

RAPPORT ANNUEL 2025

CONSERVATOIRE
POPULAIRE DE MUSIQUE,
DANSE ET THÉÂTRE
DE GENÈVE



CONSERVATOIRE
POPULAIRE



Sommaire

Message du Président	5
Message du Directeur	7
Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre	8
Valeurs	9
Une identité visuelle réactualisée	11
Dans les centres	11
Organigramme	13
Traits d'union	14
Collaborateurs, collaboratrices	16
Conseil des élèves	17
Rétrospective de l'année 2025	18
Chiffres-clés	18
Pédagogie	19
Prestations artistiques	21
Perspectives	30
Partenaires, mécènes et sponsors	32
Fonds pour les talents et Fonds de solidarité	32
Partenariats et collaborations	33



Message du président du Conseil de fondation



Photo : A. Favez

2025 marque une étape décisive dans l'histoire du Conservatoire populaire. Cette année s'achève un projet ambitieux mené depuis 2023 : une transformation profonde de la gouvernance de notre fondation. Après deux ans de réflexion, d'analyse et de travail collaboratif, nous avons abouti à une refonte des statuts et une réécriture du règlement intérieur, validés par l'Autorité cantonale de surveillance des fondations.

Cette modernisation n'était pas seulement un exercice administratif, mais une nécessité stratégique. Conformément aux bonnes pratiques en matière de gouvernance des fondations, il était essentiel de clarifier les rôles et les responsabilités au sein du Conseil. Nous avons précisé la responsabilité légale des membres cooptés, renforcé la relation stratégique avec la Direction et structuré les liens avec le personnel et les partenaires institutionnels.

Nous tenons à remercier sincèrement les membres du Conseil de fondation pour leur engagement bénévole, leur vision et leur dévouement tout au long de ce processus. Leur travail a été fondamental pour la réussite de cette transition. Nous adressons également un mot de reconnaissance à l'ensemble du personnel du Conservatoire populaire, dont les efforts quotidiens et la passion font de ce lieu un pilier de la culture et de l'éducation artistique.

Enfin, nous remercions les autorités politiques, les fondations et les mécènes qui ont soutenu notre mission depuis des années. Leur confiance et leur engagement ont permis à notre institution de croître, de s'adapter et de rester ancrée dans les besoins de la société.

La musique, la danse et le théâtre ne sont pas simplement des arts : ils sont des fondements de stabilité, d'intégration et de cohésion sociale. Ils nourrissent l'esprit, réjouissent les cœurs et permettent à chacun-e de s'exprimer, de se reconnaître et de s'épanouir.

Nous sommes confiant-e-s que le Conservatoire populaire continuera d'inspirer et de rassembler, demain comme aujourd'hui.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several bold, sweeping strokes.

Pierre-André Loizeau

Président du Conseil de fondation



Message du directeur



Photo : A. Favez

Que puis-je faire pour mon enfant ?

Comment compenser la déferlante digitale et la vague de l'IA ?

Quels atouts donner à mon enfant pour qu'il ou elle grandisse de façon équilibrée ?

Qu'est-ce que je peux faire pour éduquer, élever mon enfant dans ce monde contrasté ?

S'adonner à la musique, à la danse, tout comme au théâtre, pratiquer un sport aussi, sont des réponses concrètes à ces questions. Pourquoi ?

Si c'était une intuition de l'Antiquité jusqu'aux Lumières, les plus récentes études en neurosciences l'affirment désormais : faire de la musique, de la danse, du théâtre renforce tous les éléments qui font de nous des êtres humains, sensibles et forts, subtils et engagés, à l'écoute et convaincus. Les arts rassemblent les quatre dimensions humaines que sont le corporel, l'émotionnel, le cognitif (l'intellect) et le social. Dans l'enseignement artistique, on apprend avec son corps, porté par ses émotions, grâce à son cerveau et toujours dans la relation aux autres.

Tout cela est structurant, gage de sécurité, de régulation, de stabilité, de créativité, d'émancipation de soi, d'expression de soi ! Tout cela donne un sens, donne du sens. Or, justement, la quête de sens est au centre de la construction de notre être, de notre identité, mais aussi, dans notre société, au centre des préoccupations autour de la santé mentale, notamment de nos jeunes.

La raison d'être de l'enseignement artistique a changé : aujourd'hui, on ne peut plus le considérer comme le bon complément d'une bonne éducation. Face à la déshumanisation que nous vivons, à tous les âges et dans toutes les couches de la société, dans notre rapport fusionnel avec les téléphones portables, avec les écrans, avec l'apparition de l'IA qui questionne nos fonctions sociales et de raisonnement, il est urgent de ré-humaniser ! Il est urgent de mobiliser nos capacités à « être des êtres humains », à être en relation avec notre corps, avec notre intellect, avec l'autre, à réfléchir par soi-même, avec les autres, à ressentir pleinement nos émotions mais aussi à les réguler.

Nous sommes là, au Conservatoire populaire, pour porter ce message et le concrétiser. Il est primordial de nous reconnecter à ce qui fait de nous des êtres humains, avec humilité, de trouver notre motivation dans l'action, de nous confronter à la lenteur d'un apprentissage, à notre nature curieuse, à l'émerveillement face à l'infinie beauté de notre Univers et à sa sublimation par l'art, et notamment les arts vivants : la musique, la danse, le théâtre !

A handwritten signature in black ink that reads "Philippe Regana". The signature is stylized and written in a cursive script.

Philippe Regana
Directeur

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

Depuis sa création en 1932, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre s'est émancipé et affirmé sur l'échiquier de l'enseignement artistique à Genève et en Suisse. Plus grande école d'art du canton, notre institution a pour but de donner l'accès à la musique, à la danse et au théâtre au plus grand nombre à travers une offre d'enseignement accessible à toutes et tous.

Le Conservatoire populaire propose des enseignements individuels et collectifs dans plus de 50 centres à travers tout le canton. 4600 élèves au total bénéficient de l'engagement artistique et pédagogique de 200 professeur-e-s, qui sont autant d'artistes à demeure. Parmi nos élèves, 3700 sont inscrit-e-s à des cours de musique, danse, théâtre ou à des cours interdisciplinaires dans notre école; 900 autres prennent part, dans le cadre de l'école obligatoire, à des cours d'orchestre en classe ou de danse en classe prodigués par des professeur-e-s du Conservatoire populaire, soucieuses et soucieux d'agir concrètement pour la démocratisation.

Le Conservatoire populaire a obtenu le renouvellement de la certification ArtistiQua pour la période 2025-2028. La refonte des statuts a eu pour effet de supprimer officiellement l'acronyme CPMDT du nom de l'école, «Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève». Le nombre et les responsabilités des membres du Conseil de fondation ont également été revus: 6 à 9 membres indépendant-e-s y siègent

désormais, tandis que les membres issu-e-s du personnel et du collège des doyen-ne-s sont présent-e-s avec une voix consultative, comme la Direction.

Aujourd'hui, l'ensemble des actrices et acteurs du Conservatoire populaire avance vers le même horizon, avec une énergie positive et constructive, pour offrir aux élèves une formation artistique de qualité et un suivi personnalisé.



Photo: A. Favez

Valeurs

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre agit selon une charte, actualisée à l'automne 2021, établissant ses valeurs fondamentales d'engagements, d'accessibilité et de créativité.

Accès à la formation artistique

Dans l'esprit de ses fondateurs, le Conservatoire populaire s'engage pour l'inclusion et la diversité, afin de rendre accessibles la musique, la danse et le théâtre à toutes et tous, sans discrimination et sans prérequis, par une offre large et des tarifs abordables. Les élèves s'épanouissent dans les décanats de chant, cordes, culture musicale, guitare et harpe, initiation et formation musicale, instruments anciens, jazz, musiques actuelles, percussions, piano et accordéon, vents, Artex, ainsi que dans les départements de danse et de théâtre.

Qualité de l'enseignement

Le Conservatoire populaire promeut un enseignement prenant en compte l'épanouissement de l'élève et le développement de ses qualités, sa sensibilité, sa créativité et son autonomie ainsi que ses compétences, bagages pour son avenir. Il veille à mettre en place une variété de cursus adaptés et innovants. Le cursus standardisé est structuré selon un plan d'études comprenant un cursus complet qui mène à l'attestation de formation artistique, puis au certificat d'études, ainsi qu'un cursus intensif et un cursus préprofessionnel. D'autres parcours sont aussi proposés. L'enseignement est organisé en décanats placés sous la responsabilité de doyen-ne-s en charge de la réflexion pédagogique, de l'évaluation des élèves et du développement de la qualité de l'enseignement. Une formation continue régulière et une évaluation formative permettent de développer les qualités individuelles des enseignant-e-s.

Décentralisation

Portant l'enseignement artistique vers la population, le Conservatoire populaire est présent dans les communes du canton de Genève et y cultive les relations avec les autorités communales afin de pouvoir offrir à la population les meilleures conditions d'enseignement possibles. Par ses nombreuses productions artistiques, le Conservatoire populaire participe à la vie culturelle genevoise.

Pluridisciplinarité

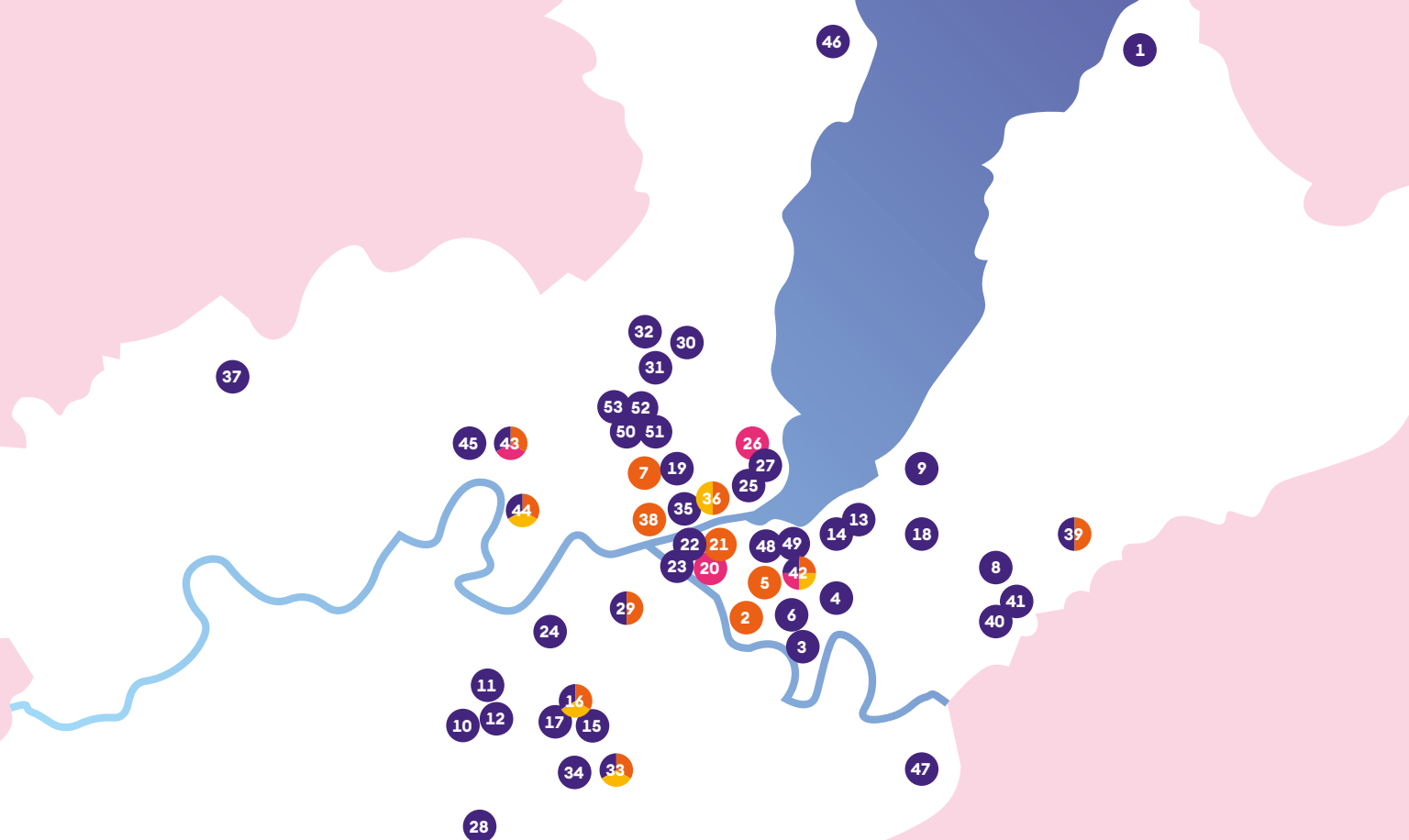
Le Conservatoire populaire promeut les collaborations, échanges et productions artistiques et pédagogiques entre les trois arts de la scène réunis dans la même école. Musique, danse et théâtre s'enrichissent les uns les autres.

Spécificités et innovation

Le Conservatoire populaire explore de nouveaux horizons tout en transmettant des traditions vivantes. Il compte un cursus jazz et musique improvisée, un cursus musiques actuelles, un cursus de musiques électroacoustiques, une Maîtrise (petit-e-s chanteuses et chanteurs), un dicastère d'instruments anciens, un ensemble de Fifres et Tambours. Des cursus intensifs et préprofessionnels sont organisés dans le département de danse, et dans l'ensemble des décanats instrumentaux et de composition. Le Conservatoire populaire cultive les liens entre ces disciplines au travers de projets pédagogiques et artistiques.

Intégration

Le Conservatoire populaire vise à rendre accessible l'enseignement artistique à des enfants issu-e-s de milieux peu sensibilisés à l'art. Il ambitionne de développer, en partenariat avec le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), des enseignements musicaux et artistiques à l'école publique comme l'Orchestre en classe ou d'autres formes.



1	ANIÈRES · École d'Anières	MUSIQUE			
2	AUBÉPINE · Cycle d'orientation	THÉÂTRE			
3	CHAMPEL · École des Crêts-de-Champel	MUSIQUE			
4	CHAMPEL · École Le Corbusier	MUSIQUE			
5	CHAMPEL · École Micheli-du-Crest	THÉÂTRE			
6	CHAMPEL · Paroisse protestante	MUSIQUE			
7	CHARMILLES · Les 6 toits	THÉÂTRE			
8	CHÊNE-BOURG	MUSIQUE			
9	COLOGNY	MUSIQUE			
10	CONFIGNON · Ancienne école	MUSIQUE			
11	CONFIGNON · École de Confignon	MUSIQUE			
12	CONFIGNON · Maison Brierfer	MUSIQUE			
13	EAUX-VIVES · Clos	MUSIQUE			
14	EAUX-VIVES · École des Eaux-Vives	MUSIQUE			
15	GRAND-LANCY · Bachet	MUSIQUE			
16	GRAND-LANCY Communes-Réunies	INTERDISCIPLINAIRE	MUSIQUE	DANSE	
17	GRAND-LANCY · École En-Sauvy	MUSIQUE			
18	GRANGE-CANAL · École Pré-Picot	MUSIQUE			
19	GROTTES · École des Grottes	MUSIQUE			
20	JONCTION · Danse		DANSE		
21	JONCTION · Diorama		THÉÂTRE		
22	JONCTION · École du Mail	MUSIQUE			
23	JONCTION · Musique	MUSIQUE			
24	ONEX · Paroisse protestante	MUSIQUE			
25	PÂQUIS · AMR	MUSIQUE			
26	PÂQUIS · Danse		DANSE		
27	PÂQUIS · Musique	MUSIQUE			
28	PERLY · Ancienne école	MUSIQUE			
29	PETIT-LANCY · Centre musical	MUSIQUE	THÉÂTRE		
30	PETIT-SACONNEX · École de Budé	MUSIQUE			
31	PETIT-SACONNEX · École des Crêts	MUSIQUE			
32	PETIT-SACONNEX · École Montessori	MUSIQUE			
33	PLAN-LES-OUATES École Le-Sapay	INTERDISCIPLINAIRE	MUSIQUE	THÉÂTRE	
34	PLAN-LES-OUATES · Julienne	MUSIQUE			
35	RHÔNE · Musique	MUSIQUE			
36	RHÔNE · Théâtre	INTERDISCIPLINAIRE	THÉÂTRE		
37	SATIGNY · École du Temple	MUSIQUE			
38	SEUJET · École du Seujet	THÉÂTRE			
39	THÔNEX · Belle-Terre	MUSIQUE	THÉÂTRE		
40	THÔNEX · École Adrien-Jeandin	MUSIQUE			
41	THÔNEX · Miribel	MUSIQUE			
42	TRANCHÉES d'Ivernois	INTERDISCIPLINAIRE	MUSIQUE	DANSE	THÉÂTRE
43	VERNIER · École de l'Étang	MUSIQUE	DANSE	THÉÂTRE	
44	VERNIER · Le Lignon	INTERDISCIPLINAIRE	MUSIQUE		
45	VERNIER · Place	MUSIQUE			
46	VERSOIX · Bon-Séjour	MUSIQUE			
47	VEYRIER · Grand Salève	MUSIQUE			
48	VIEILLE-VILLE · Temple de la Madeleine	MUSIQUE			
49	VIEILLE-VILLE · Verdaine	MUSIQUE			
50	VIEUSSEUX · Annexe	MUSIQUE			
51	VIEUSSEUX · Centre de Vieusseux	MUSIQUE			
52	VIEUSSEUX · École Vieusseux	MUSIQUE			
53	VIEUSSEUX · École Franchise	MUSIQUE			

Accompagnement personnalisé

Le Conservatoire populaire accompagne l'élève dans son parcours de manière personnalisée, tout en lui faisant découvrir de nouveaux horizons. Il encourage la prévention et le développement personnel, et tient compte des besoins éducatifs particuliers, permettant ainsi à chacun-e de trouver sa place et son rythme au fil du cursus standardisé et aussi dans des cursus flexibles. Il existe un cursus adultes spécifique pour les élèves de plus de 25 ans.

Collaborations

Ouvert sur son environnement, le Conservatoire populaire cultive des cadres de collaborations avec de nombreux partenaires institutionnels, notamment au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM). Dans cet esprit, il entretient de multiples relations avec des acteurs de la production, de l'enseignement et des arts de la scène dans le canton de Genève et au-delà.

Arts de la scène

Le Conservatoire populaire encourage les prestations, auditions, concerts et spectacles, l'enseignement des arts de la scène allant de pair avec la production artistique.

Personnel enseignant et administratif

Le Conservatoire populaire favorise un environnement qui valorise les perspectives et la diversité des cultures. Le corps enseignant est appelé à contribuer au développement pédagogique.

L'administration est organisée pour répondre aux besoins de l'école et de ses professeur-e-s. La qualité de l'accueil et de l'information aux parents et aux élèves est une priorité. La participation du personnel administratif aux projets de l'institution renforce sa cohésion. Le Conservatoire populaire s'engage dans la formation des jeunes (apprenti-e-s, stagiaires).

Une identité visuelle réactualisée

Janvier marque la mise en ligne du nouveau site internet du Conservatoire populaire, qui a bénéficié d'une large consultation auprès des utilisatrices et utilisateurs, ainsi que de la collaboration de l'agence web Stratsha. Doté d'un design moderne, d'une navigation intuitive et de contenus enrichis, ce site offre une expérience optimisée grâce à des fonctionnalités clés, telles que l'inscription en ligne, le catalogue complet des cours, le calendrier des événements et des actualités ou encore l'accès à notre boutique en ligne.

Parallèlement au nouveau site, le Conservatoire populaire a lancé en mars sa nouvelle campagne d'inscription, dynamique et percutante, intitulée «Éclosion de talents». Pour la première fois, ce sont nos élèves qui ont servi de modèles et offrent une lumière particulière aux affiches et supports colorés de cette magnifique campagne, réalisée en collaboration avec l'agence Grand Impérial et le photographe Nicolas Schopfer.

Dans les centres

Le 17 septembre 2025, le nouveau centre Thônex · Miribel a été inauguré à Thônex en présence des autorités communales, de la Direction et des équipes du Conservatoire populaire ayant œuvré à la mise en place du centre. Parmi les invité-e-s, les élèves et leurs familles se sont déplacé-e-s en nombre pour visiter ce nouvel espace dédié à l'apprentissage musical et profiter du concert de l'Ensemble instrumental de Thônex-Chêne-Bourg, suivi d'un apéritif convivial dans le jardin.

Le Conservatoire populaire veille également à améliorer la visibilité de ses nombreux centres à travers tout le canton. Durant l'année, des mesures ont été prises aux Crêts-de-Champel, à Versoix et au Petit-Lancy, qui bénéficient désormais d'une meilleure signalétique.



Photo - Conservatoire Populaire

Organigramme au 31 décembre 2025

Conseil de fondation	Conseil de direction	Conseil décanal
LOIZEAU Pierre-André Président	REGANA Philippe Directeur	ASSASSI Nadine Doyenne du décanat des vents
REMY Fabrice Vice-président	JOLY Aude Directrice adjointe administrative	CABIAC-CAGNET Véronique Doyenne du département de danse
LÉVRIER-FERROLLET André Trésorier	RICHEUX Gaëlle Directrice adjointe pédagogique	CHAPON Michael Doyen du décanat des musiques actuelles
BUERGISSER Michel Membre	MICHAUD Julie Responsable de la communication, des relations publiques et de la levée de fonds	DI POLLINA Juan Pablo Doyen du décanat de culture musicale, électroacoustique et informatique musicale
ESTEBAN Diego Membre	CANADAS Grégory Contrôleur de gestion IT et opérations	ERNST Matthias Doyen du décanat ARTEX, orchestre populaire et passerelle
MERKT Juliette Membre	MORARD Annick Chargée de missions	FEYER Florian Doyen du décanat de percussion
OTHENIN-GIRARD Philippe Membre		FREITAG Thomas Doyen du département de théâtre
	Conseil des élèves	GAY DES COMBES Céline Doyenne du décanat de guitare et harpe
	5 représentant-e-s des élèves de 12 à 15 ans issu-e-s des trois disciplines artistiques	MARGOLLÉ JALABERT Zoé Doyenne du décanat des cordes
	6 représentant-e-s des élèves de 16 à 25 ans issu-e-s des trois disciplines artistiques	MARTINEZ Xavier Doyen du décanat d'initiation et formation musicale
		MASKE Anna Doyenne du décanat de chant
		MENDY Laura Doyenne du décanat des instruments anciens
		ROSSIGNELLY Mathieu Doyen du décanat de jazz et musique improvisée
		STELLINI Federica Doyenne du décanat de piano et accordéon

Traits d'union

Le Conservatoire populaire se résume difficilement en quelques mots, car il est d'abord une somme d'expériences : celle d'un·e élève face à un instrument, un pas de danse, un geste théâtral. Le Conservatoire populaire ne se décrit pas, il se vit de l'intérieur. Au-delà des chiffres, au-delà même des valeurs qui le portent, il est constitué avant tout de celles et ceux qui le font, au quotidien : élèves, parents, professeur·e-s, équipes administratives. Les trois portraits qui suivent sont là pour donner un visage et une voix aux 4600 élèves, 200 enseignant·e-s et 25 membres du personnel administratif qui, jour après jour, dessinent les contours de l'institution.



Photo: Conservatoire populaire

Fabien Chevalley

Sans câbles, sans lumières, sans son... pas de scène, pas de musique, de théâtre ou de danse, et surtout, pas de magie ! Fabien Chevalley, employé au sein du service technique et logistique, veille à ce que tout fonctionne, et souvent dans l'ombre. Entre le transport d'instruments, l'entretien et les ré-

visions, l'installation technique ou encore la régie son et lumières pendant les spectacles, ses journées ne se ressemblent jamais. Véritable chef d'orchestre technique, il planifie, évalue, installe, ajuste et remet tout en place pour que les artistes-enseignant·e-s puissent se

concentrer sur l'essentiel. Dans son travail quotidien, Fabien apprécie particulièrement les échanges avec les enseignant·e-s, les élèves ou leurs familles, veille à toujours trouver des solutions aux moindres problèmes, aime travailler en équipe, dans la joie de contribuer à un projet collectif. Entré au Conservatoire populaire comme huissier en 2022, il a ensuite été assistant technique, avant d'être engagé comme technicien polyvalent en 2025. Fabien est également guitariste et chanteur, ancien élève du Conservatoire populaire et diplômé de la HEM en musique et mouvement depuis 2022.

Magali Dami

À l'âge de 7 ans, Magali Dami découvre la flûte à bec au Conservatoire populaire et, en parallèle, les joies du chant au sein de la Maîtrise. Adolescente touche-à-tout, elle s'essaie également au hautbois et au piano. Son entrée à l'Ensemble Vocal de Lausanne à 17 ans sera déterminante pour la suite de sa carrière. Avec l'Ensemble dirigé par Michel Corboz, elle découvre le grand répertoire choral et goûte à la vie de chanteuse professionnelle.

Après des études de direction de chœur et de musique ancienne, Magali Dami prend le large. Elle voyage beaucoup, avec la musique ancienne et la musique contemporaine comme registres de prédilection, et passe deux ans au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de cornet à bouquin.

En 2000, Magali est engagée au Conservatoire populaire pour reprendre la direction de la Maîtrise. Si sa vie de chanteuse est mise de côté, les contacts professionnels demeurent et les collaborations reprennent, sous de nouvelles formes. Elle privilégie, à la Maîtrise, un travail d'équipe, un jeu d'interactions entre collègues et avec les enfants, et développe de nombreuses collaborations avec des partenaires comme la Cité bleue, dont l'accueil et les productions furent particulièrement exceptionnelles en 2025.



Photo: Conservatoire populaire

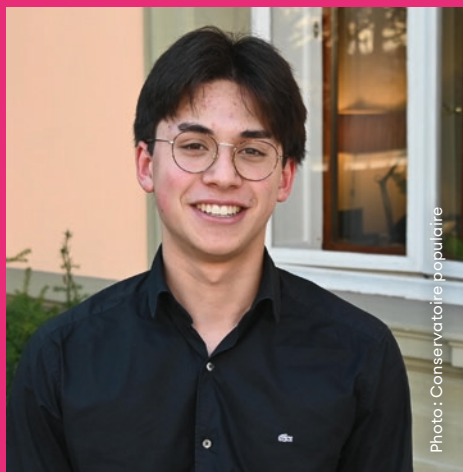


Photo: Conservatoire populaire

Tao Pham Reviron

Tao Pham Reviron n'a pas décroché par hasard le 1^{er} Prix au Concours suisse de Musique pour la Jeunesse 2025. Bercé dès sa naissance par les concertos de A. Vivaldi, son père l'initie au violon dès l'âge de 2 ans et demi avec le soutien de sa mère guitariste. Depuis l'âge de 3 ans, il se produit en concerts et bals pour enfants aux côtés de ses parents, avec un répertoire d'airs folkloriques, de musiques de films et de variété.

À l'âge de 9 ans, Tao intègre le Conservatoire populaire et apprend le violon jazz avec Philippe Koller, puis bascule vers le baroque dans la classe

d'Anne Millischer. Aujourd'hui, sa passion du violon et de la musique rythme son quotidien avec joie! Désormais inscrit en *precollege*, le jeune homme a participé à de nombreuses masterclasses, dont l'académie baroque de Gstaad avec des musiciens comme Maurice Steger ou Théotime Langlois de Swarte.

Tao - qui se passionne également pour la callisthénie, les échecs et la cuisine - se souvient avec émotion de sa performance en duo avec Thomas Puntos lors du concert des talents au Victoria Hall en juin 2025. Ce jour-là, ils ont, selon lui, offert au public la meilleure version jamais jouée par eux du concerto pour deux violons en ré mineur de J.-S. Bach.

Collaborateurs, collaboratrices

Nos souhaits d'une excellente retraite vont à :

- Nicol AUBERT, professeur de cor
- Catherine PEPIN-WESTPHAL, professeure de basson
- Martine SCHNORHK, professeure d'alto
- Nadia STEPHANOV, professeure de formation musicale

Qu'ils et elles soient remercié·e·s pour leurs années de précieuse collaboration au sein du Conservatoire populaire.

Nouveaux collaborateurs et nouvelles collaboratrices

Ont rejoint l'équipe d'enseignant·e·s du Conservatoire populaire en 2025 :

- Georges BEAVER, chef et/ou coach d'Orchestre en classe
- Aurélien FERRETTE, chef et/ou coach d'Orchestre en classe
- Florian GAZAGNE, professeur de basson et de flûte à bec
- Charlotte MAGNIEN, professeure de violon
- Nicolas MARGUET, professeur de cor
- Cyril MOULAS, professeur de guitare électrique jazz
- Vimbai MUKARATI, professeur de chant musiques actuelles
- Sabrina SAPIA, professeure de danse pour le cycle d'initiation (éveil et pré-ballet)
- Nelson SCHAER, professeur de batterie musiques actuelles
- Noé TAVELLI, professeur de batterie jazz
- Isabel VILLANUEVA, professeure d'alto
- Jessica WYTTENBACH, professeure de danse hip-hop

Au sein du personnel administratif et technique :

- Samba LO a été engagé comme apprenti médiamaticien
- Fabien CHEVALLEY a été engagé comme technicien polyvalent
- Romina MIGHALI a été engagée comme chargée de levée de fonds

Conseil des élèves

Sous l'égide du pôle Prévention et développement, un Conseil des élèves a été mis en place, avec pour objectif de recueillir les avis, idées et propositions de nos élèves et de créer un espace d'échanges avec la Direction.

11 élèves, issu-e-s des trois disciplines artistiques, ont émis le désir d'intégrer le Conseil des élèves, qui s'est réuni pour la première fois le 1^{er} décembre 2025. Les élèves ont eu l'occasion d'échanger avec la Direction sur les réalités de l'institution et les enjeux du Conseil, ainsi que sur des

sujets tels que la visibilité des centres, le soin et la préparation du matériel, la mise en réseau des élèves, les projets fédérateurs ou encore l'interdisciplinarité.

L'énergie et l'enthousiasme exprimés lors de ce premier conseil laissent croire que les élèves élu-e-s donneront sens et réalité à ce projet, afin de renforcer la cohésion interne et le sentiment d'adhésion à l'institution.



Photo: Conservatoire populaire

Rétrospective de l'année 2025

Musique – danse – théâtre – interdisciplinarité

Plus de

4600

élèves

de 3 à 83 ans, de l'éveil musical au cursus préprofessionnel

Plus de

200

cours différents

allant de la musique ancienne à l'électroacoustique en passant par le jazz, le hip-hop, la danse classique et le théâtre

130

élèves de 4 à 9 ans

ont intégré nos cours grâce au programme «GE DÉCOUVRE le mercredi»

53

centres d'enseignement

répartis dans 14 communes du canton de Genève

Plus de

800

prestations artistiques publiques par an

- Spectacles pluridisciplinaires
- Ballets
- Représentations théâtrales
- Concerts
- Spectacles de centres
- Jam sessions
- Performances
- Improvisations
- Projections
- Concours
- Auditions

Des cours de musique selon

7

esthétiques ou approches

- Classique
- Jazz
- Musique ancienne
- Musiques actuelles
- Electroacoustique
- Fifres et Tambours
- Création - Innovation

45

classes d'Orchestre ou de Danse en classe

réparties dans 29 écoles primaires du canton de Genève, touchant plus de 900 élèves qui bénéficient ainsi d'un enseignement artistique gratuit

Des cours de danse selon

7

esthétiques

- Classique
- Contemporaine
- Hip-hop
- Jazz
- Moderne
- Modern'Jazz
- Jazz Theater

200

enseignant·e·s

qualifié·e·s, motivé·e·s, cultivant l'innovation pédagogique

7

parcours spécifiques

- Interdisciplinaire
- Intensif
- Préprofessionnel/*precollege*
- Orchestre et Danse en classe
- Adultes
- Post-certificat
- Cursus Variation

Des cours de théâtre selon

2

approches

- Répertoire
- Improvisation

20

millions de francs

de budget de fonctionnement

Pédagogie

Nouveaux cours 2025

Le Conservatoire populaire a décidé d'axer ses efforts sur la décentralisation, en ouvrant ailleurs sur le canton des cours qui ont fait la preuve de leur pertinence.

À la rentrée 2025, l'institution a donc mis l'accent sur les cours collectifs, tels que :

- les ateliers découverte (divers instruments, musiques actuelles et interdisciplinaires)
- les cours de Maîtrise pour les plus jeunes
- la composition musicale pour jeunes dès 15 ans

L'école veille également à enrichir la formation de nos élèves avec de nouvelles offres de cours complémentaires tels que :

- l'atelier danse créative pour les 7-9 ans
- l'ouverture d'un stage interdisciplinaire
- les ensembles instrumentaux sous forme de stages

Enfin, le Conservatoire populaire a mis en place à partir de 2025 des **cours post-certificat** pour les élèves en fin de cursus, désireux et désireuses de continuer leur parcours musical sans pour autant se lancer dans une carrière professionnelle. Deux options s'offrent à elles et eux : un cursus « certificat supérieur » de 2-3 ans avec évaluations intermédiaires et certifiantes, ou un cursus « libre », modulable en fonction des besoins de l'élève, sans évaluation formelle.

Orchestre en classe et Danse en classe

Le Conservatoire populaire poursuit sa démarche de démocratisation de l'enseignement artistique à travers les projets **Orchestre en classe et Danse en classe**, initiés respectivement en 2009 et 2021. Grâce à ces initiatives, ce sont désormais plus de 900 enfants qui apprennent à danser ou à jouer d'un instrument gratuitement, dans 45 classes de 7P et 8P réparties dans 29 écoles du canton de Genève.

Ces projets permettent à des jeunes de se familiariser avec des instruments ou de nouvelles pratiques artistiques, tout en leur offrant l'occasion de se produire sur scène. Ce fut le cas cette année encore avec plus de 80 concerts ou spectacles organisés dans les écoles et d'autres espaces publics, parfois en collaboration avec d'autres formations musicales. Ainsi, les élèves des trois orchestres en classe de Lancy ont offert un concert unique en compagnie de l'Harmonie de Lancy, tandis que les élèves des écoles d'Avanchets-Jura et Avanchets-Salève se sont produit-e-s aux côtés de la Fanfare de Vernier. De même, les élèves d'Orchestre en classe de l'école du Grand-Salève et l'Harmonie de Veyrier ont organisé un concert commun au printemps 2025.

Côté Danse en classe, les élèves de l'école de Zürich ont proposé un somptueux spectacle de fin d'année au cœur du Musée d'Art et d'Histoire, intitulé *Empreintes*. Les chorégraphies de ce spectacle pluridimensionnel faisaient subtilement écho aux œuvres des collections du musée et offraient au public une déambulation artistique riche en émotions à travers une dizaine de salles du musée.

Libre de danser, un projet innovant de Danse en classe intégrée

Depuis la rentrée 2025, le projet Libre de danser, imaginé en collaboration avec la Fondation Ensemble et le cycle des Voirets, permet à une quinzaine d'élèves de 12 à 15 ans, pourvus d'une déficience intellectuelle et de troubles associés, de bénéficier de cours de danse hebdomadaires dans le cadre de leurs activités scolaires.

Ce projet, retenu par le DIP dans son programme de soutien aux projets innovants, est porté pour sa phase pilote par le décanat ARTEX en collaboration étroite avec le département de danse et coordonné par le Pôle arts et besoins éducatifs particuliers (ABEP). Les enseignements sont assurés par la professeure de danse Lucy Nightingale, sensible aux pratiques inclusives. Grâce au mouvement, à l'improvisation et à la danse-thérapie, les élèves explorent de nouvelles façons

d'exprimer leurs émotions, de renforcer leur motricité et de développer leur confiance en elles et eux.

Au fil des séances, les élèves découvrent le plaisir de bouger librement, d'explorer leurs sensations et de créer ensemble des gestes qui leur ressemblent, dans un espace sécurisant où chacun·e avance à son rythme.



Photo: F. Garcia

Cursus intensif

En 2025, les élèves du cursus intensif ont pu profiter de divers stages : musique de chambre, tango et musiques argentines, théâtre et présence scénique, yoga pour musicien·ne·s. Par ailleurs, une nouvelle collaboration a été initiée avec l'association Concerts du cœur, qui mène des actions de médiation culturelle auprès de publics n'ayant pas accès aux salles de concert habituelles. À l'issue du stage, les élèves du cursus ont ainsi offert un concert particulier aux résident·e·s d'un EMS à Versoix. Quant au stage de musique baroque proposé par Chiara Banchini et celui de musique de chambre, coaché par le Trio Ernest, ils se sont achevés par de magnifiques concerts d'élèves lors de la Fête de la musique.

Une « Fête du cursus intensif » a été organisée en mai 2025 pour la première fois. Cette journée de travail et de rencontres a été imaginée autour du classique de la

musique pop'rock *Bohemian Rhapsody* de Queen. Plus de quarante élèves ont participé à l'événement, avec ateliers musicaux, mise en commun, concert final et goûter apéritif de clôture, réunissant élèves, parents et enseignant·e·s. Une journée largement plébiscitée par les participant·e·s.



Photo: F. Rocco



Prestations artistiques

Saison mosaïque

Conçue pour mettre en lumière le talent des enseignant-e-s et des élèves du Conservatoire populaire, la Saison mosaïque a fait salle comble au studio Gabriele de Agostini tout au long de l'année.

En février, *L'Amour sorcier* a mené le public sur les routes d'Andalousie, avec Cécile Renzi-Pacoureaux et Elodie Redon à la guitare. En mars, le spectacle *À vous de jouer!* a révélé les compositions originales des élèves du décanat de jazz, écrites spécialement pour cette occasion et interprétées par leurs enseignant-e-s, accompagné-e-s des élèves-compositeur-trices. En avril, huit professeur-e-s de

théâtre ont offert un florilège de théâtre antique, élisabéthain, classique, romantique, comique et contemporain pour parler d'amour sous toutes ses formes dans *Planches, oreillette et ventricule*. Enfin, en novembre, l'Ensemble Chardavoine, avec notamment Juan Pablo Di Pollina et Sarah van Cornewal, accompagnés d'élèves, a dévoilé avec humour et talent les secrets de la polyphonie de la Renaissance.



Photo : Conservatoire populaire

Portes ouvertes

Les portes ouvertes sont une invitation à se laisser surprendre, elles font partie des événements attendus par les familles et la population.

En mars, le centre d'Ivernois a organisé sa traditionnelle journée portes ouvertes, qui invite le public à plonger dans la diversité artistique. Des essais d'instruments et ateliers ont été proposés aux plus jeunes enfants, de même que plusieurs

mini-concerts avec démonstration d'instruments. En avril, les centres de Thônex · Belle-Terre et Versoix · Bon-Séjour ont eux aussi ouvert leurs portes et offert aux visiteuses et visiteurs la possibilité d'essayer des instruments, d'assister à un concert ou de faire un cours d'essai. Dans le même esprit d'accueil et de découverte, le centre de Grand-Lancy a ouvert ses portes en juin pour deux jours de fête.

Un printemps à la croisée des arts

La fibre interdisciplinaire du Conservatoire populaire a une fois de plus éclor au printemps : le spectacle musique-théâtre a illuminé *La nuit électrique* du 12 avril, tandis que les percussionnistes faisaient résonner Les 6 toits au son des marimbas, vibraphones, cymbales et timbales, lors d'un week-end réunissant tous les élèves du décanat.

En mai, l'ensemble de harpes Pop Sisters a participé au prestigieux festival international Harpes Au Max à Nantes, aux côtés de groupes venus de Hong Kong, du Brésil, d'Italie et de Singapour, offrant une belle visibilité à notre établissement sur la scène internationale.

En juin, le Point Favre a pris de la hauteur grâce au conte musical *L'arbre qui montait jusqu'au ciel* de Laos Japp, interprété par les classes de piano, harpe et guitare, tandis que les classes de composition de Lisa Heute et Nicolas Roulive donnaient vie et son au chef-d'œuvre de l'animation allemande *Les Aventures du Prince Ahmed* (1926) de Lotte Reiniger.



Photo : G. Batardon

Focus danse

Les élèves de danse ont été deux fois à l'honneur cette année, leur grand spectacle biennal au Bâtiment des Forces Motrices (BFM), initialement prévu en 2026, ayant dû être avancé.

Leur saison 2025 a donc commencé par le magnifique et coloré spectacle des élèves du cursus préprofessionnel de danse, qui s'est déroulé au théâtre Am Stram Gram en juin. Six mois plus tard, en décembre, près de 400 élèves de danse brillaient de mille feux sur la scène du BFM, accompagné-e-s pour la première partie de spectacle par l'Orchestre symphonique du Conservatoire populaire composé d'une cinquantaine d'élèves.

C'est une chance exceptionnelle pour nos élèves de pouvoir danser sur de la musique live, jouée par nos élèves-musiciens-ne-s. Ce spectacle grandiose, qui a rassemblé 2600 spectatrices et spectateurs sur trois représentations, fut un moment d'une grande intensité pour les participant-e-s comme pour le public, transporté du classique au modern'jazz en passant par le hip-hop, dans un enchaînement parfaitement millimétré de chorégraphies d'une grande originalité.

Extrait du
making-off



Clari West Side Story

Fin juin a mis nos élèves en ébullition : le spectacle *Clari West Side Story* a permis de réunir les talents des élèves du chœur de clarinettes, de chant, de danse pré-professionnelle et de théâtre.

Cette adaptation saisissante de la célèbre comédie musicale a annoncé avec fracas le début de l'été à la salle du

Lignon. Ce spectacle particulièrement original et d'une grande vivacité démontre à quel point notre école est pionnière dans le développement et la mise en valeur de l'interdisciplinarité à Genève.

Fête de la musique et concert des talents

Le même week-end, la Fête de la musique battait son plein en ville de Genève, avec 27 concerts et ateliers proposés par les professeur·e·s et élèves du Conservatoire populaire.

Parmi eux, de nombreux ensembles musicaux, des contes et spectacles pour enfants, mais aussi le fameux concert des talents, qui a orchestré une rencontre impromptue entre J.-S. Bach et la musique électronique au Victoria Hall. Les solistes,

soutenu·e·s par le Fonds pour les talents, ont mêlé œuvres baroques, électroacoustique et MAO (musique assistée par ordinateur), offrant un dialogue poignant entre tradition et innovation sur l'une des scènes genevoises les plus prestigieuses. Une expérience musicale à la croisée des siècles, sous la direction de Philippe Regana, directeur du Conservatoire populaire et chef d'orchestre.

Revoir le concert
des talents



JazzContreBand

Cet automne, une trentaine d'élèves du Conservatoire populaire ont participé au festival JazzContreBand, qui propose une riche programmation de concerts, masterclasses et événements culturels en Suisse et en France voisine.

La saxophoniste et compositrice Jeanne Michard a imaginé un concert jeune public envoûtant, intitulé *L'envol cuivré des oiseaux*, où l'énergie collective se mêle aux rythmes du jazz, du funk, du groove,

du hip-hop et de la pop. À Versoix, le Wahzo Brass Band de Jeanne Michard a pris une dimension unique grâce à la participation d'une douzaine de jeunes instrumentistes (trompettes, trombones, saxophones) du Conservatoire populaire, ainsi qu'une vingtaine d'enfants de la classe de formation musicale de Silvia Adami Ducasse.



Photo: G. Clément

Spectacles et productions

Concert Clari
West Side Story
Studio Gabriele de
Agostini, 18 janvier

Concerts Les Hivernales
de Perly
Salle de Théâtre de Perly,
du 20 au 23 janvier

Rencontres baroques
Temple de la Madeleine, 22 janvier,
19 février, 19 mars et 9 avril

Opéra Werther de l'Orchestre
de Chambre de Genève
et la Maîtrise du
Conservatoire populaire
Victoria Hall, 31 janvier

Enchantée 2
Salle Frank-Martin, 6 février

Spectacle L'Amour Sorcier
dans le cadre de
la Saison mosaïque
Studio Gabriele de Agostini,
13 février

Concert Le Cabinet
de Curiosités
Salle de la Traverse, 14 février

Spectacle de l'Atelier lyrique
Studio Gabriele de Agostini,
15 février

Concert À vous de jouer
dans le cadre de
la Saison mosaïque
Studio Gabriele de Agostini,
13 mars

Concert Tsuzamen
avec le Sirba Octet
et la Maîtrise du
Conservatoire populaire
Cité Bleue, 15 et 16 mars

Portes ouvertes
du centre d'Ivernois
Centre Tranchées · d'Ivernois,
22 mars

Rendez-nous l'aventure sinon
on va venir la chercher!
Maison de quartier de la Jonction,
22 mars

Opéra Khovantchina
avec la Maîtrise du
Conservatoire populaire
Grand Théâtre de Genève,
du 25 mars au 3 avril

Portes ouvertes du centre
de Versoix · Bon-séjour
Centre de Versoix · Bon-séjour,
5 avril

Concert Planches,
oreillettes et ventricules
dans le cadre de
la Saison mosaïque
Studio Gabriele de Agostini, 10 avril

Week-end de la percussion
Les 6 toits, du 11 au 13 avril

Concert Composer
pour l'accousmonium
dans le cadre
du Festival Archipel
Maison communale de Plainpalais,
12 avril

Concerts Orchestre en classe
des écoles des Avanchets-
Jura, Avanchets-Salève
avec la fanfare de Vernier
Salle communale des Avanchets,
12 avril

Portes ouvertes du centre
de Thônex · Belle-Terre
Centre de Thônex · Belle-Terre,
12 avril

Conférence-table ronde
La pratique à domicile
Centre de Jonction · Musique,
12 avril

La nuit électrique
Studio Gabriele de Agostini, 12 avril

Spectacle Le Petit Prince
avec les élèves de pré-ballet
Studio Gabriele de Agostini, 13 avril

Concert de l'Ensemble Icarus
avec les compositions des élèves
du Conservatoire populaire
Studio Gabriele de Agostini, 8 mai

Concert Stabat Mater
avec la participation
de la Maîtrise du
Conservatoire populaire
Cathédrale St-Pierre,
du 10 au 18 mai

Spectacle Elémentaires dans
le cadre de la Fête de la danse
Pavillon ADC, 16 mai

Concert des Orchestres
en classe à vent de Lancy
avec l'Harmonie de Lancy
Salle communale du Petit-Lancy,
18 mai

Spectacle du centre de Satigny
Salle communale de Satigny,
20 mai

Journée Luth, guitare
ancienne & co
Temple de la Madeleine, 24 mai

Concert de l'Orchestre
en classe du Grand-Salève
avec l'Harmonie de Veyrier
Salle communale de Veyrier, 24 mai

Concert de l'Ensemble Guitare
& Compagnie dans le cadre
de la fête de quartier des Pâquis
Place Châteaubriand 1, 24 mai

Fête du cursus intensif
Studio Gabriele de Agostini, 24 mai

Spectacle des classes
de théâtre dans le cadre
de la semaine du Point-Favre
Point Favre, 4 juin

Conte musical dans le cadre
de la semaine du Point Favre
Point Favre, 4 juin

Ciné-Concert Les Aventures
du Prince Ahmed
Studio Gabriele de Agostini, 5 juin

La nuit du populaire
Point Favre, 6 juin

Spectacle de danse
Musée d'Art et d'Histoire de Genève,
du 5 au 8 juin

Spectacle de danse du
cursus préprofessionnel
Théâtre Am Stram Gram,
du 7 au 8 juin

Les promotions
Studio Gabriele de Agostini, 12 juin

Spectacle de fin d'année
du centre de Veyrier
Centre Veyrier · Grand-Salève,
12 juin

Concerts à la fête de
quartier de Vieusseux
Cité Vieusseux 18, 14 juin

Spectacle Empreintes
des élèves de Danse en classe
Musée d'Art et d'Histoire
de Genève, 19 juin

Le Conservatoire populaire
fête la musique dans le cadre
de la Fête de la musique
Tranchées · d'Ivernois,
du 20 au 22 juin

Spectacle Clari
West Side Story
dans le cadre de la
Fête de la musique
Salle du Lignon, 21 juin

Centre du Grand-Lancy
en Fête
Centre Grand-Lancy ·
Communes-Réunies, 23 et 24 juin

Concert de l'Orchestre
symphonique du
Conservatoire populaire
Studio Gabriele de Agostini, 26 juin

Concert de la Maîtrise
du Conservatoire populaire
au Léman Bouquet Festival
Temple de la Madeleine, 27 juin

Concert de solidarité
Studio Gabriele de Agostini, 27 juin

Stage de la Winds Summer
Academy
Tranchées · d'Ivernois,
du 11 au 15 août

Concert de clôture de la
Winds Summer Academy
Studio Gabriele de Agostini, 15 août

Inauguration du centre
de Thônex · Miribel
Centre de Thônex · Miribel,
17 septembre

Concert Voyage musical
et Ribayaz Monteverdi
de la Camerata baroque
Studio Gabriele de
Agostini, 21 septembre

Présentation et concert
des instruments anciens
dans le cadre de Dimanche
c'est famille!
Les 6 toits, 5 octobre

Concert Chant du monde
de la Maîtrise du
Conservatoire populaire
Temple de Jussy, 5 octobre

Concert Envol cuivré des
oiseaux en collaboration avec
le Festival JazzContreBand
Salle communale de Versoix,
11 octobre

Semaine de l'éveil culturel
avec la participation du
Conservatoire populaire
Les 6 toits, 12 octobre

Concert La Nique à Satan
avec la Haute école de musique
Victoria Hall, 12 octobre

Concert Flûte et tupperware
Studio Gabriele de Agostini,
16 octobre

Concert Ensemble
Chardavoine dans le cadre
de la Saison mosaïque
Studio Gabriele de Agostini,
6 novembre

Concert Echos précolombiens
Studio Gabriele de Agostini,
9 novembre

Masterclass et concert Oboes
Migrantes avec Peter Veale
Studio Gabriele de Agostini,
13 novembre

Concert Souvenirs d'Espagne
Salle du Grand-Salève (Veyrier),
13 novembre

Concert de l'Atelier lyrique
Studio Gabriele de Agostini,
22 novembre

Concert de Noël du centre
de Pâquis · Musique
Marché de Noël des Pâquis,
29 novembre

Contes de l'Avent
avec Accroch'contes
Salle du Pressoir (Conignon),
30 novembre

Spectacle biennal
du département de danse
Bâtiment des Forces
Motrices, 5 et 6 décembre

Concert de Noël du Pop'Chœur
Eglise du Christ-Roi, 10 décembre

Concert Fiesta Barroca
de la Maîtrise du
Conservatoire populaire
Cité Bleue, 13 décembre



Photo: A. Favez

Perspectives 2025-2035

Face aux défis actuels et en lien avec l'évolution rapide de nos sociétés, le Conservatoire populaire a identifié 6 axes stratégiques de développement de l'institution pour les dix prochaines années, dans les domaines de la pédagogie, de l'administration, de l'implantation dans le canton, des finances, des RH-responsabilité sociétale et de la communication. Des objectifs généraux et d'autres plus spécifiques ont été déterminés, ainsi que les moyens escomptés pour les atteindre d'ici 2035.

Axe 1: Pédagogie

Dynamiser les développements pédagogiques et répondre aux grands défis de demain.

- adapter notre offre aux changements sociétaux;
- cultiver de nouvelles approches de démocratisation et d'inclusion;
- renforcer la pédagogie maïeutique avec la mobilisation de l'élève;
- stimuler la créativité dans l'enseignement;
- prendre en considération l'IA et le numérique dans les enseignements.

Axe 2: Administration

Mettre à niveau l'institution grâce à divers développements technologiques et renouveler la certification et l'accréditation.

- poursuivre la digitalisation de l'institution;
- moderniser les logiciels;
- mettre en place un extranet.

Axe 3: Implantation dans le canton

Optimiser la présence du Conservatoire populaire sur le territoire genevois.

- étendre l'offre sur le territoire;
- se rapprocher de certaines communes partenaires;
- augmenter la visibilité de notre institution sur le canton;
- rénover les locaux à l'image du Conservatoire populaire;
- rechercher une salle de spectacle en adéquation avec nos besoins.

Axe 4: Finances, subvention et recherche de fonds

Augmenter toute source de financement.

- augmenter nos fonds propres;
- développer l'auto-financement;
- développer le mécénat et le sponsoring;
- créer un Cercle du Conservatoire populaire.

Axe 5: Dimension RH et de Responsabilité sociétale (RSE)

Prendre soin du personnel et être attentif aux effets des activités du Conservatoire populaire sur la société et l'environnement.

- développer le pôle prévention et développement personnel;
- augmenter les ressources administratives;
- mener une nouvelle enquête de satisfaction auprès du personnel;
- réviser la convention collective de travail en collaboration avec la CEGM (Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre) et les partenaires sociaux;
- obtenir un label de durabilité.

Axe 6: Communication et partenariats

Promouvoir les valeurs du Conservatoire populaire et renforcer la visibilité de l'enseignement artistique à Genève.

- promouvoir l'enseignement artistique auprès de l'ensemble de la population;
- continuer à développer des partenariats publics et privés;
- renforcer Les 6 toits et les activités autour des Citernes;
- développer des partenariats avec les hautes écoles et d'autres institutions non-concurrentielles;
- mener des activités de médiation.

Innovation pédagogique Développement digital Rayonnement dans le canton Essor de l'enseignement artistique

Partenaires, mécènes et sponsors

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève tient à remercier chaleureusement les autorités, fondations, mécènes, sponsors, donatrices et donateurs qui ont soutenu ses activités en 2025, et tout particulièrement :

- L'État de Genève, pour sa subvention annuelle et son engagement pour le projet Les Citernes ;
- Les communes genevoises d'Anières, Chêne-Bourg, Cologny, Confignon, Lancy, Perly-Certoux, Plan-les-Ouates, Satigny, Thônex, Vernier, Versoix, Veyrier et la Ville de Genève, qui mettent des locaux à notre disposition ;
- Le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), qui soutient les projets Orchestre en classe et Danse en classe, ainsi que le projet Libre de danser ;
- La Ville de Lancy, qui soutient le projet Orchestre en classe ;
- La Loterie romande et une fondation privée genevoise, qui soutiennent le projet Les Citernes ;
- La Fondation Gertrude Hirzel, qui soutient le projet Orchestre en classe ;
- La Fondation Louis Gallet, qui soutient le décanat des instruments anciens ;
- Un philanthrope représenté par Jean-François Labarthe, qui soutient le Fonds pour les talents ;
- La Fondation Jean Sunier, qui soutient le Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire ;
- L'ensemble des donatrices et donateurs privé-e-s et des membres du Conseil de fondation qui soutiennent le Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire et le Fonds pour les talents.

Fonds pour les talents et Fonds de solidarité

En 2025, neuf élèves ont bénéficié d'une contribution du Fonds pour les talents afin de financer une partie de leurs frais d'écolage, acheter des instruments ou divers équipements ou participer à des masterclasses et stages, pour une somme totale de CHF 21 300.-. Le Fonds pour les talents a également soutenu le concert des talents, un concert emblématique du Conservatoire populaire, qui s'est déroulé au Victoria Hall dans le cadre de la Fête de la musique. De même, il a soutenu les élèves de l'École de jazz de Genève pour leur participation au Cortona Jazz Workshop, un stage intensif de jazz sur quatre jours, avec des ateliers musicaux interactifs et immersifs donnés par des professeur-e-s de renommée internationale. Au final, CHF 41 697.- ont été distribués par le Fonds pour les talents en 2025.

Quant au Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire, il a apporté un soutien aux écolages de 26 élèves en 2025 pour une somme totale de CHF 14 900.-. En outre, le Fonds de solidarité a soutenu la Camerata baroque, une sortie d'élèves de flûte traversière à l'Hermitage et le déplacement d'élèves harpistes au festival Harpes au Max en Bretagne. Au final, le Fonds de solidarité a versé CHF 18 734.-.

Au total, grâce à ces deux fonds, CHF 60 431.- ont été versés pour accompagner les élèves dans leur formation et leurs projets artistiques, dont :

- CHF 36 200.- pour des soutiens aux frais d'écolage de 35 élèves
- CHF 2 722.- pour l'achat d'instruments ou la participation à des masterclasses et stages de trois élèves
- CHF 21 508.- pour des projets de professeur-e-s et institutionnels



Photo: Conservatoire populaire

Partenariats et collaborations

Présent aux quatre coins du canton de Genève, le Conservatoire populaire ne cesse de tisser des liens avec des institutions, des festivals, des écoles, des associations et des fondations. Notre école est munie de conventions avec, notamment, l'Association pour les musiciens adultes amateurs (AMAA), l'Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée (AMR), le Conservatoire de musique de Genève (CMG), l'École de danse de Genève, la Fondation Ensemble, la Haute école de musique de Genève - Neuchâtel (HEM), la Haute école de Santé de Genève (HEdS), l'Ondine Genevoise et Les 6 toits.

Des liens particuliers sont également entretenus avec le Grand Théâtre de Genève et la Cité Bleue, qui accueillent régulièrement nos élèves de la Maîtrise pour leurs productions, ainsi qu'avec les autres écoles du Canton (CEGM) et de Suisse (ASEM).

L'école se trouve au centre d'un réseau d'actrices et acteurs du monde de l'enseignement et de la culture. Les doyen-ne-s autant que les professeur-e-s sont très souvent à l'origine de ces collaborations riches et variées, dans des projets toujours plus originaux, dont beaucoup ont été évoqués dans les pages qui précèdent. D'autres, présentées ci-après, ont émergé en 2025.

« Dimanche, c'est famille! », un programme de médiation aux 6 toits

Le Conservatoire populaire mène des activités artistiques originales en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Genève, Eklekto et Contrechamps. Ensemble, ces quatre institutions font vivre le laboratoire des arts vivants Les 6 toits tout au long de l'année. En 2025, de nouvelles actions de **médiation** ont été initiées avec le projet « Dimanche, c'est famille! ». Dans ce cadre, le 5 octobre, le décanat d'instruments anciens a proposé aux habitant-e-s du quartier une matinée dédiée aux familles, avec un

concert de la Camerata baroque suivi d'un moment d'échange avec les musicien·ne·s. Dans l'esprit des « Rencontres baroques », enfants et parents sont allés à la découverte d'instruments anciens tels que clavecin, flûte à bec, harpe ancienne, luth, guitare ancienne, traverso, orgue, viole de gambe et violon ancien.

Semaine de l'éveil culturel dès la naissance

En octobre 2025, le Conservatoire populaire s'est associé à la Ville de Genève pour une série d'activités consacrées à l'éveil culturel. Cette manifestation, organisée sur toute une semaine, a mis à l'honneur la musique dès les premiers instants de la vie. Pour sa part, le Conservatoire populaire a proposé, le dimanche 12 octobre, quatre ateliers d'initiation musicale et initiation à la percussion pour les enfants de 4 à 8 ans. Durant cette journée, les familles ont également pu profiter de visites de l'instrumentarium, d'ateliers sonores et picturaux, d'ateliers-concerts et de jeux créatifs, proposés par nos partenaires aux 6 toits.

Orchestre universel avec l'OCG

En collaboration avec l'Orchestre de chambre de Genève, le Conservatoire populaire a inauguré en 2025 un projet participatif et inclusif, « l'orchestre universel », ouvert à toutes et tous, sans prérequis. Au sein de la Maison de quartier des Libellules à Vernier, jeunes et adolescent·e·s dès 8 ans étaient invité·e·s à découvrir des instruments mis gratuitement à disposition, à les essayer, se les approprier et, très vite, jouer en petits collectifs. Grâce à l'encadrement de quatre musicien·ne·s professionnel·le·s, une quinzaine de jeunes ont goûté à la pratique musicale, au plaisir d'intégrer un orchestre. La musique à la portée de chacune, de chacun.

Le Conservatoire populaire remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires, ainsi que tous ses collaborateurs et collaboratrices pour cette année d'intenses et fructueuses réalisations communes !



**Conservatoire populaire de musique,
danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7
1206 Genève**

**Case postale 230
1211 Genève 12**

IBAN: CH73 0900 0000 1200 5505 3

conservatoirepopulaire.ch



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre,
école accréditée par le département de l'instruction
publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie
du soutien de la République et canton de Genève



**CONSERVATOIRE
POPULAIRE**