles : instrument soliste, de «consort» (ensemble d'instruments de la même famille) et d'accompagnement (basse continue). Il apparaît donc que la viole est extrêmement sollicitée pour la musique d'ensemble.

Si un adulte peut entreprendre directement l'étude de la basse de viole, un enfant, pour des raisons évidentes de taille, commence par l'étude du dessus de viole (une octave au-dessus de la basse).

Ensuite, selon sa croissance, vers sa dixième année, il peut passer du dessus au ténor de viole accordé en basse, ce qui lui permet de jouer le répertoire de la basse. Il s'agit d'une période transitoire en attendant que l'enfant dispose d'une main assez grande pour jouer de la basse proprement dite. Plus tard l'élève sera invité à rejouer du dessus et du ténor de viole pour les besoins du répertoire en «consort».

Enfin, la pratique de la viole de gambe se réfère à des périodes historiques telles que la Renaissance, l'époque baroque et notre siècle actuel. Il est évident que ces époques arbitrairement délimitées dans le temps se nourrissent cependant du passé (époque médiévale) et éclairent d'une lumière nouvelle les périodes qui suivent, la pratique musicale ne pouvant ignorer le contexte historique auquel elle se réfère.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

Durée globale de la formation 14 ans au maximum

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
													Palier VI
												Palier V	
												Palier IV	
												Palier III	
												Palier II	
												Palier I	
												Initiation	

Evaluation '	Evaluation '	Evaluation '	Examen '	Evaluation '	Evaluation '	Examen '
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	--------------	----------

	Attestation de formation artistique '	Certificat d'études musicales '
--	---------------------------------------	---------------------------------

CYCLE D'INITIATION

«Découverte de l'instrument»

Durée

2 ans au maximum

Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

Contenus *(par ordre alphabétique)*

En général

Accordage de l'instrument (initiation)
 Entretien de l'instrument
 Eveil de l'écoute (imitation de fragments musicaux)
 Improvisations simples
 Jeu d'ensemble
 Pratique de rythmes basiques
 Rapport du corps à l'instrument
 Synchronisation
 Tenue de l'instrument
 Tonus musculaire et respiration
 Travail personnel

Main gauche

Accorder l'instrument (en fonction de ses capacités physiques)

Articulation
Indépendance des doigts de la main
Jeu de pizzicato
Placement du bras et de la main

Archet

Création du son
Changement de cordes
Divisions simples
Longueur de l'archet
Liaisons
Placement des doigts, main, poignet, coude, épaule
Relation vitesse / poids / point de contact
Sensibilisation à la qualité sonore
Sons filés
Tenue de l'archet
Tirer et pousser
Vitesse d'archet

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

En général.

Adopter une posture détendue
Adopter une bonne tenue de l'instrument
Jouer des mélodies simples rythmiquement stables
Réaliser des improvisations simples

Main gauche

Jouer de telle sorte que les doigts soient indépendants de la main
Pratiquer le jeu en pizzicato
Positionner correctement la main gauche et le bras
Pratiquer les regroupements et positions spécifiées

Archet

Jouer des divisions simples
Mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main
Placer correctement les doigts, la main, le poignet, le coude, l'épaule
Positionner l'archet en adéquation avec chacune des 6 cordes
Pratiquer le tirer et le pousser
Pratiquer les changements de cordes
Pratiquer les liaisons
Varier la vitesse d'archet

Modalité de formation *(par ordre alphabétique)*

Etude de mélodies simples et courtes
Exercices multiples
Jeu sur les cordes à vide
Participation aux auditions
Pratique de l'instrument à domicile
Pratique de la musique à plusieurs
Recours à l'improvisation et aux jeux musicaux divers

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans, sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

En général

Dès palier I

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation

Eveil de l'esprit d'invention et d'improvisation

Développement de l'écoute

Nuances simples

Prise de conscience de la mélodie et de la phrase musicale

Rapport à l'instrument

Travail de la stabilité rythmique

Palier II et suivants

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents

Analyse sommaire des partitions

Autonomie dans le travail (développement)

Basse continue (initiation à la pratique)

Improvisation

Notions de style

Ouverture sur d'autres répertoires (contemporain)

Pratique de la musique d'ensemble plus complexe (polyrythmie)

Travail sur la compréhension de la phrase musicale

Palier III et suivants

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents

Analyse plus complète des pièces étudiées

Approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain)

Autonomie

Autres styles
Ligne musicale
Musique d'ensemble en différentes formations
Utilisation d'ornements simples et d'effets sonores

Main gauche

Dès palier I

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation

Articulation, démanchés simples, base du mouvement
Doubles cordes
Extensions
Première position et demi-position

Palier II et suivants

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents

Accords simples
Chromatismes
Démanchés
Trilles
Vélocité

Palier III et suivants

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents

Positions

Archet

Dès palier I

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation

Accords simples
Coups d'archets variés
Détaché
Doubles cordes
Legato
Retours d'archet

Palier II et suivants

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents

Accords
Changements de cordes
Détaché rapide
Doubles cordes grandes liaisons

Palier III et suivants

Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents

Différents coups d'archet
Palette sonore (variété, ampleur, profondeur et précision d'attaque)
Qualité du son dans les différents registres

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Dès palier I	Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme
Palier III et suivants	Avoir acquis un début d'autonomie Avoir une écoute globale des différentes voix dans un ensemble Expliquer les structures des pièces étudiées Jouer en public et communiquer la musique Jouer des morceaux en différentes tonalités Jouer une phrase musicale avec expression Pratiquer les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués Préparer seul un morceau Proposer des morceaux Situer les morceaux joués dans leur contexte stylistique

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Dès palier I	Etude de morceaux courts et simples Etude des gammes Etude progressive de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés Exercices techniques Pratique de la musique d'ensemble Pratique régulière de l'instrument à domicile Recours à l'improvisation et aux jeux musicaux
Palier II et suivants	Auditions, participation à des projets d'école ou hors murs Etude de pièces diversifiées et de difficulté croissante, favorisant la progression de l'élève dans l'articulation, la compréhension de la phrase musicale, la réalisation rythmique et la dextérité Etude de pièces du répertoire Exercices techniques Pratique de la musique d'ensemble Stimulation à l'écoute de concerts et de disques
Palier III et suivants	Choix ou propositions de morceaux par l'élève Préparation d'un morceau seul Propositions d'interprétation par l'élève

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

DEUXIÈME CYCLE

«Mise en valeur, maîtrise, épanouissement et consolidation des savoirs et savoir faire acquis lors du premier cycle»

Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

En général

Dès palier IV

- Approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique(ancien comme contemporain)
- Approche de la basse continue
- Approche et approfondissement du "consort"
- Approche des divisions et diminutions
- Approche de la lecture de fac-simile et jeu de tablature
- Analyse de partitions
- Curiosité musicale au sens large
- Développement de la méthode de travail personnel
- Ecoute et sens critique
- Expression personnelle de l'élève
- Pratique de la musique d'ensemble plus complexe
- Recherche personnelle des doigtés
- Techniques de relaxation
- Travail des ornements basiques propres aux différents styles
- Travail sur la compréhension de la phrase musicale

Dès palier V

- Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents
- Appropriation consciente des acquis
- Choix personnel d'œuvres
- Entretien de l'instrument
- Gestion des répétitions à plusieurs
- Gestion du trac
- Sens critique

Dès palier VI

- Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents
- Entraînement au jeu en public
- Gestion d'un programme personnel interprété en public
- Préparation d'un programme personnel en vue du certificat
- Réflexions sur les activités du musicien amateur à la sortie de l'école

Main gauche

Dès palier IV

- Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du premier cycle

	<ul style="list-style-type: none"> Dextérité et articulation Ensemble des positions Positions hautes Technique du démanché, accords
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> Jeu de tablatures Pratique de tous les types de démanchés Stabilité de la main gauche Vélocité et virtuosité
Archet	
Dès palier IV	<ul style="list-style-type: none"> Pratique et approfondissement de tous les types de coup d'archet en rapport avec les différents styles de musique Techniques liées à la musique contemporaine

Objectifs et compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

En général

Paliers IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme Jouer en respectant les différents styles de musique
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> Choisir personnellement des pièces à étudier et interpréter Entretenir son propre instrument Evaluer de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu effectif
Dès palier VI	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser l'ensemble des différents éléments du programme de formation

Main gauche

Paliers IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> Etre habile dans les différentes positions (hautes) Jouer en doubles cordes et accords Pratiquer toutes les positions
------------------------	---

Archet

Paliers IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter les morceaux en variant couleurs, timbres et climats sonores
------------------------	--

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Paliers IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> Etude de gammes Etude de pièces du répertoire de difficultés croissantes, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité Etude du répertoire (morceaux et études) Exercices techniques Exercices d'initiation à la lecture de tablatures Participation à des auditions et des concerts Pratique de la musique d'ensemble Stimulation à la recherche d'un répertoire personnel
------------------------	---

	<p>Stimulation à l'écoute de concerts et de disques</p> <p>Travail régulier au domicile</p>
Dès palier V	<p>Exécution de divers morceaux donnant la possibilité à l'élève de progresser au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité</p> <p>Incitation à la participation à des stages et master classes</p>
Dès palier VI	<p>L'accent est porté sur l'un ou l'autre des éléments énoncés-ci dessus dans une perspective de consolidation des acquis</p> <p>Pratique soutenue de l'instrument</p>

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Paliers IV et V

L'élève est soumis à une évaluation portant sur les acquis

Exemple de programme d'examen

- 3 ou 4 pièces de styles différents dont une œuvre de musique d'ensemble
- éventuellement une improvisation
- une des pièces est préparée sans l'aide du professeur

Evaluation en vue de l'obtention du certificat d'études musicales

En fin de palier VI, l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique dont le programme, librement choisi par lui/elle et son professeur, est soumis au doyen pour accord.

Le programme peut être composé de pièces de caractères et styles différents dont une œuvre d'ensemble et éventuellement une improvisation.

Une des pièces est préparée sans l'aide du professeur.

Lors de la prestation publique, l'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

http://fr.wikipedia.org/wiki/Viole_de_gambe

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

