



# PLAN D'ÉTUDES

Clarinete/cursus

# PLAN D'ÉTUDES DE LA CLARINETTE

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «Plan instrumental général» et «Maîtrise instrumentale commune», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «Spécificités instrumentales».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

**Durée globale de la formation 12 ans au maximum**

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation											

Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Examen
------------	------------	------------	--------	------------	--------

Attestation de formation artistique	Certificat d'études musicales
-------------------------------------	-------------------------------

# CYCLE D'INITIATION

Début à l'instrument.

## Durée

2 ans au maximum.

## Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

## Contenu

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• appropriation physique de l'instrument</li></ul> Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>• écoute et analyse du son</li><li>• effets sonores avec l'instrument</li><li>• embouchure</li><li>• notes de l'instrument</li><li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none"><li>• articulation</li><li>• utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>• soin de l'instrument</li></ul>
Spécificités propres à la clarinette	
Sons et notes «bec + barillet» clarinette Registres (grave - medium - aigu) (» Do aigu) « Sons-bruits » avec l'instrument Sensibilisation au choix d'une anche « Jouer et chanter » dans l'instrument	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci
Spécificités propres à la clarinette	
Jouer aisément dans les registres graves et aigu (« chalumeau » / « clairon »)	

## Modalité de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif	Oralité
Apprentissage individuel	Partitions
Autoévaluation, co-évaluation	Pratique régulière
Enregistrement / écoute	Représentations graphiques
Improvisation	Reproduction de mélodies simples
Invention	Travail à domicile
Jeu avec CD	Travail en autonomie
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires	

## Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## Eléments méthodologiques propres à la clarinette

Embouchure: appui du bec sur les dents du haut, lèvre inférieure légèrement tendue, menton vers le bas, laissant vibrer l'anche.

Détaché: détachés « longs » et « courts », avec « peu de langue ».

Tenue de l'instrument : position de support adéquate sur le pouce droit.

Technique digitale: bout des doigts arrondis sur les trous ou sur le bout des clés.

## Ouvrages de référence

« Répertoire ouvert des pratiques d'enseignement et d'apprentissage », ouvrage évolutif de fiches pédagogiques, alimenté par les professeurs (en création)

Wehle Reiner, *Introduction de « Clarinet Fundamentals », vol. 1*

## Répertoire d'oeuvres

Cf. répertoire de la clarinette, niveau 1

## PREMIER CYCLE

Acquisitions fondamentales.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

Découverte et explorations de nouvelles composantes Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Compréhension musicale Création <ul style="list-style-type: none"><li>composition</li><li>improvisation</li><li>invention</li></ul> Ecoute Explicitation, recherche, documentation, présentation... Expression Interprétation de partitions, différents styles, genres, époques  Langage contemporain Pratiques collectives Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation) Rythmes, pulsation Technique instrumentale	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>Jeu debout, assis, en mouvement</li></ul> Respiration Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"><li>Articulation</li><li>Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li><li>Soutien</li><li>Technique d'échauffement</li></ul> Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"><li>Synchronisation doigts - langue</li><li>Technique digitale</li><li>Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li></ul> Intonation <ul style="list-style-type: none"><li>Accordage de l'instrument</li><li>Correction de l'intonation en cours de jeu</li></ul> Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"><li>Technique instrumentale liée au langage contemporain</li><li>Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li></ul> Découverte de la facture instrumentale Entretien de l'instrument et des accessoires
Spécificités propres à la clarinette	
Abord et pratique de la transposition Détaché dans l'aigu Gestion des anches :     affinage, choix Liaisons entre les registres Techniques «contemporaines»: flatt., son de souffle, de tons, micro-intervalles, + voix, ... Tessiture jusqu'au Sol suraigu	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul>
Spécificités propres à la clarinette	
Démontrer une aisance sonore et expressive <ul style="list-style-type: none"><li>• dans les liaisons de registres (chaluveau - clairon: «1<sup>er</sup> palier»)</li><li>• dans la connaissance de la gamme chromatique jusqu'au do aigu («1<sup>er</sup> palier»)</li></ul>	

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif	Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Apprentissage individuel	Oralité
Autoévaluation et co-évaluation	Pratique collective
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)	Pratique régulière
Improvisation	Travail à domicile
Invention, création	Travail en autonomie
Jeu avec CD	Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## Ouvrages de référence spécifiques

« Répertoire ouvert des pratiques d'enseignement et d'apprentissage », ouvrage évolutif de fiches pédagogiques, alimenté par les professeurs (en création).

## Répertoires des oeuvres

Cf. répertoire de la clarinette, niveaux 2 à 7

## DEUXIÈME CYCLE

Approfondissement et construction du projet de l'élève

Le 2<sup>ème</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets  Description Organisation Présentation Evaluation

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul>

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

*Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques*

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Clarinette>

## Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

## Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

