

PLAN D'ÉTUDES



Violon

École de jazz et de
musique improvisée



PLAN D'ETUDES DU VIOLON JAZZ DE L'ECOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE DU CPMDT

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au *Plan cadre d'études musicales de la CEGM*. Il s'articule en deux parties : un *Plan instrumental général* commun à tous les élèves, et un plan d'études concernant les *spécificités* de chaque instrument enseigné à l'école de jazz.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation (en principe 2 ans)		Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				Deuxième cycle 1 palier (en principe 2 ou 3 ans)		
1	2	1	2	1	2	1	2	3
Initiation		Palier I Jazz préparatoire		Palier II Jazz débutants		Palier III Jazz moyens		Palier IV Jazz avancés
Evaluation		Evaluation		Evaluation		Examen		Examen
		Attestation de formation artistique				Certificat d'études musicales		
Durée globale de la formation, en principe 11 ans au maximum								

Cours complémentaires obligatoires

Pour le 1er cycle : Introduction au jazz I (= Langage musical) + 1 année d'ensemble CPMDT ou d'atelier AMR

Pour le 2e cycle : Histoire du jazz I + 1 année d'atelier AMR

1er ou 2e cycle : 1 cours de musique improvisée (CPMDT ou AMR)

Certificat de formation musicale (solfège) : l'obtention du certificat FM est demandée au 1er cycle.

CYCLES DE FORMATION

Préambule : Ceci est un programme non linéaire, les contenus et les objectifs sont les mêmes pour toute la formation.

N.B. Des *cours complémentaires collectifs* d'initiation au jazz et à l'improvisation (hors cursus) sont proposés aux élèves « classiques » et aux personnes intéressées ayant déjà une formation instrumentale. Ils leur permettent de s'orienter vers une entrée à l'école de jazz pour une formation en *cours individuel d'instrument*.

CYCLE D'INITIATION «Débuts à l'instrument»

Durée

En principe 2 ans

Conditions d'entrée

En principe être âgé de 7 ans.

Descriptif

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation –

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune
Apprendre à apprendre	Posture <ul style="list-style-type: none"> • appropriation physique de l'instrument
Ecoute	Respiration
Instrument	Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"> • écoute et analyse du son • effets sonores avec l'instrument • notes de l'instrument • paramètres du son (longueur, intensité, timbre)
Invention, création, improvisation	
Langage contemporain	Sensibilisation à l'intonation
Mélodies simples	Détaché <ul style="list-style-type: none"> • articulation
Pratique collective	Instrument <ul style="list-style-type: none"> • soin de l'instrument
Rythmes, pulsation	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
 Apprentissage individuel
 Autoévaluation, co-évaluation
 Enregistrement / écoute
 Improvisation
 Invention
 Jeu avec CD
 Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
 Oralité
 Partitions
 Pratique régulière
 Représentations graphiques
 Reproduction de mélodies simples
 Travail à domicile
 Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE - « Jazz préparatoire, Jazz débutants, Jazz moyens »

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans, et peut être portée à 7 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Une pratique vocale ou instrumentale antérieure est souhaitée.
L'admission est validée d'entente avec le professeur et le doyen.

Descriptif

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales ou vocales.

Le palier I (Jazz préparatoire) permet une mise à niveau vocale ou instrumentale. Il favorise l'apprentissage du langage spécifique du jazz ou de la musique improvisée et l'intégration de diverses notions de base (tempo, rythmes, grilles simples, bases de l'improvisation).

Le palier II (Jazz débutants) et le palier III (Jazz moyens) sont destinés à l'étude du langage abordé et à l'approfondissement des formations théoriques.

DEUXIEME CYCLE « Jazz avancés »

Durée

Le deuxième cycle comprend 1 palier d'une durée de 3 ans ; sa durée globale peut être portée à 4 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Avoir obtenu l'attestation de formation artistique ou justifier d'un parcours équivalent.

Descriptif

Le deuxième cycle permet la consolidation des bases instrumentales ou vocales, l'acquisition de notions nouvelles et, si possible, la réalisation de projets personnels en fonction des choix artistiques de l'élève.

Le palier IV (Jazz avancés) est destiné aux élèves avancés et prépare au certificat.

Objectifs ou compétences attendues des élèves pour l'ensemble de la formation	
Compétences attendues au certificat	
Savoir gérer la construction d'un morceau, d'un répertoire, ou d'un projet musical, à l'instrument, avec ou sans partitions, seul ou en orchestre. Par la compréhension d'une situation de jeu, être capable de s'insérer de manière efficace comme musicien-improvisateur.	
Maîtrise instrumentale	
<p>Technique d'instrument son phrasé jazz sens rythmique vélocité/virtuosité instrumentale lecture à vue par coeur</p> <p>Technique d'improvisation accords gammes intervalles maîtrise mentale</p> <p>Musique improvisée gestes timbres objets sonores, objets musicaux</p>	<p>Par exemple:</p> <p>timbre, justesse, intonation, dynamique, expressivité, articulation, accentuation rythmes, poly-rythmes, lien rythme-mélodie, placement mélodique et rythmique lecture des conventions usuelles, de scores, déchiffrage</p> <p>construction, renversements gammes, gammes symétriques, modes, autres déplacement, transposition, diatonique ou chromatique connaissance des accords, gammes, renversements, penser à plusieurs degrés</p> <p>geste musical, geste improvisé palette sonore instrumentale (sons non-conventionnels) utilisation, transformation, développement</p>
Développement	
<p>Mise en application des savoir-faire Approches de l'improvisation Ecoute Sens de la forme Construction d'un solo Culture générale par l'écoute Esthétique personnelle Rôle de chaque instrument</p> <p>Trouver sa place dans un orchestre Gérer le « son » d'un thème Invention</p>	<p>libre, modale, tonale, en solo, collective, dans un style capacité d'appréciation en temps réel du contenu musical écoute et gestion du jeu instrumental dans la forme</p> <p>CD/concerts, reconnaissance des styles, des musiciens compréhension et développement d'un langage personnel connaissance du rôle de chaque instrument de l'orchestre de jazz comprendre et gérer le jeu d'ensemble conscience de l'image sonore collective Invention d'une forme en temps réel</p>
Spécificités propres au violon - jazz	
<p>Maitrise</p> <p>Développement</p>	<p>. Maîtrise des coups d'archet spécifiques au phrasé ternaire, en particulier la liaison par syncopes des croches . Improvisation dans les positions supérieures Attention à la respiration : l'archet permettant de traverser un peu mécaniquement une grille harmonique, ne pas négliger une approche également mélodique de l'improvisation (importance des silences dans l'économie générale de la dynamique musicale)</p>

Contenu

Buts de la formation	
Connaissances théoriques Technique instrumentale Savoir-faire Interprétation	Répertoire (commun) Démarche d'improvisation Personnalité artistique et créativité
Champs d'apprentissage	
Savoir-faire	
Blues basique Blues sophistiqués Modalisme Polymodalisme Blues mineurs Up Tempos Ballade Domaine du mineur simple Domaine du mineur complexe Pentatoniques Cadences tonales Cadences tonales chromatisées Cadences complexe Tonalité dominante forte Tonalité dominante faible Tonalité complexe Groupes de mesures Rythmes simples Rythmes composés Mesures asymétriques Décalages rythmiques Jeu musical libre Improvisation sur signes	Par exemple: I-IV-V I-VI-II-V//suédois, substitués, ... So What, Afro Blue, My Favorite Things, Minor ... Dolphin Dance, Cantaloupe, Infant Eyes, ... tempo lents mineur naturel, dorien mh, mm, altéré et mix II-V-I // I-VI-II-V // V-IV-I II7 V7 I // I-Vi7-II7... I-bIII7-bVI-VII7-III-V7-I ex. The Song is You ex. Stella by Starlight ex. Stablemates 2-4-8-16 Swing, binaire (funk, latin, etc...) 6/8, 9/8, 12/8 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, etc... 3 contre 2, 4 contre 4, etc... Invention, gestion, dans des pièces, hors forme ex. Butch Morris, J.Zorn, A. Braxton
Répertoire	
Standards Modernes Blues dans tous les tons Blues mineurs dans tous les tons Standards dans tous les tons Jazz waltz Latin-jazz et bossanova Rythmiques asymétriques - ethno Compositions personnelles	un certain nombre mémorisés compositeurs, Mingus, Shorter, Monk, ... ex. Cherokee 5/4, 7/4, 11/8 - rythmes afro, arabes, indiens, ... composition spontanée (improvisée), composition écrite
Spécificités propres au violon - jazz	
Savoir-faire Répertoire	Maîtrise de quelques transcriptions de chorus issus des standards travaillés La seule véritable « école » de violon jazz étant celle inaugurée par Stéphane Grappelli, maîtrise de quelques standards issus du jazz dit « manouche » et étude de quelques relevés de chorus de Grappelli. Reconnaissance de quelques violonistes ultérieurs à Grappelli, tels que Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood, Dominique Pifarély, Pierre Blanchard.

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

<p>Accompagnements par des musiciens professionnels (auditions, projets, examens, etc.) Apprentissage collectif Apprentissage individuel Auto évaluation et co-évaluation Improvisation, invention, création</p>
<p>Incitation à une méthode de travail de l'élève (travail à domicile) Jeu avec CD Lecture à vue Lien avec cours de FM et cours complémentaires (notamment ateliers de l'AMR) Mémorisation Repiquage (à partir d'enregistrements) Représentations graphiques Travail sur partitions (notations diverses) Utilisation de moyens audiovisuels</p>

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
 Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
 La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
 Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

A chaque évaluation, l'élève présente des pièces et les interprète au niveau musical qui lui correspond dans le cursus. Les objectifs, issus du plan d'étude et choisis en fonction du parcours et du profil de l'élève, sont formulés en comportements observables. La validation porte sur un « panel » d'objectifs.

Modalités	Contenus des examens
<p>Session ordinaire Audition-examen Visite de cours doyen + juré</p> <p>Examen technique à tous les paliers Lecture à vue à tous les paliers</p> <p>Concert public en orchestre</p>	<p>Fin de 1^{er} cycle</p> <p>4 pièces diversifiées en session ordinaire d'examens ou projet d'élève équivalent</p> <p>Partie technique et lecture à vue : session ordinaire, selon l'instrument</p>
	<p>Fin 2^e cycle</p> <p>Partie concert : 1 set de 45 min comportant en principe 5-6 pièces diversifiées</p> <p>Projet d'élève si possible (par ex. compos originales, pièces d'un seul compositeur, propre groupe, etc.)</p> <p>Partie technique et lecture à vue : session ordinaire, selon l'instrument</p>

Culture musicale

L'obtention du Certificat de formation musicale (solfège ou rythmique-solfège) est en outre exigée en fin de Premier cycle.

Cours complémentaires obligatoires

Premier cycle	Introduction au jazz I 1 année de pratique d'ensemble (CPM) ou d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle
Deuxième cycle	Histoire du jazz I Une année d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle

Répertoire violon - jazz (quelques exemples)

Stéphane Grappelli et Django Reinhardt au sein du Quintette du Hot Club de France, par exemple le coffret de cinq CDs édité par Le Chant du Monde (574. 1571.75) intitulé : « Stéphane Grappelli swinging with Django Reinhardt ». « Django » (collection Jazz in Paris, Gitanes Jazz productions, Universal

Méthode : (Pierre Blanchard : Le jazz au violon, Editions HL Music.

Jean-Luc Ponty, en trio avec l'organiste Eddy Louiss et le batteur Daniel Humair (enregistrements « live » du trio HLP chez Dreyfus).

Michaël Urbaniak (notamment sur « Tutu » de Miles Davis) Didier Lockwood, Dominique Pifarely, Pierre Blanchard, Florin Niculescu, Nicolas Krassik,).

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Encyclopédie Wikipedia

Mise à jour : octobre 2021