

# PLAN D'ÉTUDES



Langage musical  
Culture musicale



# PLAN D'ÉTUDES DE LA CULTURE MUSICALE

## «Fondement de la formation instrumentale»

### INTRODUCTION

Pour les 3 écoles de la fédération des écoles genevoises de musique la formation musicale s'articule sur deux voies complémentaires : la culture musicale et la formation instrumentale.

La culture musicale conduit l'élève de la perception sensorielle de la musique à la maîtrise et à l'approfondissement de ses connaissances musicales.

Elle se réalise dans un premier temps dans les cours d'initiation musicale puis, dans un deuxième temps dans les cours de formation musicale obligatoires pour tous les élèves instrumentistes. Elle se poursuit dans les cours de langage musical et dans divers cours complémentaires.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

	Initiation musicale Rythmique pré-solfège	Formation musicale Rythmique-solfège	Langage musical
--	----------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------

<b>CMG</b>	Cf brochure de présentation des cours propre à chaque école	I	II	III	IV	Cf. brochure de présentation des cours propre à chaque école	
<b>CPM</b>		I	II	III	IV		V
<b>IJD</b>		I	II	III	IV		V

		<b>Certificat de formation musicale ↑</b>	<b>Certificat de langage musical (*)</b>
--	--	-------------------------------------------	------------------------------------------

(\*) Certificat de langage musical  
voir « Langage musical », page 9

#### Liste des abréviations

CMG = Conservatoire de musique de Genève

IJD = Institut Jaques-Dalcroze

CPM = Conservatoire populaire de musique

RPS = Rythmique pré-solfège

RS = Rythmique - solfège

Voir « Langage musical » page 9, rubrique « évaluation ».

#### Spécificité des méthodes appliquées dans chacune des 3 institutions

##### Conservatoire de musique de Genève

La culture musicale au Conservatoire de Musique de Genève vise à acquérir les bases nécessaires au bon apprentissage instrumental, c'est-à-dire à établir le lien entre la théorie et l'instrument.

Les élèves pratiquent la lecture, l'écriture, la mélodie et le rythme. Ils utilisent des instruments tels que métallophones, petites percussions, et apprennent à chanter.

Dans la mesure du possible, les élèves sont invités à apporter leur instrument à la leçon.

### Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Les différents éléments du programme des cours de culture musicale proposés par le Conservatoire populaire de musique sont abordés par de multiples entrées progressives au travers de chansons, mélodies tirées du répertoire, rythmes, écoute, improvisation, perception de l'espace, lecture et styles musicaux. L'élève, en fonction de son âge, pratique et vit chaque point rythmiquement, musicalement et surtout instrumentalement afin d'acquérir une autonomie musicale. Les classes sont composées de 7 à 12 élèves au maximum.

### Institut Jaques-Dalcroze

Les différents éléments du programme des cours de culture musicale proposés par l'Institut Jaques-Dalcroze sont exercés corporellement, en relation avec l'espace, les personnes et les objets, dans l'intention d'en faciliter l'acquisition. Les compétences attendues des élèves s'inscrivent dans une complexité croissante, elles sont exercées et vécues en allant de la simple reproduction à l'improvisation musicale et corporelle (voix et instruments), en passant par diverses capacités de mémorisation, d'imitation, de reconnaissance, d'analyse et de création.

## LANGAGE MUSICAL

### «Approfondissement des connaissances musicales générales en lien avec une pratique instrumentale parallèle»

#### Prérequis

Avoir obtenu le certificat de Formation musicale ou attester d'une formation équivalente

#### Durée

Variable en fonction de l'école

#### Notions travaillées et compétences attendues au terme de la formation

##### Remarque liminaire importante

Chaque élément du programme est abordé en relation avec la formation instrumentale de l'élève

CONTENUS / NOTIONS	OBJECTIFS OU COMPETENCES ATTENDUES DES ELEVES
LIENS AVEC L'INSTRUMENT COMPOSITION IMPROVISATION ENSEMBLES INSTRUMENTAUX	Jouer ce qui a été composé Ecrire ce qui a été improvisé Pratiquer les différents éléments du programme avec son instrument
RYTHMES BINAIRES TERNAIRES TEMPS INEGAUX 3 CONTRE 2 ET INVERSE CHANGEMENTS DE MESURE POLYRYTHMIES OSTINATOS CHIFFRAGES	Pratiquer la diversité des rythmes et des mesures
MELODIES A UNE VOIX REPERTOIRE	Chanter des mélodies à une voix en clé de sol et en clé de fa Chanter des mélodies à 2 ou 3 voix Chanter des pièces tirées du répertoire
CULTURE MUSICALE FORMES ET STYLES	Analyser des pièces appartenant à des époques différentes
TONALITES GAMMES FONCTIONS TONALES TONS VOISINS ACCORDS DE 3 SONS MODULATIONS CADENCES	Chanter, transposer, reconnaître les différents éléments du programme
IMPROVISATION RYTHMIQUE MELODIQUE	Improviser en utilisant son instrument, sa voix, son corps

## ECRITURE

GAMMES

MOTIFS

INTERVALLES

ACCORDS

TRANSPOSITIONS

DICTEES

COMPOSITIONS

Transcrire gammes, motifs, accords et dictées musicales  
Reproduire, reconnaître et construire les différents éléments du programme  
Compléter, inventer des phrases musicales  
Composer des mélodies

### **Modalités communes et modalités propres à chaque institution**

Ecoute d'enregistrements durant les cours et/ou à domicile

Exposés préparés par l'élève

Fréquentation de concerts

Harmonisation de mélodies, de chansons au piano ou à l'instrument

Participation à des auditions

Travail à domicile

Utilisation du piano et de l'instrument dans les cours d'harmonie pratique Participation à des visites etc

### **Evaluation**

L'examen de fin de langage musical, en vue de l'obtention du certificat de langage musical, est propre à chaque école; il peut revêtir des formes diverses.

### **Pour en savoir davantage: caractéristiques, historique, etc.**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Solfege>

---

Mise à jour : octobre 2021