PLAN D'ÉTUDES

Accordéon

Accordéon et piano

Fédération des Écoles Genevoises de Musique

CONSERVATOIRE POPULAIRE MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

PLAN D'ÉTUDES DE L'ACCORDÉON

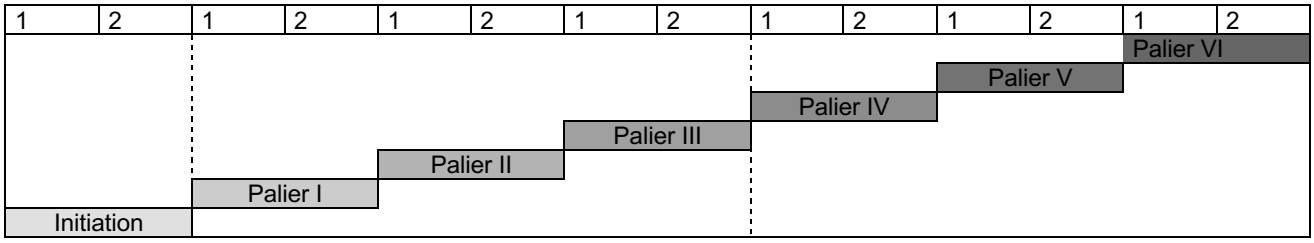
INTRODUCTION

L'accordéon, instrument polyphonique, a été inventé en Autriche au XIXe siècle.
Muni de claviers et d'un soufflet permettant de mettre en mouvement des anches libres, il fait partie de la famille des vents.
L'accordéon fut d'abord utilisé par la bourgeoisie du XIXe siècle pour reproduire les mélodies et les thèmes d'opéras et d'opérettes à la mode, puis il fut déplacé dans les campagnes avec un répertoire traditionnel, folklorique et populaire.
Depuis 1960, la facture et l'organologie de l'accordéon ont évolué. Cette démarche fut entreprise notamment en l'Europe de l'est et en Scandinavie.
L'accordéon d'aujourd'hui se nomme « accordéon de concert ». Il dispose désormais de toute une littérature musicale en soliste et en musique d'ensemble.
Les compositeurs actuels s'intéressent à l'accordéon et lui confient une place importante dans leurs créations artistiques.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	**Premier cycle** 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	**Deuxième cycle** 3 paliers (en principe 2 ans chacun)

Durée globale de la formation 14 ans au maximum



Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Examen

	Attestation de formation artistique	Certificat d'études musicales

CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers les différents répertoires et l'improvisation

Durée

2 ans au maximum

Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Adaptation du corps à l'instrument, tenue de l'instrument
Coordination des gestes, indépendance des mains
Eveil de l'écoute
Improvisation
Jeu en public
Musique d'ensemble
Notion de respiration musicale, maniement du soufflet
Rythmes simples sur une pulsation stable
Travail de mémorisation
Travail des claviers chromatiques (par rangées et par diagonales)

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle avec l'accordéon
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau
Étudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur
Explorer les possibilités sonores de l'accordéon
Écouter son jeu
Improviser à partir du répertoire travaillé ou à partir de consignes simples
Jouer avec un sens mélodique
Jouer avec une pulsation régulière
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage
Etude de pièces variées
Exercices d'initiation aux gammes et accords
Improvisations sous forme de jeux
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale
Participation aux auditions et projets d'école
Pratique de la musique d'ensemble
Pratique régulière de l'instrument
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Nature des épreuves de l'examen à l'issue du cycle d'initiation:

- programme comprenant plusieurs pièces de caractères variés.
- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme

Répertoire *(quelques exemples)*

Basses Chromatiques

- Bapp Lajos, *44 pièces faciles*, Ed. Augemus
- Busseuil Patrick, *30 pièces faciles*, Ed. Joël Louveau
- Baggio Simon, *Les expériences du Maître Lulu Berlu 1*, Ed. Joël Louveau

Basses Standarts

- Bratti Célino, *Mon premier trac*, Ed. Célino Bratti
- Fallone Tony, *Petit franck,* Ed. Tony Fallone
- Astier André, *Mini solo,* Editions musicales André Astier

PREMIER CYCLE

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales à travers différents répertoires (littérature pour accordéon, transcriptions) et l'improvisation.

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Articulations et phrasé
Adaptation et contact avec l'instrument
Coordination des gestes (indépendance des mains et des doigts)
Déchiffrage
Ecoute consciente du jeu
Etude des deux claviers (puis étude du troisième clavier en Palier III)
Expression musicale et respiration (travail du son, attaque et filage de sons)
Gammes
Mémorisation
Musique d'ensemble
Souplesse et agilité des doigts
Travail d'œuvres polyphoniques

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle et détendue à l'accordéon
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau avec des réflexes de lecture
Ecouter son jeu et l'évaluer
Etudier régulièrement à domicile en fonction des consignes reçues
Improviser à partir du répertoire travaillé et/ou de consignes simples
Jouer avec aisance dans plusieurs tonalités
Jouer avec le sens du phrasé et de la respiration musicale
Jouer avec une pulsation régulière en maintenant la stabilité rythmique
Jouer en public
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés
Réaliser des articulations variées
Utiliser les possibilités sonores de l'instrument

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts
Etude de pièces variées
Lien et mise en pratique du contenu du cours de formation musicale
Pratique des gammes, arpèges, accords
Pratique quotidienne de l'accordéon
Participation aux auditions

Pratique de la musique d'ensemble
Pratique régulière de l'instrument
Travail de la pulsation et du rythme

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemple de programme d'examen
- déchiffrage
- 3 pièces: 1 transcription classique, 1 ou 2 pièces du répertoire pour accordéon de styles différents
- 1 pièce de musique de chambre

Remarque
- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme

Répertoire (*exemples)*

Palier I/1
Basses Chromatiques
- Bonnin Myriam, *Le cahier de l'accordéon,* Ed. Opaline
- Baggio Simon, *Les expériences du Maître Lulu Berlu 3,* Ed. Joël Louveau
- Holm Lars et Ellegaard Mogens, *Melodibook,* Ed. Trioförlaget Scandinavian

Basses Standarts
- Draeger Joerg, *Accordeon progression,* Ed. Selbling
- Astier André, *Petite romance,* Ed. André Astier
- Bratti Célino, *Première sérénade,* Ed. Célino Bratti

Palier II/1
Basses Chromatiques
- Pederson Tom, *Rytmiske Danse,* Ed. Trioförlaget
- Mozart Wolfgang Amadeus, *Petits Menuets,* Ed. Schott
- Bonnin Myriam, *Cahier de l'accordéon,* Ed. Opaline

Basses Standarts
- Astier André, *Vert galant,* Ed. André Astier
- Basile Frédiane, *Petit Intermezzo,* Ed. Basile
- Bui Renato, *Etude n°2,* Ed. Walter Wild

Palier III/1
Basses Chromatiques
- Lundquist Torbjörn, *9 inventions,* Ed. Musikverlag
- Valpola Heikki, *Clowns,* Ed. Hohner verlag
- Busseuil Patrick, *Petit safari,* Ed. Joêl Louveau

Basses Standarts
- GroffePascal, *Petite pièce à suivre,* Ed. Pascal Groffe
- Bratti Célino, *Blues et charleston,* Ed. Célino Bratti
- Marroni Jean-Marc, *Mélodie pour André,* Ed. André Astier

DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle approfondit les spécificités de l'accordéon et de son répertoire. Il vise à la maîtrise des claviers et du maniement du soufflet. Il a également pour but l'approfondissement des bases musicales et instrumentales ainsi que le développement de l'autonomie et de la personnalité de l'élève.

Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Agilité et tonicité digitale
Analyse sur le plan harmonique et formel des grandes lignes d'une œuvre
Autonomie de l'élève
Déchiffrage
Ecoute approfondie du jeu
Gammes en tierces et en sixtes
Musique d'ensemble
Oeuvres polyphoniques de 3 à 4 voix (pour la fin du cycle)
Techniques de virtuosité (pour la fin du cycle)
Répertoire
Technique approfondie des accords, renversements d'accords, accords combinés
Techniques différentes du soufflet et de ses effets acoustiques (Bellow Shake, ricochet, distorsion, vibrato)
Transcriptions, œuvres cycliques originales pour accordéon, pièces de jazz, pièces avec symboles contemporains)
Travail de registration

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Apprendre seul et interpréter une œuvre adaptée à son niveau
Déchiffrer une partition et donner un aperçu de son contenu musical
Différencier les époques et les styles
Exprimer sa personnalité à travers son propre jeu, son toucher et sa relation à l'instrument
Faire preuve d'indépendance dans la réalisation de projets personnels
Gérer le tempo en fonction du style et du caractère musical
Identifier la structure et la forme des pièces
Intégrer le phrasé et l'expression
Jouer avec aisance en soliste et en situation d'accompagnement
Jouer en public en faisant preuve d'aisance
Mémoriser des pièces
Participer au choix de son répertoire
Pratiquer une diversité de styles
S'écouter et avoir une opinion critique de son jeu

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Attention soutenue portée au rapport entre le corps, l'instrument et le son produit
Autonomie dans le travail
Ecoute d'enregistrements et fréquentations de concerts
Participation aux auditions, concerts et projets d'école
Pratique de la musique d'ensemble
Pratique de la technique sous diverses formes
Pratique régulière de la lecture à vue
Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemple de programme d'examen

- récital public comprenant des pièces de styles et de caractères différents dont une transcription et au moins une pièce en musique d'ensemble.

Remarques

- le candidat est libre de proposer un programme autour d'une thématique choisie.
- le programme doit faire preuve de l'accomplissement technique et musical du candidat.
- l'improvisation peut-être incluse dans le programme.

Répertoire

Palier I/2
Basses Chromatiques

- Un mouvement de Solotarev Wladislav, *Suite pour enfant n°3,* Ed. Schmulling
- Balta Freddy, *Inventions,* Ed. Opaline
- Wuench Gerhard, *Mini-suite n°3,* Ed. Waterloo

Basses Standarts

- Azzola Marcel, *Fantaisia baroque,* Ed. Pascal
- Draeger Joerg, *Accordeon progression 4,* Ed. Selbling

Palier II/2
Basses Chromatiques

- Bentzon Niels Viggo, *In the zoo,* Ed. Hohner Verlag Mainz
- Busseuil Patrick, *Mobile,* Ed. Basile
- Clementi Muzio, *6 sonatines,* Ed. Schott

Basses Satndarts

- Mouvement 3 de Kolminov Alexander, *Suite,* Ed. Schmulling
- Dowlasz Bogdan, *Sonatina capricciosa,* Ed. Astra
- Marroni Jean-Marc, *Richard's ballad,* Ed. Combre

Palier III/2
Basses Chromatiques

- Busseuil Patrick, *Laêtitia Park,* Ed. Joêl Louveau
- Solotare Wladislav, *Sonate 2,* Ed. Schmulling
- Galliano Richard, *Trois images,* Ed. Opaline

Basses Standarts

- Dowlasz Bogdan, *Suite 1,* Ed. Ludowy instituit Muzycyny
- Galliano Richard, *La valse à Margaux,* Ed. André Astier
- Werner Sven Erik, *12 tangos studies for accordeon,* Ed. Samfundet

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous
http://fr.wikipedia.org/wiki/Accordéon

Mise à jour : octobre 2021