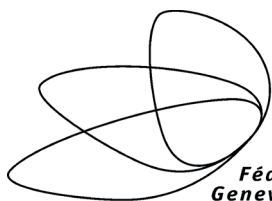


# PLAN D'ÉTUDES



Cor

Vents



*Fédération des Écoles  
Genevoises de Musique*



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE

MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE

# PLAN D'ÉTUDES DU COR

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

|  |   |  |   |              |   |                                 |   |   |   |          |   |
|--|---|--|---|--------------|---|---------------------------------|---|---|---|----------|---|
| <b>Cycle d'initiation</b><br>maximum 2 ans             |   | <b>Premier cycle</b><br>3 paliers (en principe 2 ans chacun) |   |              |   |                                 |   | <b>Deuxième cycle</b><br>2 paliers (en principe 2 ans chacun) |   |          |   |
| <b>Durée globale de la formation 12 ans au maximum</b> |   |  |   |              |   |                                 |   |   |   |          |   |
| 1  | 2 | 1  | 2 | 1            | 2 | 1                               | 2 | 1   | 2 | 1        | 2 |
|  |   |  |   |              |   | Palier III                      |   | Palier IV   |   | Palier V |   |
| Initiation   |   | Palier I   |   | Palier II    |   |                                 |   |   |   |          |   |
| Evaluation ,   |   | Evaluation ,   |   | Evaluation , |   | Examen ,                        |   | Evaluation ,  |   | Examen , |   |
| Attestation de formation artistique ,                  |   |  |   |              |   | Certificat d'études musicales , |   |   |   |          |   |

## CYCLE D'INITIATION

«Débuts à l'instrument»

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenus

| <b>Découverte et explorations</b>  |  |
|--|--|
| <b>Plan instrumental général<br/>(par ordre alphabétique)</b>  | <b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>   |
| Apprendre à apprendre<br>Ecoute<br>Instrument<br>Invention, création, improvisation<br>Langage contemporain<br>Mélodies simples<br>Pratique collective<br>Rythmes, pulsation | Posture <ul style="list-style-type: none"> <li>• appropriation physique de l'instrument</li> </ul> Respiration<br>Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"> <li>• écoute et analyse du son</li> <li>• effets sonores avec l'instrument</li> <li>• embouchure</li> <li>• notes de l'instrument</li> <li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li> </ul> Sensibilisation à l'intonation<br>Détaché <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• utilisation de la langue</li> </ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"> <li>• soin de l'instrument</li> </ul> |
| <b>Spécificités propres au cor</b>   |  |
| Jeu avec l'embouchure<br>Sons sur trois ou quatre harmoniques  |  |

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

| <b>Plan instrumental général<br/>(par ordre alphabétique)</b>     | <b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>  |
|---|---|
| Jouer avec d'autres<br>Jouer des morceaux<br>Jouer sans partition | Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci |

**Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation, co-évaluation  
Enregistrement / écoute  
Improvisation  
Invention  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Partitions  
Pratique régulière  
Représentations graphiques  
Reproduction de mélodies simples  
Travail à domicile  
Travail en autonomie

**Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

| <b>Découverte et explorations de nouvelles composantes</b><br><b>Développement des éléments du cycle d'initiation</b>   |   |
|---|---|
| <b>Plan instrumental général</b><br><i>(par ordre alphabétique)</i>   | <b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>  |
| Apprendre à apprendre<br>Compréhension musicale<br>Création <ul style="list-style-type: none"> <li>• composition</li> <li>• improvisation</li> <li>• invention</li> </ul> Ecoute<br>Explicitation, recherche, documentation, présentation...<br>Expression<br>Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques<br>Langage contemporain<br>Pratiques collectives<br>Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)<br>Rythmes, pulsation<br>Technique instrumentale | Posture <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout, assis, en mouvement</li> </ul> Respiration<br>Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulation</li> <li>• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li> <li>• Soutien</li> <li>• Technique d'échauffement</li> </ul> Habileté digitale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synchronisation doigts - langue</li> <li>• Technique digitale</li> <li>• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li> </ul> Intonation <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accordage de l'instrument</li> <li>• Correction de l'intonation en cours de jeu</li> </ul> Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique instrumentale liée au langage contemporain</li> <li>• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li> </ul> Découverte de la facture instrumentale<br>Entretien de l'instrument et des accessoires |

| <b>Spécificités propres au cor</b>  |
|---|
| <p>Paliers I et II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gammes et arpèges: sur une octave et demie ou deux octaves, lié et détaché: Do, Sol, Ré, Fa et Sib Majeur, avec leurs relatives mineures naturelles ou harmoniques</li> <li>- tessiture : 2 octaves (hauteur non déterminée)</li> </ul> <p>Palier III :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gammes et arpèges: sur 2 octaves, lié et détaché: Do, Sol, Ré, La, Mi, Fa, Sib, Mib et Lab Majeur, avec leurs relatives mineures naturelles ou harmoniques</li> <li>- rythmique: « déclamation »</li> <li>- tessiture: 2 octaves et demie à 3 octaves (hauteur non déterminée)</li> <li>- transposition: cor en mib et ré</li> </ul> |

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

| <b>Plan instrumental général</b><br><i>(par ordre alphabétique)</i>  | <b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>   |
|--|--|
| <p>Improviser</p> <p>Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques</p> <p>Participer à une pièce en pratique collective</p> | <p>Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aisance technique</li> <li>• Choix de doigtés adaptés</li> <li>• Engagement (attitude)</li> <li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li> <li>• Précision des articulations</li> <li>• Qualité du son, de l'intonation</li> <li>• Respiration</li> </ul> |
| <b>Spécificités propres au cor</b>   |  |
| <p>Tenir une voix dans une pièce simple pour deux ou trois cors, ou pour cor et piano</p>  |  |

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
 Apprentissage individuel  
 Autoévaluation et co-évaluation  
 Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)  
 Improvisation  
 Invention, création  
 Jeu avec CD  
 Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
 Oralité  
 Pratique collective  
 Pratique régulière  
 Travail à domicile  
 Travail en autonomie  
 Travail sur partitions (notations diverses)

Modalité de formation spécifique au cor

- Intégration dans un orchestre

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## **Répertoire d'œuvres**

Cf. répertoire du cor

## DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2<sup>e</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

| <b>Plan instrumental général</b><br><i>(par ordre alphabétique)</i>  |
|--|
| Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle <ul style="list-style-type: none"> <li>Création</li> <li>Interprétation de partitions                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• différents styles, esthétiques</li> </ul> </li> <li>Explicitation, recherche, documentation, ...</li> <li>Langage contemporain</li> <li>Pratique collective</li> <li>Technique instrumentale</li> </ul> |
| Projets <ul style="list-style-type: none"> <li>Description</li> <li>Organisation</li> <li>Présentation</li> <li>Evaluation</li> </ul>  |

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

| <b>Plan instrumental général</b><br><i>(par ordre alphabétique)</i>   |
|---|
| Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le décrire</li> <li>• L'organiser</li> <li>• Le réaliser</li> <li>• Le présenter</li> <li>• L'évaluer</li> </ul> |



**Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Autonomie (réalisation de projets)  
Ecoute de concerts  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Recherche  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

**Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

**Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cor\\_d'harmonie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cor_d'harmonie)

---

Mise à jour : octobre 2021