



PLAN D'ÉTUDES

Violon ancien/cursus

PLAN D'ÉTUDES DU VIOLON ANCIEN

INTRODUCTION

La première école de violon se crée en Italie à la fin du XVIème siècle. Grâce à des luthiers de génie comme Amati et Stradivari, la facture de l'instrument atteint très vite la perfection, permettant ainsi de développer sa technique et son expressivité musicales. Contrairement au violon moderne qui a du subir des modifications de fabrication pour développer un jeu puissant et brillant, le violon ancien avec ses cordes en boyaux tirées par l'archet ancien garde des sonorités rondes et voluptueuses qui ont charmé rapidement toutes les cours européennes à son époque et toujours aujourd'hui car l'instrument nous permet de perpétuer une interprétation historiquement informée et préserver le patrimoine culturel.

On peut commencer le violon ancien sans avoir appris le violon moderne auparavant. L'apprentissage est sensiblement identique aux premières années du violon moderne. Le répertoire est choisi parmi les musiques traditionnelles puis renaissances, baroques et classiques. Différents genres permettent de varier les plaisirs et favoriser l'émulation créative des jeunes musiciens : musiques de danses, musiques sacrées ou profanes, musiques d'orchestres, concertos de solistes ou sonates.

La pratique du jeu en groupes très importante dans les styles de ces époques constitue une application pédagogique indispensable à la formation car elle permet aux enfants de partager leurs expériences par l'écoute, l'observation, l'échange ou l'imitation, apprendre à exprimer ce qu'ils ressentent et développer leur sensibilité et leur propre identité personnelle. L'ornementation et l'improvisation sont deux aspects qui viendront rapidement s'ajouter à la pratique instrumentale.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

Durée globale de la formation 14 ans au maximum

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	

Evaluation '	Evaluation '	Evaluation '	Examen '	Evaluation '	Evaluation '	Examen '
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	--------------	----------

	Attestation de formation artistique '	Certificat d'études musicales '
--	---------------------------------------	---------------------------------

CYCLE D'INITIATION

Etapes d'initiation, de prise de conscience et de découverte

Durée

2 ans au maximum

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

Contenus (par ordre alphabétique)

Maîtrise instrumentale		Spécificités instrumentales propres au violon ancien
En général	<ul style="list-style-type: none"> - écoute et capacités auditives - entretien de l'instrument - improvisations simples - jeu d'ensemble - jeu d'imitation - jeu par cœur - lecture et déchiffrage - mémorisation - méthodes d'apprentissage - posture et mouvement corporel - synchronisation - tenue de l'instrument - tonus musculaire et respiration - travail personnel 	<ul style="list-style-type: none"> - diapason : 440 Hz - styles musicaux abordés : chansons traditionnelles diverses, 18ème et 17ème simples - Tempérament : égal - travail sur les caractères (initiation)
Main gauche	<ul style="list-style-type: none"> - articulation - identifier et corriger la hauteur des sons - indépendance des doigts de la main - intonation - jeu en pizzicato - placement et position du bras et de la main 	<ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} regroupement sur les 4 cordes (1/2 ton entre 2^e et 3^e doigt) - 2^e regroupement sur les 4 cordes (1/2 ton entre 1^{er} et 2^e doigt) - étude d'ornements simples (trilles et pincés)
Archet	<ul style="list-style-type: none"> - changements de cordes - création du son - divisions simples - liaisons jusqu'à 4 notes - mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main - placement des doigts, main, poignet, coude, épaule - tirer et pousser - positions pour les 4 cordes - relation vitesse / poids / point de contact - sensibilisation à la qualité sonore - sons filés - varier la vitesse de l'archet 	<ul style="list-style-type: none"> - jeu en doubles cordes - travail d'articulation avec l'archet - recherche de la résonance de l'instrument - reprendre l'archet - soulevé d'archet

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Maîtrise instrumentale	
En général	<ul style="list-style-type: none">- pratiquer le jeu d'imitation- réaliser des improvisations simples
Main gauche	<ul style="list-style-type: none">- jouer de telle sorte que les doigts soient indépendants de la main- pratiquer le jeu en pizzicato- identifier et corriger la hauteur des sons- positionner correctement la main gauche et le bras- pratiquer les regroupements et positions spécifiées
Archet	<ul style="list-style-type: none">- jouer des divisions simples- mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main- lever l'archet des cordes pour aérer le discours musical- placer correctement les doigts, la main, le poignet, le coude, l'épaule- positionner l'archet en adéquation avec chacune des 4 cordes- pratiquer le jeu en doubles cordes- pratiquer le tirer et le pousser- pratiquer les changements de cordes- pratiquer les liaisons jusqu'à 4 notes- reprendre l'archet en tirant ou en poussant- soulevé d'archet- varier la vitesse d'archet

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Etude de gammes simples

Etudes de morceaux simples et courts

Exercices multiples

Extraits de méthodes modernes et anciennes sélectionnées par le professeur

Jeu sur les cordes à vide

Participation à des auditions

Pratique de la musique de chambre et d'ensemble

Pratique régulière de l'instrument

Recours au chant

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

L'évaluation porte sur les compétences acquises, l'engagement, la motivation et les capacités de l'élève.

PREMIER CYCLE

Poursuite des étapes d'initiation, de prise de conscience et de découverte

Récapitulation, poursuite et développement de toutes les bases commencées au cycle d'initiation

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Maîtrise instrumentale		Spécificités instrumentales propres au violon ancien
En général Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation - nuances simples	- diapason : 440 Hz - styles musicaux abordés : chansons traditionnelles diverses, 18ème et 17ème simples - tempérament : égal - travail sur les caractères
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent - analyse sommaire des partitions - autonomie dans le travail (développement) - improvisation - musique de chambre et d'ensemble - notions de style	- diapason : 440 Hz - styles musicaux abordés : 18ème italien, français et/ou allemand, 17ème simple en musique d'ensemble - tempérament : égal et Valotti
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents - analyse plus complète des pièces étudiées - autonomie - interpréter en respectant et en conduisant la ligne musicale - musique de chambre, orchestre	- compréhension des caractéristiques des signes de mesure - inégalité des notes - maîtrise de la hiérarchie des temps et des structures - ornementation simple de la musique du 17 ^{ème} - travail sur les caractères et vitesses
Main gauche Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation - articulation - harmoniques - vibrato (initiation)	- doubles cordes - étude d'ornements simples avec tous les doigts (trilles, pincés, ports de voix) - positions : 1 ^{re} avec tous les regroupements, 2 ^e et/ou 3 ^e

Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent - accords simples - chromatisme - démanchés simple et base du mouvement - étude de la 2 ^e position - vélocité - vibrato	- doubles cordes - étude d'ornements simples avec tous les doigts (trilles, pincés, ports de voix) - positions : 1 ^{re} avec tous les regroupements, 2 ^e et/ou 3 ^e
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents - étude de la 3 ^e position (au minimum)	- étude d'ornements plus complexes - vibrato du doigt (17 ^{ème})
Archet Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation - accords simples - coups d'archet variés - détaché - doubles cordes - legato - retours d'archet	- travail sur les différentes formes de son (son enflé ou messa di voce, et autres)
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent - accords - archet soulevé - technique des changements de cordes - détaché rapide - doubles cordes - grandes liaisons	- exécution de notes liées avec son phrasé - hiérarchisation des notes: archet fort/archet faible, tiré/poussé, bonne note/mauvaise note. - importance des silences d'articulation - notes pointées et notes surpointées
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents - archet soulevé, jeté, spiccato, tirades, staccato volant, etc - palette sonore (variété, ampleur, profondeur et précision d'attaque)	- autonomie des coups d'archet - étude de bariolages d'accord simples - vibrato d'archet (17 ^{ème})

Objectifs ou compétences attendues des élèves (par ordre alphabétique)

Maîtrise instrumentale	
Palier I et suivants	- apprendre à mettre des coups d'archets simples - apprendre à rajouter des liaisons et en comprendre la raison. - démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme
Dès palier III	- interpréter en respectant et en conduisant la ligne musicale - préparer seul un morceau - proposer des morceaux

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Etudes de morceaux courts et simples Exercices techniques Extraits de méthodes modernes et anciennes sélectionnées par le professeur Participation à des auditions Pratique de la musique de chambre et d'ensemble Pratique régulière de l'instrument Stimulation à l'écoute de concerts et disques	Dès palier I
Analyse sommaire des partitions travaillées Etudes de morceaux et pièces du répertoire Exercices techniques Préparation d'un morceau seul Stimulation à l'écoute de concerts et de disques	Dès palier II
Capacité à guider ses partenaires ou ses accompagnateurs en jouant Choix ou propositions de morceaux par l'élève Propositions d'interprétation par l'élève	Dès palier III

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

En fin de palier III, l'élève organise avec l'aide du professeur, une prestation publique dont le programme est soumis préalablement au doyen pour accord.
Le programme reflète les goûts et les préférences de l'élève en termes de répertoire.
L'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.
La réussite de l'AFA permet à l'élève de poursuivre son cursus en deuxième cycle.

DEUXIÈME CYCLE

Etapes dévolues au développement et à la maîtrise de la créativité d'une part, de l'autoévaluation d'autre part.

Mise en valeur, maîtrise et épanouissement du savoir faire acquis lors du premier cycle.

Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus (par ordre alphabétique)

Maîtrise instrumentale		Spécificités instrumentales propres au violon ancien
En général Dès palier IV	Vérification et consolidation des acquis du premier cycle <ul style="list-style-type: none">- analyse des partitions- développement de la méthode de travail personnel- curiosité musicale au sens large- étude du répertoire- expression personnelle de l'élève- morceau préparé seul- musique d'ensemble- poursuite des études (orientation vers la filière pré-professionnelle)- pratique des divers styles- recherche personnelle de doigtés- techniques de relaxation	<ul style="list-style-type: none">- diapason 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz- étude des tempéraments anciens : Valotti pour le 18^{ème} Mésonotique pour le 17^{ème}- étude du rubato et de l'agogique
Dès palier V	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents <ul style="list-style-type: none">- appropriation consciente des acquis- choix personnel d'oeuvres- entretien de l'instrument- évaluation de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu- gestion des répétitions à plusieurs- gestion du trac	<ul style="list-style-type: none">- analyse des partitions pour situer son style d'interprétation (date/époque, pays)- diapason 430 Hz- lecture des clés anciennes : sol en première ligne, fa et ut en première ligne
Dès palier VI	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents <ul style="list-style-type: none">- entraînement au jeu en public	Jeu de soliste

	<ul style="list-style-type: none"> - gestion d'un programme personnel interprété en public - préparation d'un programme personnel en vue du certificat - réflexions sur les activités de musicien amateur à la sortie de l'école 	
Main gauche Dès palier IV	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation</p> <ul style="list-style-type: none"> - dextérité et articulation - ensemble des positions - études de gammes en positions et plusieurs octaves - exercices techniques - positions hautes - technique du démanché - vibrato différencié (amplitude / vitesse) dans toutes les tessitures 	<ul style="list-style-type: none"> - doubles cordes : tierces, octaves, sixtes - intonation dans différents diapasons
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> - pratique de tous les types de démanchés - stabilité de la main gauche - sûreté d'intonation - vélocité et virtuosité 	-jeu en scordatura
Archet Dès palier IV	<ul style="list-style-type: none"> - pratique et approfondissement de tous les types de coup d'archet en rapport avec les différents styles de musique - sautillé et spiccatos 	-étude des danses anciennes : coup d'archet, caractère, tempo

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Maîtrise instrumentale	
En général Palier IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> - démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme - jouer en respectant les différents styles de musique
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> - choisir personnellement des pièces à étudier et interpréter - entretenir son propre instrument - évaluer de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu effectif
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> - élaborer des projets musicaux - maîtriser l'ensemble des différents éléments du programme de formation
Main gauche	<ul style="list-style-type: none"> - être habile dans les positions hautes - jouer en doubles cordes : tierces, octaves, sixtes, etc. - jouer en scordatura - pratiquer toutes les positions

Archet	- interpréter les morceaux en variant couleurs, timbres et climats sonores

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Etude de gammes sur plusieurs octaves	Palier IV et suivants
Etude du répertoire (morceaux et études)	
Exercices techniques	
Participations à des auditions et des concerts	
Participation à la Camerata Baroque	
Pratique de la musique d'ensemble	
Pratique de l'instrument plus soutenue que dans le premier cycle	
Stimulation à la recherche d'un répertoire personnel	Dès palier V
Stimulation à l'écoute de concerts et de disques	
Elaboration de projets musicaux	Dès palier V
Incitation à la participation à des stages et master classes	
L'accent est porté sur l'un ou l'autre des éléments énoncés ci-dessus dans une perspective de consolidation des acquis	Palier VI
- incitation à la participation à des stages et master classes	
- pratique soutenue de l'instrument	

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
 Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
 La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
 Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Paliers IV et V

- L'élève est soumis à une évaluation portant sur ses acquis

Evaluation en vue de l'obtention du certificat d'études musicales

En fin de palier VI, l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique dont le programme, librement choisi par lui / elle et son professeur, est soumis au doyen pour accord.
 Le programme reflète les goûts et les préférences de l'élève en terme du répertoire.

Lors de la prestation publique, l'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez aux liens Internets ci-dessous

https://cpmdt.ch/wp-content/uploads/2018/07/violon_ancien.pdf

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

