

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES Trompette

Romane Vuilleumier

Elève de Cyril Ledermann

Mercredi 27 mai 2026, 19h

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Centre de Vieuxseux – Cité Vieuxseux 18, 1203 Genève

J.K Neruda,

Concerto pour trompette en Mib majeur , Mvt no1,2 et 3

G.Gershwin, arr. F. Dupree,

Un Américain à Paris

J.S Bach,

BWV 243 Magnificat : No 3 Quia Respexit Humilitatem

Traditional Irish, arr. Donald Hunsberger,

'Tis the Last Rose of Summer

Piano : Viviane Bruneau Shen

Jan Křtitel Jiří Neruda (1708-1780) est un compositeur et violoniste tchèque de la période classique. Son Concerto pour trompette en Mib majeur est aujourd'hui l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire pour trompette. Le concerto se compose de trois mouvements contrastés : un premier mouvement brillant et virtuose, un deuxième plus chantant et expressif, puis un final vif et énergique.

George Gershwin (1898-1937) est un compositeur et pianiste américain ayant marqué l'histoire de la musique en mêlant jazz et musique classique. Son œuvre *Un Américain à Paris*, composée en 1928, évoque les impressions d'un voyageur américain découvrant les rues animées de Paris. À travers des rythmes jazzy, des mélodies entraînantes et des atmosphères poétiques, Gershwin crée une musique pleine d'énergie et de couleurs. L'arrangement de F. Dupree permet de redécouvrir cette œuvre emblématique sous une autre forme tout en conservant son caractère vivant et spectaculaire.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de l'époque baroque. Son Magnificat BWV 243 est une œuvre sacrée majestueuse composée pour chœur, orchestre et solistes. Le troisième numéro, *Quia Respexit Humilitatem*, est un passage empreint de douceur et de recueillement. Nous allons interpréter aujourd'hui un arrangement pour duo de trompettes et piano, permettant de redécouvrir cette musique sous une forme plus intime tout en conservant l'élégance et la richesse mélodique propres à Bach.

'Tis the Last Rose of Summer est une mélodie traditionnelle irlandaise devenue célèbre au XIXe siècle grâce au poème de Thomas Moore. Cette chanson évoque avec nostalgie la dernière rose encore fleurie à la fin de l'été, symbole du temps qui passe et de la solitude. L'arrangement de **Donald Hunsberger** met particulièrement en valeur la richesse des couleurs et l'expressivité de l'ensemble instrumental, tout en conservant la simplicité et l'émotion de cette mélodie populaire irlandaise.

Je me réjouis de partager ce moment de musique avec vous,

Vive la trompette et vive la musique!

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE