



PLAN D'ÉTUDES

Théâtre formation des adultes au CPMDT

PLAN D'ÉTUDES DU THÉÂTRE FORMATION DES ADULTES AU CPMDT

INTRODUCTION

Les études théâtrales proposées aux adultes par le Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre portent sur un ensemble d'éléments comprenant la théâtralité de l'acteur, la connaissance et la maîtrise de l'instrument corps-voix, la pratique de différents langages théâtraux, l'autonomie et la personnalité de l'acteur, la créativité, l'aisance devant le public et le plaisir de jouer. Elles intègrent de manière naturelle la préparation et la conduite de spectacles offerts au public.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Théâtre : formation des adultes				
Durée de la formation en principe 5 ans				
1	2	3	4	5
Premier cycle			Deuxième cycle	
				II/2
		I/3	II/1	
	I/2			
I/1				
Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation

PREMIER CYCLE - PREMIÈRE ANNÉE

Il s'agit d'une année d'initiation dévolue à la découverte progressive du jeu, du langage et des codes constitutifs de la représentation théâtrale, par le biais de l'improvisation et de l'interprétation. Les participants sont amenés à acquérir peu à peu les bases du jeu théâtral, à développer leurs qualités d'écoute et d'imagination, à améliorer leur expression orale et leur aisance face au public.

Organisation de la formation

Cours collectif de 3 heures par semaine
L'année académique est divisée en 2 semestres

Contenus

Aisance corporelle et vocale
Compréhension du langage
Diction, élocution
Dynamique de groupe
Ecriture et styles théâtraux (découverte)
Energie, jeu et créativité (états, sincérité, etc)
Gestuelle
Lecture
Mémorisation
Méthodes d'apprentissage
Pratique de l'espace scénique et équilibre du plateau

Objectifs et compétences attendues des élèves

Assister régulièrement aux cours
Assumer la prise de parole
Etre attentif à soi, aux autres, aux enjeux théâtraux
Improviser seul ou en duo
Jouer en produisant de l'énergie
Mémoriser un texte, le dire, être entendu
Occuper l'espace scénique
Pratiquer divers codes du théâtre

Modalités

Les participants sont répartis en 2 groupes comprenant en principe 14 élèves au maximum ; ils sont placés sous la responsabilité d'un professeur différent au cours de chaque semestre.

Apprentissage du langage théâtral
Echange entre les groupes de participants
Etude de quelques pièces de théâtre (styles)
Exercices physiques, vocaux et respiratoires
Exercices portant sur l'appréhension de l'espace scénique
Improvisations
Jeux et exercices en groupe, en duo ou solo
Présentation de notions en relation avec l'histoire du théâtre
Travail de mémorisation à domicile

Evaluation

Une présentation publique ponctue la fin de chaque semestre.

Une évaluation des prestations individuelles est conduite par un des professeurs du département théâtre en concertation avec les formateurs.

Les élèves qui ont suivi régulièrement les cours entrent en deuxième année de formation.

PREMIER CYCLE - DEUXIÈME ANNÉE

La deuxième année de formation est dévolue à l'appropriation et à l'interprétation de textes divers (récits, contes, narrations, monologues et scènes) et à l'aisance sur le plateau. Elle permet un élargissement et un approfondissement des savoirs et compétences acquis durant la première année de formation.

Organisation de la formation

Cours collectif d'interprétation de 3 heures par semaine

Cours complémentaire obligatoire d'improvisation, en lien avec le travail d'interprétation sous forme de stages répartis dans l'année

Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés en 1^{re} année

Autonomie et créativité, états et énergie de jeu

Connaissance de soi et des autres

Diction, adresse

Ecoute du partenaire et des propositions de jeu

Etude de textes

Langage théâtral

Sens du texte, signes

Sincérité et intensité dans le jeu

Technique du texte

Objectifs et compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis en 1^{re} année

Avoir recours à son imagination, à sa mémoire sensorielle et affective

Etre à l'aise vocalement et corporellement

Etre conscient de soi et de la mise en jeu

Interpréter un texte (monologue, scène, chœur)

Jouer avec sincérité, rythme et intensité

Offrir des propositions de jeu et rebondir

Transposer un texte, une situation, etc.

Modalités

Les participants sont répartis en 2 groupes comprenant en principe 12 élèves au maximum.
Recours aux modalités proposées en 1^{er} année.

Apprentissage et mémorisation de textes
Echange entre les groupes de participants
Etude de textes, analyse portant sur la structure et le sens
Exercices d'improvisation, de transposition
Interprétation de textes, écoute active et transmission
Mise en espace des textes travaillés
Travail à domicile (mémorisation)

Evaluation

Une présentation publique ponctue la fin de chaque semestre. La première est évaluée par un professeur du département théâtre en concertation avec les intervenants.

La présentation publique de fin d'année fait l'objet d'une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne et un comédien professionnel, en concertation avec les intervenants.

Les élèves qui ont suivi régulièrement les cours entrent en troisième année de formation.

PREMIER CYCLE - TROISIÈME ANNÉE

La troisième année de formation porte sur l'interprétation de scènes du répertoire théâtral et sur la découverte de divers auteurs. Elle postule un élargissement et un approfondissement des savoirs et compétences acquis durant les deux premières années de formation. Elle exige un élargissement de l'autonomie dans l'engagement, la responsabilité personnelle et la prise de risque dans le jeu.

Organisation de la formation

Cours collectif de 3 heures par semaine

Cours complémentaire obligatoire, en lien avec le travail d'interprétation sous forme de stages répartis dans l'année

Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés en deuxième année

Actions et intentions
Analyse du texte
Construction du personnage
Découverte d'auteurs
Notions de différenciation des styles théâtraux
Propositions de jeu

Objectifs et compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis antérieurement

Analyser la place d'une scène dans l'écriture d'une pièce de théâtre

Défendre le point de vue des personnages

Expliciter les interactions entre le texte et le jeu

Expliquer la narration

Mettre en évidence les intentions de jeu

Proposer des actions scéniques

Proposer des possibilités de jeu à partir du texte et du sous-texte

Réaliser des ruptures dans le jeu, dans le texte

Recourir à l'imaginaire du personnage (sous-texte)

Respecter l'énergie de la phrase

Modalités

Les participants sont répartis en 2 groupes comprenant en principe 12 élèves au maximum.

Recours aux modalités proposées antérieurement.

Etude de textes en lien avec le cours de dramaturgie

Exercices d'invention du sous-texte

Exercices de mise en espace du texte

Lecture et analyse de scènes

Liens avec le cours de dramaturgie pour enrichir les scènes jouées

Mise en jeu et répétitions de chaque scène

Recherches et exercices de construction du personnage

Evaluation

La 3e année est sanctionnée par un examen de passage dans le deuxième cycle de formation.

Une présentation publique ponctue la fin de chaque semestre. La première est évaluée par un professeur du département théâtre en concertation avec les intervenants.

La présentation publique de fin d'année donne lieu à une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne et un comédien professionnel, en concertation avec les intervenants.

La présence régulière aux cours et l'attitude positive de l'élève sont exigées.

En cas d'échec, l'élève peut refaire l'année ou obtenir une attestation de suivi.

Les élèves qui réussissent l'examen reçoivent une attestation de fin de 1er cycle et passent en quatrième année de formation.

DEUXIÈME CYCLE – PREMIÈRE ANNÉE

La quatrième année de formation permet de se familiariser avec de nouveaux outils en lien avec l'écriture scénique - l'acteur devient créateur - et favorise la mise en scène et la scénographie par l'improvisation et l'interprétation.

Les élèves sont placés au coeur d'un laboratoire théâtral où la créativité de chacun est mise en valeur par un travail de recherche fondé sur les compétences et les univers individuels qui aboutit à une création collective.

A partir de thèmes proposés et explorés sur le plateau par les acteurs eux-mêmes, le travail est orienté vers la transcription des textes à apprendre et à jouer.

Organisation de la formation

Cours collectif de 3 heures par semaine

Cours complémentaire obligatoire portant sur les monologues, 3 heures par semaine durant un semestre

Préparation du spectacle de fin d'année (env. 100h.)

Prérequis

Avoir réussi l'examen de fin de premier cycle

Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés durant le 1er cycle

Conception d'un spectacle et de son espace

Ecriture scénique

Improvisations seul ou en groupe

Interprétation (textes, monologues)

Recherches personnelles

Réflexion et prise de parole

Objectifs et compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis antérieurement

Affirmer sa présence d'acteur

Formuler ses idées, les mettre en scène et en jeu

Interpréter une partition (textes, monologues)

Manifester la conscience du jeu et de ses codes

Mettre en évidence l'intériorité et le sous-texte

Participer activement à la création d'un spectacle

Solliciter sa propre créativité

Trouver la liberté et le plaisir dans son propre univers

Utiliser sa propre sensibilité au service du jeu
Utiliser de nouvelles techniques de jeu
Utiliser les outils de l'improvisation, s'en servir dans la création

Modalités

Les participants sont réunis dans un groupe comprenant en principe 14 élèves au maximum.
Recours aux modalités proposées durant le premier cycle.

Discussions et improvisations pour la recherche des thèmes et de leur traduction scénique
Exercices de mise en application des outils
Prise de parole sur les thèmes
Sorties au théâtre
Travail technique sur les textes

Evaluation

Première partie de l'évaluation finale permettant l'obtention du certificat d'études de théâtre (adulte amateur).

Le travail, la régularité, l'engagement de l'élève, ainsi que la qualité de sa prestation durant le spectacle public de fin d'année font l'objet d'une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne au CPMDT et deux comédiens professionnels, en concertation avec les professeurs.

DEUXIÈME CYCLE – DEUXIÈME ANNÉE

Les élèves travaillent des scènes du répertoire tout en élargissant leurs compétences en vue de la création d'un spectacle. Les acquis antérieurs sont consolidés et le travail porte sur l'analyse dramaturgique, l'interprétation (scènes et monologues), la construction du personnage, ainsi que sur la prise en charge par l'élève de certains aspects de la mise en scène (costumes, accessoires, scénographie).

La présentation d'un spectacle représente la finalité de cette dernière année de formation théâtrale.

Organisation de la formation

Cours collectif de 3 heures par semaine

Cours complémentaire obligatoire portant sur les monologues, 3 heures par semaine durant un semestre.

Préparation du spectacle de fin d'année (env. 100h.)

Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés antérieurement

Analyse de textes
Différenciation des styles de jeu
Enjeux théâtraux

Interprétation (textes, monologues)
Langage corporel
Propositions scénographiques
Sens donné au texte
Techniques vocales et corporelles
Théâtralité

Objectifs et compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis antérieurement

Donner vie à un personnage
Être à l'écoute de ses partenaires
Faire preuve d'engagement et de responsabilité
Faire preuve de présence et de théâtralité
Formuler des propositions de jeu
Interpréter une scène, un monologue
Partager son plaisir de jouer
Participer activement au spectacle de fin d'année

Modalités

Les participants sont réunis dans un groupe comprenant en principe 14 élèves au maximum.
Recours aux modalités proposées durant le premier cycle.

Discussions et propositions autour de la création du spectacle
Exercices pour le développement des impulsions et des états
Lecture et choix de textes
Sorties au théâtre ou au cinéma
Travail à la table, dégagement des axes de jeu et choix scénographiques
Travail technique sur les textes

Evaluation

Deuxième partie de l'évaluation finale permettant l'obtention du certificat d'études de théâtre (adulte amateur).

Le travail, la régularité, l'engagement de l'élève, ainsi que la qualité de sa prestation durant le spectacle public de fin d'année font l'objet d'une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne au CPMDT et deux comédiens professionnels, en concertation avec les professeurs.

Une évaluation positive entraîne l'obtention du certificat d'études de théâtre (adulte amateur).

Plan d'études théâtrales adulte-amateur

Françoise Chevrot, doyenne
29 juin 2010

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

