

Coups de cœur du Centre de doc – Octobre 2020

Toutankhamon et la larme d'or

Conte musical de Marlène Jobert – Musique de Jean-François Leroux

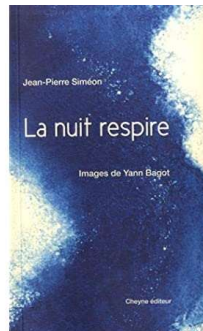


Comme dans un rêve, doux et intrigant au commencement, puis passionnant mais cruel, Lucie nous entraîne avec elle jusqu'en Egypte, il y a 3000 ans...D'une rencontre avec le masque de Toutankhamon va naître une incroyable aventure au travers de cet étrange univers des pharaons. Mais, le passé est le passé et Lucie devra affronter la perte de celui qu'elle a appris à aimer au fil de ses aventures.

Ce conte fantastique, mené par la captivante Marlène Jobert et porté par la musique de Jean-François Leroux, explique aux enfants les us et coutumes de l'Egypte ancienne à travers certains des événements les plus marquants de la vie du Pharaon.

Jean-Pierre Siméon **La nuit respire**

« On m'a souvent demandé : la poésie, à quoi ça sert ? avec l'air de dire, sourire en coin, mon pauvre monsieur, ne vous donnez pas tant de mal, avec la télévision, le cinéma, le foot et le loto, on a bien ce qu'il nous faut ! Et je ne savais pas que répondre, parce que la poésie pour moi a toujours été une chose naturelle comme l'eau du ruisseau. Mais j'ai beaucoup réfléchi, et aujourd'hui, je sais : la poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles. [...] » (SIMÉON, Jean-Pierre, 2018)



Ces quelques mots de l'auteur, introduction à son recueil, sont une invitation à laisser de côté les complications de nos vies trépidantes et à prendre un instant pour découvrir sa poésie à la fois humble et profonde, véritable hymne à la nuit.

Nouveautés au centre de doc

Jazz, humour et fantaisie



37 pièces pour piano à deux, quatre et six mains pour faire sourire votre clavier
Jean-Michel Arnaud

Parce qu'il n'est pas toujours facile de faire apprécier Czerny ou Diabelli, pourquoi ne pas commencer en s'amusant. Et glisser gentiment du rire au plaisir du jeu...