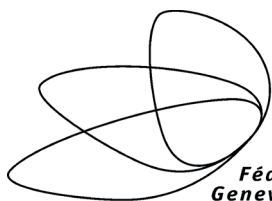


PLAN D'ÉTUDES



Viole de gambe

Instrumentes anciens



*Fédération des Écoles
Genevoises de Musique*



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

PLAN D'ÉTUDES DE LA VIOLE DE GAMBE

INTRODUCTION GENERALE

Les instruments dits à cordes frottées ont pour spécificité la fabrication de l'intégralité du son de chaque note par l'instrumentiste lui même.

Le positionnement et l'utilisation simultanée de l'instrument et de l'archet nécessitent une bonne perception du corps et de l'espace.

L'assimilation de l'ensemble des éléments du programme demande du temps. Elle se caractérise par une lente progression de l'apprentissage durant les premières années d'études.

En ce qui concerne la viole de gambe il faut avant tout rappeler qu'il s'agit d'une famille d'instruments (pardessus, dessus, ténor et basse), le dessus, ténor et basse devant être pratiqués pendant les études.

De par son répertoire, la basse de viole reste toutefois l'instrument privilégié de la famille et l'on tiendra compte de ses divers rôles : instrument soliste, de «consort» (ensemble d'instruments de la même famille) et d'accompagnement (basse continue). Il apparaît donc que la viole est extrêmement sollicitée pour la musique d'ensemble.

Si un adulte peut entreprendre directement l'étude de la basse de viole, un enfant, pour des raisons évidentes de taille, commence par l'étude du dessus de viole (une octave au-dessus de la basse). Ensuite, selon sa croissance, vers sa dixième année, il peut passer du dessus au ténor de viole accordé en basse, ce qui lui permet de jouer le répertoire de la basse. Il s'agit d'une période transitoire en attendant que l'enfant dispose d'une main assez grande pour jouer de la basse proprement dite. Plus tard l'élève sera invité à rejouer du dessus et du ténor de viole pour les besoins du répertoire en «consort».

Enfin, la pratique de la viole de gambe se réfère à des périodes historiques telles que la Renaissance, l'époque baroque et notre siècle actuel. Il est évident que ces époques arbitrairement délimitées dans le temps se nourrissent cependant du passé (époque médiévale) et éclairent d'une lumière nouvelle les périodes qui suivent, la pratique musicale ne pouvant ignorer le contexte historique auquel elle se réfère.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

Durée globale de la formation 14 ans au maximum

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
								Palier IV		Palier V		Palier VI	
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III							

Evaluation ,	Evaluation ,	Evaluation ,	Examen ,	Evaluation ,	Evaluation ,	Examen ,
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	--------------	----------

Attestation de formation artistique ,	Certificat d'études musicales ,
---------------------------------------	---------------------------------

CYCLE D'INITIATION

«Découverte de l'instrument»

Durée

2 ans au maximum

Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

Contenus *(par ordre alphabétique)*

En général

Accordage de l'instrument (initiation)
Entretien de l'instrument
Eveil de l'écoute (imitation de fragments musicaux)
Improvisations simples
Jeu d'ensemble
Pratique de rythmes basiques
Rapport du corps à l'instrument
Synchronisation
Tenue de l'instrument
Tonus musculaire et respiration
Travail personnel

Main gauche

Accorder l'instrument (en fonction de ses capacités physiques)
Articulation
Indépendance des doigts de la main
Jeu de pizzicato
Placement du bras et de la main

Archet

Création du son
Changement de cordes
Divisions simples
Longueur de l'archet
Liaisons
Placement des doigts, main, poignet, coude, épaule
Relation vitesse / poids / point de contact
Sensibilisation à la qualité sonore
Sons filés
Tenue de l'archet
Tirer et pousser
Vitesse d'archet

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

En général.

Adopter une posture détendue

Adopter une bonne tenue de l'instrument
Jouer des mélodies simples rythmiquement stables
Réaliser des improvisations simples

Main gauche

Jouer de telle sorte que les doigts soient indépendants de la main
Pratiquer le jeu en pizzicato
Positionner correctement la main gauche et le bras
Pratiquer les regroupements et positions spécifiées

Archet

Jouer des divisions simples
Mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main
Placer correctement les doigts, la main, le poignet, le coude, l'épaule
Positionner l'archet en adéquation avec chacune des 6 cordes
Pratiquer le tirer et le pousser
Pratiquer les changements de cordes
Pratiquer les liaisons
Varier la vitesse d'archet

Modalité de formation *(par ordre alphabétique)*

Etude de mélodies simples et courtes
Exercices multiples
Jeu sur les cordes à vide
Participation aux auditions
Pratique de l'instrument à domicile
Pratique de la musique à plusieurs
Recours à l'improvisation et aux jeux musicaux divers

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans, sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

En général

Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation Eveil de l'esprit d'invention et d'improvisation Développement de l'écoute Nuances simples Prise de conscience de la mélodie et de la phrase musicale Rapport à l'instrument Travail de la stabilité rythmique
Palier II et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents Analyse sommaire des partitions Autonomie dans le travail (développement) Basse continue (initiation à la pratique) Improvisation Notions de style Ouverture sur d'autres répertoires (contemporain) Pratique de la musique d'ensemble plus complexe (polyrythmie) Travail sur la compréhension de la phrase musicale
Palier III et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents Analyse plus complète des pièces étudiées Approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain) Autonomie Autres styles Ligne musicale Musique d'ensemble en différentes formations Utilisation d'ornements simples et d'effets sonores
Main gauche Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du

	<p>cycle d'initiation</p> <p>Articulation, démanchés simples, base du mouvement</p> <p>Doubles cordes</p> <p>Extensions</p> <p>Première position et demi-position</p>
Palier II et suivants	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents</p> <p>Accords simples</p> <p>Chromatismes</p> <p>Démanchés</p> <p>Trilles</p> <p>Vélocité</p>
Palier III et suivants	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents</p> <p>Positions</p>
Archet Dès palier I	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation</p> <p>Accords simples</p> <p>Coups d'archets variés</p> <p>Détaché</p> <p>Doubles cordes</p> <p>Legato</p> <p>Retours d'archet</p>
Palier II et suivants	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents</p> <p>Accords</p> <p>Changements de cordes</p> <p>Détaché rapide</p> <p>Doubles cordes grandes liaisons</p>
Palier III et suivants	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents</p> <p>Différents coups d'archet</p> <p>Palette sonore (variété, ampleur, profondeur et précision d'attaque)</p> <p>Qualité du son dans les différents registres</p>

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Dès palier I	Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme
Palier III et suivants	<p>Avoir acquis un début d'autonomie</p> <p>Avoir une écoute globale des différentes voix dans un ensemble</p> <p>Expliquer les structures des pièces étudiées</p>

Jouer en public et communiquer la musique
Jouer des morceaux en différentes tonalités
Jouer une phrase musicale avec expression
Pratiquer les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués
Préparer seul un morceau
Proposer des morceaux
Situer les morceaux joués dans leur contexte stylistique

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Dès palier I	Etude de morceaux courts et simples Etude des gammes Etude progressive de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés Exercices techniques Pratique de la musique d'ensemble Pratique régulière de l'instrument à domicile Recours à l'improvisation et aux jeux musicaux
Palier II et suivants	Auditions, participation à des projets d'école ou hors murs Etude de pièces diversifiées et de difficulté croissante, favorisant la progression de l'élève dans l'articulation, la compréhension de la phrase musicale, la réalisation rythmique et la dextérité Etude de pièces du répertoire Exercices techniques Pratique de la musique d'ensemble Stimulation à l'écoute de concerts et de disques
Palier III et suivants	Choix ou propositions de morceaux par l'élève Préparation d'un morceau seul Propositions d'interprétation par l'élève

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

DEUXIÈME CYCLE

«Mise en valeur, maîtrise, épanouissement et consolidation des savoirs et savoir faire acquis lors du premier cycle»

Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

En général

Dès palier IV	Approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique(ancien comme contemporain) Approche de la basse continue Approche et approfondissement du "consort" Approche des divisions et diminutions Approche de la lecture de fac-simile et jeu de tablature Analyse de partitions Curiosité musicale au sens large Développement de la méthode de travail personnel Ecoute et sens critique Expression personnelle de l'élève Pratique de la musique d'ensemble plus complexe Recherche personnelle des doigtés Techniques de relaxation Travail des ornements basiques propres aux différents styles Travail sur la compréhension de la phrase musicale
Dès palier V	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents Appropriation consciente des acquis Choix personnel d'œuvres Entretien de l'instrument Gestion des répétitions à plusieurs Gestion du trac Sens critique
Dès palier VI	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents Entraînement au jeu en public Gestion d'un programme personnel interprété en public Préparation d'un programme personnel en vue du certificat Réflexions sur les activités du musicien amateur à la sortie de l'école
Main gauche Dès palier IV	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du

premier cycle
 Dextérité et articulation
 Ensemble des positions
 Positions hautes
 Technique du démanché, accords

Dès palier V
 Jeu de tablatures
 Pratique de tous les types de démanchés
 Stabilité de la main gauche
 Vitesse et virtuosité

Archet

Dès palier IV
 Pratique et approfondissement de tous les types de coup d'archet en rapport avec les différents styles de musique
 Techniques liées à la musique contemporaine

Objectifs et compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

En général

Paliers IV et suivants
 Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme

Jouer en respectant les différents styles de musique

Dès palier V
 Choisir personnellement des pièces à étudier et interpréter
 Entretenir son propre instrument
 Evaluer de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu effectif

Dès palier VI
 Maîtriser l'ensemble des différents éléments du programme de formation

Main gauche

Paliers IV et suivants
 Etre habile dans les différentes positions (hautes)
 Jouer en doubles cordes et accords
 Pratiquer toutes les positions

Archet

Paliers IV et suivants
 Interpréter les morceaux en variant couleurs, timbres et climats sonores

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Paliers IV et suivants
 Etude de gammes
 Etude de pièces du répertoire de difficultés croissantes, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité
 Etude du répertoire (morceaux et études)
 Exercices techniques
 Exercices d'initiation à la lecture de tablatures
 Participation à des auditions et des concerts
 Pratique de la musique d'ensemble
 Stimulation à la recherche d'un répertoire personnel

	Stimulation à l'écoute de concerts et de disques Travail régulier au domicile
Dès palier V	Exécution de divers morceaux donnant la possibilité à l'élève de progresser au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité Incitation à la participation à des stages et master classes
Dès palier VI	L'accent est porté sur l'un ou l'autre des éléments énoncés-ci dessus dans une perspective de consolidation des acquis Pratique soutenue de l'instrument

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Paliers IV et V

L'élève est soumis à une évaluation portant sur les acquis

Exemple de programme d'examen

- 3 ou 4 pièces de styles différents dont une œuvre de musique d'ensemble
- éventuellement une improvisation
- une des pièces est préparée sans l'aide du professeur

Evaluation en vue de l'obtention du certificat d'études musicales

En fin de palier VI, l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique dont le programme, librement choisi par lui/elle et son professeur, est soumis au doyen pour accord.

Le programme peut être composé de pièces de caractères et styles différents dont une œuvre d'ensemble et éventuellement une improvisation. Une des pièces est préparée sans l'aide du professeur.

Lors de la prestation publique, l'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

http://fr.wikipedia.org/wiki/Viole_de_gambe

Mise à jour : octobre 2021

