

Saison Mosaïque

# Fabuleuses Fables

**Vendredi 16 décembre 2022**

19h | Entrée libre

**Centre d'Ivernois**

Studio Gabriele de Agostini

Rue François d'Ivernois

1206 Genève

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)



**CONSERVATOIRE  
POPULAIRE**

Avec le soutien de la République  
et canton de Genève

# FABULEUSES FABLES

## PARTICIPANT·E·S

### **Artiste invité**

Pierre-Alain Clerc

### **Professeur·e·s**

Antoinette Baehler, basson

Sarah van Cornewal, flûte à bec et traverso

Philippe Despont, clavecin

Gaëlle Richeux, flûte à bec

Martine Schnorhk, alto

### **Elèves musicien·ne·s**

Ayoub Aidani, flûte à bec

Olivia Bonasia, flûte à bec

### **Elèves comédien·ne·s, classe de Cathy Sottas**

Nour Aghnatios

Lana Blunier

Julian Guardia

Inès Rupf

### **Régie lumière**

Michel Privet

## PROGRAMME

### **Jean de la Fontaine, Livres de 1668 et 1678**

Le Loup et l'Agneau

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf

Le Lion & le Moûcheron

Le Meunier, son Fils & l'Âne

La Poule aux Œufs d'Or

Le Lièvre & la Tortue

### **Charles Perrault, Histoires et Contes du temps passé, 1697**

Les Fées

### **Jean de la Fontaine, Livres de 1668 et 1678**

Les Animaux malades de la Peste

Le Héron - La Fille

Le Coche & la Mouche

Le Chat, la Belette & le petit Lapin

La Mort & le Bûcheron

### **Jean de la Bruyere, 1688**

Les Caractères

### **Musique de Jean-Baptiste Lully**

## LES FABLES DE LA FONTAINE

Les fables de La Fontaine sont des récits incontournables de la langue française. En moins de 30 ans, Jean de la Fontaine a mis en vers un total de 243 fables.

C'est en 1668, alors âgé de 47 ans, qu'il publie son premier recueil de fables intitulé « Fables Choiesies, mises en vers par M. de La Fontaine » et destiné au Dauphin Louis de France, fils de Louis XIV.

Jean de La Fontaine publie le second recueil de fables dix ans plus tard en 1678. Il comprend les livres sept à onze et était destinée à l'époque à Madame de Montespan. Enfin, le dernier recueil fut publié en 1693, contenant uniquement le douzième et dernier livre, dédié au duc de Bourgogne, le petit fils du roi Louis XIV.

## PIERRE-ALAIN CLERC

Né en 1955, Pierre-Alain Clerc a été pendant presque quarante ans organiste à Lausanne, dans les églises St-Laurent et St-Paul. Longtemps professeur d'orgue à Lausanne, il enseigne à la Haute École de Musique de Genève, au CNSMD de Lyon et au CRR de Paris. Il a fait construire ou relever plusieurs orgues en Suisse romande. A côté de son activité de concertiste, à l'orgue, à l'harmonium ou à la basse continue, il travaille régulièrement comme comédien.

Cette double activité musicale et théâtrale l'a tout naturellement amené à s'intéresser à ce qu'on appelle la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française, sujets sur lesquels il donne fréquemment spectacles, cours, stages, séminaires et conférences. Il a été l'instigateur durant cinq ans d'un travail de recherche appliquée pour L'École des Femmes de Molière à la lumière des sources historiques du XV<sup>lième</sup> siècle, travail mené avec un groupe d'universitaires français et suisses. Il a joué à cette occasion le grand rôle d'Arnolphe. Dans cette optique d'une pratique artistique historiquement informée, il préside L'Association suisse pour un Théâtre à la Source. Il a joué plusieurs fois le rôle du Diable dans L'Histoire du Soldat de Stravinsky et Ramuz, ce qui est, pour un organiste, une consécration.