

LE CONSERVATOIRE POPULAIRE

Le Conservatoire populaire transmet à Genève la passion de la musique, de la danse et du théâtre à ses élèves depuis 1932.

Notre mission est de rendre ces trois arts de la scène accessibles et adaptés à chacun·e, enfants comme adultes, grâce à une offre variée, des professeur·e·s-artistes choisi·e·s et engagé·e·s ainsi que des cours proposés dans 40 centres, répartis dans 14 communes du canton de Genève.

Notre spécificité est la complémentarité des trois arts ainsi que notre pédagogie actuelle et innovante axée sur une école de spectacles.

Le Conservatoire populaire n'est donc pas qu'une école où l'on apprend seulement un instrument, mais où l'on joue sur scène en associant les arts. L'enseignement proposé par le Conservatoire populaire à Genève est notamment orienté autour de l'épanouissement de nos élèves ainsi que du développement de leur esprit critique, de leur intelligence émotionnelle, de leur flexibilité et de leur adaptabilité au monde de demain, parce que leur avenir commence maintenant.

Le Conservatoire populaire a toujours favorisé l'accès à l'enseignement artistique et à la culture au plus grand nombre, dont les adultes. La pratique de la musique par les adultes est une tendance croissante.

L'enseignement instrumental est dispensé en cours individuels ou collectifs selon différentes modalités et s'adresse aux personnes débutantes comme au public amateur confirmé.

- Offre annuelle avec différentes durées de cours à choix
- Offre abonnements



FORMATION MUSICALE (cours obligatoire pour suivre un cursus instrumental)

Par des mélodies tirées du répertoire, une éducation rythmique et auditive, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, une ouverture vers l'improvisation et des liens avec la pratique instrumentale (percussions multiples et instrument personnel), l'élève se familiarise progressivement à l'univers musical dans un environnement vivant et chaleureux.

Professeurs Juan Pablo Di Pollina, Pascal Schaer, Dario Herraiz-Sabater

Lieux D'Ivernois, Pâquis, Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 500.-

LANGAGE MUSICAL

Professeurs Alain Nicola (LM1), Juan Pablo Di Pollina (LM2)

Prérequis Formation musicale

Durée 2 ans

Lieux Rhône (LM1, mardi 17h20), Jonction (LM2, jeudi 19h)

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

LANGAGE MUSICAL INTENSIF

Professeur Juan Pablo Di Pollina

Prérequis Formation musicale

Durée 1 an

Lieu Centre Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 100 minutes – CHF 620.-

LANGAGE MUSICAL, IMPROVISATION ET MUSIQUE D'ENSEMBLE

Professeur Pascal Schaer

Prérequis Formation musicale

Horaires 1 – lundi 19h10 / 2 – mardi 18h20

Lieu Pâquis

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

SOLFÈGE AVANCÉ I, II, III

Professeur·e·s Silvia Adami Ducasse, Juan Pablo Di Pollina

Prérequis Langage musical

Lieux D'Ivernois, Centre Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 100 minutes – CHF 930.-

ANALYSE ET COMPOSITION

Professeur Arturo Corrales

Prérequis Formation musicale

Horaire Jeudi soir

Lieu D'Ivernois

– **Cours individuel**

ÉCRITURE MUSICALE : MÉLODIE – HARMONIE – CONTREPOINT

Professeur Juan Pablo Di Pollina

Prérequis Formation musicale

Lieu Centre Rhône

– **Cours individuel** ou

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 1590.-

HARMONIE PRATIQUE AU CLAVIER

Professeur A désigner

Prérequis Formation musicale

Lieux A désigner

– **Cours individuel**

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DU MOYEN-ÂGE À AUJOURD'HUI

Professeur Juan Pablo Di Pollina

Prérequis Formation musicale

Horaire Mardi 18h10

Lieu Centre Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 620.-

CHANT / VOIX

Doyenne **Anna Maske**

La voix, merveilleux instrument de l'être humain, peut être abordée aussi bien de manière individuelle que collective. Les possibilités musicales et l'interprétation sont développées par un travail régulier dans l'apprentissage de la technique vocale. Un enseignement structuré permet l'étude de différents styles musicaux (du baroque au contemporain) dans diverses langues.

CHANT

Professeur·e·s Claude Darbellay, Maria Diaconu, Jean-Luc Drompt, Anna Maske

– Cours individuel

A découvrir aussi : **CHANT BAROQUE / CHANT JAZZ**

COURS COMPLÉMENTAIRES CHANT / VOIX

CHANT VARIÉTÉ

Professeure Agnès de Crousaz

Prérequis Aucun

Horaire Lundi, mardi et mercredi

Lieux Centre musical du Petit-Lancy, Grange-Canal

– Cours individuel ou

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 960.-

CHŒUR GRÉGORIEN

Professeur Serge Ilg

Prérequis Aucun

Lieu Cathédrale Saint-Pierre

Horaire Mardi 12 h 30 à 13 h 30 (voix d'hommes)

Mardi 17 h 30 à 18 h 30 (voix de femmes)

Plus un cours mensuel de 2 h en tutti (horaire à convenir)

– Ecolage en cours collectif – CHF 860.-

MADRIGALISTES, ENSEMBLE VOCAL, MUSIQUE DU XVI^E et du XVII^E

Professeure Adriana Fernandez

Prérequis Pour les chanteurs : aucun / pour les instrumentistes : 1er cycle réussi

Lieu D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

CORDES

Doyen **Massimo Pinca**

L'élève va découvrir le magnifique répertoire de la famille des cordes frottées et en apprécier les styles. Très vite, en parallèle de ses cours d'instrument, il pourra faire de la musique de chambre, de l'orchestre et ainsi vivre la musique à plusieurs. La participation de l'élève aux auditions, concerts et autres spectacles lui apprendra à transmettre son plaisir musical lié à la pratique des instruments à cordes.

Professeur·e·s

VIOLON

Françoise Allanic-Zwerner, Delphine Bouvier, Rada Hadjikostova-Schleuter, Maité Louis, Lucie Menier, Patrick Schleuter

ALTO

Martine Schnorkh

VIOLONCELLE

Zoé Jalabert, Anna Minten

CONTREBASSE

Massimo Pinca

– Cours individuels

A découvrir aussi : **VIOLE DE GAMBE** / **VIOLON JAZZ** / **VIOLON ANCIEN**

COURS COMPLÉMENTAIRES CORDES

QUATUOR À CORDES (ouvert aux claviers)

Professeure Caroline Cohen-Adad

Prérequis 3 années de pratique instrumentale

Horaire A fixer avec le professeur

– Abonnement de 10 cours collectifs de 90 minutes (renouvelable) – CHF 600.-

GUITARE

Le répertoire pour guitare comprend des œuvres de toutes les époques tant pour instrument seul que pour ensemble, ainsi que des pièces de musique de chambre avec d'autres instruments. L'objectif principal des études est de rendre l'élève autonome et de l'encourager à approfondir, selon son choix, l'un ou l'autre des styles propres à l'instrument. L'enseignement est basé sur les techniques de la guitare « classique ». La motivation et les possibilités de chaque élève sont prises en considération pour permettre un développement naturel et harmonieux dans un enseignement structuré.

Professeur·e·s Antonio Dominguez, Cécile Renzi-Pacoureau, Olivier Richard, Marek Wegrzyk, Florian Larousse, Mateo Mela, Miguel Charosky

– **Cours individuel**

HARPE

Instrument mythique, la harpe a toujours été illuminée d'une auréole magique. Son enseignement repose sur un répertoire de partitions spécifiquement dédié à l'instrument à pédales en usage dans l'orchestre symphonique.

Professeures Céline Gay des Combes, Blandine Pigaglio

– **Cours individuel**

A découvrir aussi : [LUTH](#) / [GUITARE JAZZ](#)



INSTRUMENTS ANCIENS

Doyenne [Laura Mendy](#)

Découvrez l'incroyable richesse de sonorités des instruments anciens du Moyen-Age à nos jours ! Les nombreuses pratiques collectives proposées (consorts de flûtes à bec, de violes, madrigalistes,...) offrent un parcours vivant, toujours sensible aux spécificités des instruments et des époques. Le décanat des instruments anciens s'adresse également aux élèves pratiquant des instruments dits modernes, désireux d'approfondir le répertoire de la musique ancienne

Professeur-e-s

BASSON ANCIEN

Catherine Pépin-Westphal

CHANT BAROQUE

Adriana Fernandez

CLAVECIN

Philippe Despont, Laura Mendy

FLÛTE À BEC

Magali Dami, Thijs van Baarsel, Sarah van Cornewal, Gaëlle Richeux

HAUTBOIS BAROQUE

A désigner

LUTH

Bor Zuljan

ORGUE

Philippe Despont

TRAVERSO

Sarah van Cornewal

VIOLE DE GAMBE

Cecilia Knudtsen

VIOLON ANCIEN

Anne Millischer

– Cours individuels

COURS COMPLÉMENTAIRES INSTRUMENTS ANCIENS

BASSE CONTINUE (LUTH, GUITARE, CLAVECIN, ORGUE)

Professeur-e-s Philippe Despont, Laura Mendy, Bor Zuljan

Prérequis 1er cycle réussi

– Cours individuel

PERCUSSION

Doyen **Florian Feyer**

La percussion est sans doute la première famille d'instruments fabriqués par l'homme. Si on utilise le plus souvent le terme au pluriel, c'est que les percussions représentent un parc instrumental illimité qui sert toutes les formes d'expression musicale par des techniques de jeu incroyablement riches et variées. Une multitude d'instruments est travaillée tout au long des études dont les timbales d'orchestre, le vibraphone jazz à quatre baguettes, les crotales chinois, le marimba, la caisse claire, la conga brésilienne... La musique de chambre ainsi que la musique d'ensemble font partie intégrante de l'enseignement.

PERCUSSION

Professeurs Michaël Chapon, Florian Feyer, François Volpé
Lieu Centre Rhône

– Cours individuel

COURS COMPLÉMENTAIRES PERCUSSION

ATELIERS DE PERCUSSION

Professeure Margaret Harmer
Prérequis Aucun
Lieu Centre Rhône

– Abonnement de 10 cours collectifs de 90 minutes (renouvelable) – CHF 600.-



PIANO ET ACCORDÉON

Doyenne [Federica Stellini](#)

PIANO

Le piano, un des instruments le plus connu de l'imagerie populaire, offre de multiples possibilités qui en font à lui seul un véritable orchestre. La littérature musicale, d'une richesse infinie, touche époques, genres et styles différents. Il est essentiel pour les élèves de disposer d'un piano acoustique à domicile et non d'un clavier électrique afin de pouvoir acquérir une maîtrise instrumentale de qualité.

Professeur·e·s Cecilia Baccolo Zufferey, Philippe Boaron, François Creux, Eugénie Grenier Borel, Antoine Gillieron, Claire Isperian, Vanessa Lenglard, Alexandre Loeffler, Nicolas Perruchoud, Nicolas Vandewalle, Miniona Petrosyan-Demierre, Eva Minten, Meglena Tzaneva

– **Cours individuel**

ACCORDÉON

Apparu en Autriche au XIXe siècle, l'accordéon est un instrument de la famille des vents en raison du principe sonore de l'anche libre. Le répertoire riche d'œuvres originales, comme de transcriptions, en soliste ou en formations multiples, aborde tous les styles et les époques.

Professeures Gaëlle Poirier, à désigner

– **Cours individuel**

A découvrir aussi : [CLAVECIN](#) / [ORGUE](#) / [PIANO JAZZ](#)

COURS COMPLÉMENTAIRES PIANO

LECTURE À VUE POUR PIANISTES

Professeurs François Creux, Nicolas Perruchoud

Prérequis Palier II/1 réussi

Lieux Grottes, Pâquis, Jonction, D'Ivernois

– **Cours individuel**

VENTS

Doyenne **Nadine Assassi**

Les bois (flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, basson) et les cuivres (trompette, cor, trombone) sont les instruments à vent de l'orchestre symphonique.

Les compositeurs leur donnent la fonction de «colorer» l'orchestre.

Par la diversité de leurs timbres et de leurs tessitures, ils sont l'expression d'une palette de sonorités très riches. Chacun de ces instruments a son propre répertoire, dans des styles très variés, incluant solos et musique d'ensemble.

Professeur·e·s

BASSON

Antoinette Baehler, Catherine Pépin-Westphal

CLARINETTE

Matthias Ernst, Marie Mercier, Marine Wertz

COR

Nicole Aubert

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Nadine Assassi, Emilie Brisedou, Cécile Broquet, Béatrice Sierra, à désigner

HAUTBOIS

Gaëtan Beauchet, à désigner

SAXOPHONE

Valentine Michaud, Gérard Zihlmann

TROMBONE

Yves Massy

TROMPETTE

Cyril Ledermann, Florence Richez

– Cours individuels

A découvrir aussi : **BASSON ANCIEN** / **HAUTBOIS BAROQUE** / **FLÛTE À BEC TRAVERSO**

Jazz : **CLARINETTE** / **FLÛTE** / **SAXOPHONE** / **TROMPETTE** / **TROMBONE**

COURS COMPLÉMENTAIRES VENTS

MUSIQUE DE CHAMBRE POUR INSTRUMENTS À VENT (ouvert aux claviers)

Professeure Catherine Pépin-Westphal
Prérequis 4 années de pratique instrumentale
Lieu A déterminer

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 600.-

ENSEMBLE DU PETIT-LANCY TOUS INSTRUMENTS

Professeur Yves Massy
Prérequis 1er cycle, une année de pratique instrumentale
Horaire Mercredi après-midi ou soir
Lieu Petit-Lancy, Jonction ou Vieuxseux

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-



JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE Doyen [Ian Gordon-Lennox](#)

L'intégration des savoir-faire, la construction d'un solide bagage instrumental (son, articulation, technique, vocabulaire), une connaissance historique et théorique (grilles harmoniques, forme, écriture) et la mise en pratique (individuelle et en groupe) sont les objectifs de l'apprentissage du jazz et musique improvisée. Traditionnellement ces disciplines s'enseignent aussi par transmission orale. C'est pourquoi les professeur-e-s d'instruments sont avant tout des musicien-ne-s actif-ve-s avec une large expérience scénique. L'enseignement structuré et progressif vise à amener l'élève à devenir autonome. Cela lui permettra de s'approprier, réinterpréter et pratiquer seul ou en groupe le jazz ou toute autre musique touchant à l'improvisation (musique improvisée, latin, funk, blues, etc.).

Professeur-e-s

BATTERIE

A désigner

CHANT

Soraya Berent, à désigner

CLARINETTE

Nicolas Masson

CONTREBASSE

Ninn Langel

FLÛTE

Manuel Gesseney

GITARE

Christian Graf, Nicolas Lambert

GITARE BASSE-JAZZ

Ninn Langel

PIANO

Evaristo Pérez, Florence Melnotte, Mathieu Rossignelly

SAXOPHONE

Manuel Gesseney, Nicolas Masson

TROMBONE

Yves Massy

TROMPETTE

Ian Gordon-Lennox

VIOLON

Philippe Koller

– **Cours individuels**

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE

Doyen : [Juan Pablo di Pollina](#)

Ce cours, qui s'étend sur trois années, a pour but d'initier les étudiants aux nouvelles technologies électroacoustiques et informatiques tout en leur permettant de développer leur potentiel musical à travers des esthétiques variées. Il s'appuie en partie sur des projets personnels et/ou collectifs appliquant de façon créative les diverses techniques abordées lors des cours (enregistrement, montage, mixage, séquenceur, traitements numériques, techniques de synthèse et programmation informatique).

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE I, II, III

Professeur Nicolas Sordet
Prérequis Aucun
Lieu D'Ivernois

– **Cours individuel** ou

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-

COURS COMPLÉMENTAIRES MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE

IMPROVISATION AVEC ORDINATEUR POUR INSTRUMENTISTES

Professeur Nicolas Sordet
Prérequis Minimum de 2 ans de pratique instrumentale
Horaire Lundi
Lieu D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-



AUTRES COURS PROPOSÉS

ATELIER D'EXPLORATIONS SONORES / RÉSONNANCE-INCUBATION

Parallèlement à l'Espace Collectif d'Exploration Sonore, ce cours complémentaire apporte des éléments sur les cultures dites « d'improvisation libre », entre autres à travers lectures, écoutes et visionnages de vidéos. Il ouvre des possibilités pratiques et utiles pour l'activité créatrice. Il offre aussi un temps pour revoir et réentendre les créations réalisées grâce aux captations audio et vidéo. Il est un espace d'échange, où les interrogations et les souhaits sont les bienvenus.

Professeurs Olivier Richard, Jean-Bosco Reboul

Participants + de 16 ans, adultes

Lieu Centre musical de Vieusseux

Horaire et dates A définir

CHF 165.- pour les 7 ateliers

MÉTHODE FELDENKRAIS

La Méthode Feldenkrais, reconnue en tant que thérapie complémentaire, est de plus en plus pratiquée par les artistes, les personnes de tous horizons professionnels et de tous âges. Elle est basée sur la prise de conscience du mouvement et son ressenti.

A travers des mouvements effectués en douceur, chacun apprend à repérer ses propres habitudes et postures qui se sont installées avec le temps et qui sont source d'inconforts, de douleurs ou de limitations dans le mouvement et dans les activités de la vie.

A travers ce processus, la personne découvre une nouvelle manière de se mouvoir, augmente ainsi son potentiel sur tous les plans tout en préservant son capital santé.

Professeure Dénie Andreeva Hosotte

Prérequis Aucun

Lieu D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 60 minutes – CHF 960.-

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François D'Ivernois 7, 1206 Genève +41 (0)22 329 67 22

Responsable de la Filière : **Gaëlle Richeux** +41(0)79 668 42 19

INSCRIPTIONS EN LIGNE : [CONSERVATOIREPOPULAIRE.CH](https://www.conservatoirepopulaire.ch)

Les élèves sont acceptés en fonction des places disponibles.

Début juillet, un courriel leur est envoyé concernant leur inscription.

Les élèves ayant suivi une formation antérieure sont classé-e-s en cours d'année pour les cours individuels et en début d'année pour les cours collectifs

RÉINSCRIPTIONS

Les réinscriptions sont envoyées par courriel aux élèves

ECOLAGES

Offre individuelle

– Cours de 50 minutes, toutes les deux semaines : CHF 1'970.-

– Cours hebdomadaire de 30 minutes : CHF 2'360.-

– Cours hebdomadaire de 40 minutes : CHF 3'150.-

– Cours hebdomadaire de 50 minutes : CHF 3'940.-

Pour ces cours, la formation musicale est obligatoire, ou cursus suivi

Offre abonnement individuel

– Abonnement de 10 cours de 40 minutes (renouvelable) : CHF 880.-

– Abonnement de 10 cours de 50 minutes (renouvelable) : CHF 1'100.-

Pour ces cours, la formation musicale est obligatoire, ou cursus suivi

Offre abonnement : musique de chambre pour groupes constitués

– Abonnement de 5 cours de 60 minutes (renouvelable) : CHF 800.-

Cours collectifs

Les écolages des cours collectifs sont mentionnés en regard de chaque cours.

Ces cours sont ouverts en fonction du nombre d'inscriptions.

MODALITÉS DE PAIEMENT

L'inscription aux cours annuels est faite pour l'année scolaire et les écolages correspondants sont dus pour l'année entière. Ils doivent être réglés dans les 30 jours suivant l'émission de la facture. Des échelonnements de paiement en 3 ou 6 fois sont possibles sur demande par courrier ou courriel jusqu'au 30 septembre 2020 :

administration@conservatoirepopulaire.ch

Pour les abonnements, ils doivent être payés au secrétariat (paiement comptant, carte bancaire ec ou postcard) ou virement bancaire avant le début des cours.

ANNULATION

Pour les abonnements : un cours non annulé 24 heures à l'avance est dû.

Pour les cours annuels : les écolages sont dus pour l'année scolaire entière.

En cas de démission, la Direction peut décider de réduire ou modifier la facture si la démission est fondée sur de justes motifs tels qu'un départ imprévisible, un changement de statut familial ou des problèmes de santé attestés par un certificat médical. Dans tous les cas, une demande écrite doit être faite à la Direction.

En cas d'acceptation par la Direction d'une démission en cours d'année, l'écolage est dû jusqu'à la fin du trimestre correspondant à la date de réception du courrier.

DÉROULEMENT DU CURSUS

Les élèves de la Filière adultes sont sous la responsabilité de la responsable de la Filière qui est disponible pour toutes questions relatives à l'enseignement.

Choix du centre d'enseignement et choix du professeur

Des vœux peuvent être émis en ce qui concerne les choix du centre d'enseignement et du·de·la professeur·e. Il en est tenu compte dans la mesure du possible.

Changement de professeur·e

Seule la Direction peut autoriser un changement de professeur·e. La demande doit être formulée par écrit auprès de la responsable de la Filière avant le 15 juin de l'année en cours. Un changement ne peut intervenir en cours d'année scolaire.

EXAMENS

Le·la doyen·ne est la personne de référence pour toute question d'ordre pédagogique et pour l'organisation des examens. Les exigences des plans d'études restent valables dans tous les cas. D'entente avec le·la professeur·e et le·la doyen·ne, les élèves se présentent aux sessions d'examens de leur instrument : quatre années par palier sont le maximum à ne pas dépasser.

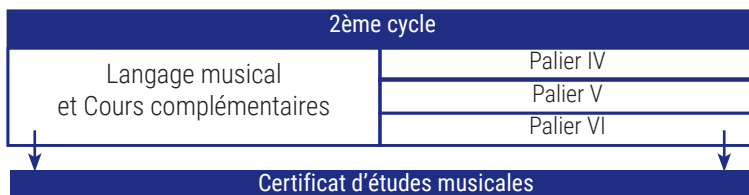
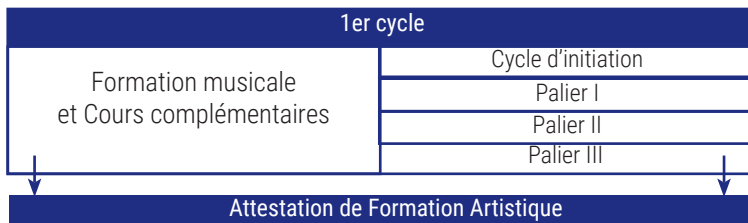
PRESTATIONS PUBLIQUES

Dans le cadre de leur apprentissage, les élèves participent à des prestations publiques.

COURS POST-CERTIFICAT

Les élèves ayant obtenu le certificat d'études peuvent bénéficier de l'offre de cours.

PLAN D'ÉTUDES



AGENDA

- OUVERTURE DU SECRÉTARIAT** _____ lundi 10 août 2020
- REPRISE DES COURS FILIÈRE ADULTES**__lundi 7 septembre 2020
sauf quelques cours collectifs (le professeur prendra contact avec l'élève)
- JEÛNE GENEVOIS**_____jeudi 10 septembre 2020
- VACANCES D'AUTOMNE**_____du lundi 19 octobre 2020
au dimanche 25 octobre 2020
- VACANCES DE NOËL ET NOUVEL AN**____du jeudi 24 décembre 2020
au dimanche 10 janvier 2021
- VACANCES DE FÉVRIER**_____du lundi 15 février 2021
au dimanche 21 février 2021
- VACANCES DE PÂQUES**_____du jeudi 1^{er} avril 2021
au dimanche 11 avril 2021
- FÊTE DU TRAVAIL**_____samedi 1er mai 2021
- ASCENSION**_____jeudi 13 mai 2021
- PENTECÔTE**_____lundi 24 mai 2021
- FIN DES COURS FILIÈRE ADULTES**_____vendredi 18 juin 2021
Cours individuels
- FIN DES COURS FILIÈRE ADULTES**_____vendredi 25 juin 2021
Cours collectifs
- PROMOTIONS**_____mercredi 23 juin 2021
- VACANCES D'ÉTÉ**_____dès le lundi 4 juillet 2021
- FERMETURE DU SECRÉTARIAT**_____vendredi 9 juillet 2021