

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Clarinette

Samuel HORVATH

Elève de Marie MERCIER

Vendredi 29 mai 2026, 19h

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7 – 1206 Genève

Salle Vuataz



Avec le soutien de la République
et canton de Genève

Rezső KÓKAI

Négy Magyar Tánc (Quatre Danses hongroises)

- *Verbunkos*

Francis POULENC

Sonate pour clarinette et piano

- *I. Allegro tristamente*

Leonard BERNSTEIN

Sonate pour clarinette et piano

- *I. Grazioso*

Au piano : Hiroko KURAMOCHI

Samuel HORVATH

Composition originale suivie d'une improvisation sur bande son enregistrée

À la guitare électrique et au saxophone ténor : David SCHORDERET

Synthétiseur et enregistrement : David Williams

Rezső KÓKAI (1906–1962) est un compositeur, musicologue et pédagogue hongrois. Son œuvre s’inspire profondément du folklore magyar et des traditions populaires d’Europe centrale.

Verbunkos – Négy Magyar Tánc évoque les danses de recrutement hongroises à travers une écriture rythmée et pleine de ce caractère hongrois. La pièce met la clarinette au premier plan avec plusieurs fulgurances explosives et très démonstratives. J’ai voulu jouer cette pièce pour découvrir du répertoire hongrois et nouer avec mes origines.

Francis POULENC (1899–1963) est un compositeur français majeur du XX^e siècle et membre du Groupe des Six. Sa musique mêle style français, lyrisme et subtilités harmoniques. On retrouve certains motifs mélodiques typiquement français dans ses œuvres.

La Sonate pour clarinette et piano, bien que composée en 1962, a occupé l’esprit de Poulenc pendant au moins 5 ans. Après plusieurs obstacles à sa création, Poulenc craignait de ne pas pouvoir finir l’œuvre complète. Le 18 janvier 1963, Poulenc promet d’envoyer la copie propre du manuscrit sous huit jours. Il demande spécifiquement que la gravure soit confiée à « un bon graveur assez musicien pour deviner les notes douteuses ». Cependant, Poulenc meurt soudainement douze jours plus tard sans avoir pu lever les ambiguïtés de sa notation, laissant planer le doute sur certains éléments de la pièce. Elle fait aujourd’hui partie des œuvres incontournables du répertoire de clarinette. La sonate comporte de forts contrastes entre douceur, mélancolie, profondeur et brin de folie. Poulenc la dédie à Arthur Honegger, également membre du Groupe des Six.

Leonard BERNSTEIN (1918–1990) est un compositeur, chef d’orchestre et pianiste américain, connu pour son éclectisme musical mêlant musique classique, jazz et influences américaines.

Sa Sonate pour clarinette et piano, commencée en 1941 puis finie en février 1942, est sa première œuvre publiée officiellement. Porté par une grande liberté rythmique et une grande expressivité, Bernstein donne naissance à une œuvre lyrique et énergique. On y retrouve aussi certains modes et harmonies caractéristiques de Bernstein qui donnent une couleur singulière à la pièce. Cette œuvre de jeunesse mélange déjà ses influences classiques à ses influences jazz et cubaines. Sa sonate est dédiée à David Oppenheim un ami de Bernstein clarinetiste avec qui il a enregistré une version studio sortie pour la première fois en 1943.

Samuel HORVATH (2006) J’ai toujours aimé composer, inventer des récits musicaux et transmettre des émotions à travers la musique.

Composer pour ce certificat est donc une idée qui m’est venue assez naturellement. C’est pour moi une manière de rassembler tout ce qui a marqué mon parcours musical : la clarinette bien sûr, mais aussi la guitare, la basse, la MAO et l’improvisation. J’essaie de partir de cet héritage pour aller plus loin et chercher quelque chose de personnel.

J’ai un attrait particulier pour l’improvisation et l’exploration de sonorités inhabituelles voire impossibles. J’aime surprendre, sortir du cadre, chercher des sons qu’on n’attend pas forcément. Pour cela je dois aussi remercier mes deux acolytes : David Williams et David Schorderet qui ont toujours voulu me soutenir dans mes projets. Ma composition est un genre hybride, marquée par le jazz mélodique puis suivie d’une improvisation qui est née d’une simple idée : mêler des modules de synthétiseurs analogiques à un son organique de Clarinette.

Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel qu’importe ?

Au fond de l’Inconnu pour trouver du nouveau !

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE