



# PLAN D'ÉTUDES

Trombone/cursus

# PLAN D'ÉTUDES DU TROMBONE

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)									
<b>Durée globale de la formation 12 ans au maximum</b>											
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
										Palier V	
						Palier III		Palier IV			
		Palier I		Palier II							
Initiation											
Evaluation		Evaluation		Evaluation		Examen		Evaluation		Examen	
Attestation de formation artistique						Certificat d'études musicales					

## CYCLE D'INITIATION

Début à l'instrument.

### Durée

2 ans au maximum.

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenu

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• appropriation physique de l'instrument</li></ul> Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>• écoute et analyse du son</li><li>• effets sonores avec l'instrument</li><li>• embouchure</li><li>• notes de l'instrument</li><li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none"><li>• articulation</li><li>• utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>• soin de l'instrument</li></ul>
Spécificités propres au trombone	
Vibration des lèvres - Différenciation de l'articulation sur la même position	

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

### **Modalité de formation (*par ordre alphabétique*)**

Apprentissage collectif	Oralité
Apprentissage individuel	Partitions
Autoévaluation, co-évaluation	Pratique régulière
Enregistrement / écoute	Représentations graphiques
Improvisation	Reproduction de mélodies simples
Invention	Travail à domicile
Jeu avec CD	Travail en autonomie
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires	

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

### **Eléments méthodologiques propres au trombone**

Acquisition de la vibration des lèvres : embouchure seule, longues notes, petites mélodies, ....  
Compréhension du mécanisme de la respiration : réflexes naturels, bâillement, toux, rire, ...

### **Répertoires d'œuvres**

Cf. répertoire du trombone

## PREMIER CYCLE

Acquisitions fondamentales.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenu

Découverte et explorations de nouvelles composantes	
Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre	Posture <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout, assis, en mouvement</li> </ul>
Compréhension musicale	Respiration
Création <ul style="list-style-type: none"> <li>• composition</li> <li>• improvisation</li> <li>• invention</li> </ul>	Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulation</li> <li>• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li> <li>• Soutien</li> <li>• Technique d'échauffement</li> </ul>
Ecoute	Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synchronisation doigts - langue</li> <li>• Technique digitale</li> <li>• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li> </ul>
Explicitation, recherche, documentation, présentation...	Intonation <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accordage de l'instrument</li> <li>• Correction de l'intonation en cours de jeu</li> </ul>
Expression	Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique instrumentale liée au langage contemporain</li> <li>• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li> </ul>
Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques	Découverte de la facture instrumentale
Langage contemporain	Entretien de l'instrument et des accessoires
Pratiques collectives	
Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)	
Rythmes, pulsation	
Technique instrumentale	
Spécificités propres au trombone	
Correction des positions	
Echauffements couvrant tous les aspects fondamentaux de la technique instrumentale	
Tessiture: du Mi grave au Sol aigu	
Tétracordes dans tous les tons	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul>
Spécificités propres au trombone	
Corriger les positions de manière autonome	

## Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## Répertoires d'œuvres

Cf. répertoire au trombone

## DEUXIÈME CYCLE

Approfondissement et construction du projet de l'élève

Le 2<sup>ème</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenu

<b>Plan instrumental général (par ordre alphabétique)</b>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation
<b>Spécificités propres au trombone (par ordre alphabétique)</b>
Gammes majeures et mineures dans tous les tons Tessiture : du La b pédale au ré aigu

Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général (par ordre alphabétique)</b>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul>

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

*Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques*

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Trombone>

## Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

## Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

