

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Flûte traversière

Alexia REYMOND

Élève de Marion HUGON

Mercredi 6 mai 2026, 20h

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Centre d'Ivernois – rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève

Carl Stamitz

Concerto pour flûte en Sol majeur, opus 29

- *Allegro*

Arthur Honegger

Danse de la chèvre

Darius Milhaud

Sonatine pour flûte et piano

- *Tendre*
- *Souple*
- *Clair*

Alexia Reymond

Novela

Piano : Florie-Jeanne Riva

Violon I : Amélia Marchesi

Violon II : Appoline Clément

Alto : Maria Grigalashvili

Violoncelle : Charlotte Reymond

Carl Stamitz (1745-1801) : Compositeur allemand et fils aîné de Johann Stamitz (violoniste et compositeur du début de l'ère classique ainsi que chef d'orchestre du célèbre orchestre de la cour de Mannheim), il a écrit beaucoup de symphonies concertantes, notamment de nombreux concertos pour bois et cordes. Sa musique est très proche du style galant du jeune Mozart ou de la période intermédiaire de Haydn et ses œuvres sont caractérisées par des mélodies attrayantes suivies de quelques passages virtuoses, mais sans jamais être excessifs.

Arthur Honegger (1892-1955) : Vous ne le connaissez peut-être pas, pourtant vous l'avez sûrement déjà vu sur les billets de 20 CHF entre 1996 et 2016. Il est un compositeur suisse ayant une grande diversité stylistique, allant de la tonalité à l'atonalité (à ne pas lire trop vite !) en utilisant une grande variété de formations instrumentales. La *Danse de la chèvre*, dédiée au flûtiste et pédagogue français René Le Roy, vous fera possiblement sautiller le temps d'un moment chevrésque.

Darius Milhaud (1892-1974) : Compositeur français avec un style néoclassique unique, il s'inspire beaucoup des musiques folkloriques ou jazz et utilise fréquemment la polyrythmie ou polytonalité. Dans sa *Sonatine pour flûte et piano*, il cherche à retrouver la sobriété et la netteté du classique, conformes à la tradition française, tout en explorant des tonalités nouvelles, enrichies par une rythmique complexe. Il en résulte une musique pure dont les trois mouvements Tendre, Souple et Clair vous feront voyager par des mélodies lyriques, expressives, mais aussi énergiques et virtuoses.

Alexia Reymond (2005) : Bien que mon expérience en composition soit bien loin de celle des compositeurs cités ci-dessus, je n'ai pas hésité face à l'idée d'écrire une courte pièce pour ponctuer mon certificat et y ajouter une petite touche personnelle. *Novela* n'appartient pas à un style précis, mais on y retrouve autant des esthétiques romantiques, mélangeant mélancolie et passion, que des éléments plus impromptus, se rapprochant des styles plus modernes tels que le jazz ou la musique latine.

Le Certificat d'Études Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE