

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES Flûte traversière

Romain Laou

Elève de Nadine ASSASSI

Mercredi 20 mai 2026, 19h00

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Centre Vieusseux – Cité Vieusseux 18, 1203 Genève



Avec le soutien de la République
et canton de Genève

Franz Schubert

Sonate en la mineur « Arpeggione » arrangée pour flûte et piano

- *I. Allegro moderato*

Astor Piazzolla

Histoire du Tango, pour flûte et piano

- *IV. Concert d'aujourd'hui*

Romain Laou

Turbulence, pour flûte et électronique

Au piano : Maki Okada

INNOVATION

Franz Schubert (1797-1828) Compositeur phare du romantisme, ayant essentiellement écrit pour piano, musique de chambre et orchestre, Schubert présente en 1824 la *Sonata Arpeggione*, à l'origine une pièce pour un instrument de nos jours oublié : l'arpeggione, également appelé « guitare violoncelle ». Cette sorte de déclinaison de la viole de gambe, accordé comme une guitare mais joué comme un violoncelle, fut inventé une année plus tôt, en 1823. Mais... l'arpeggione était difficile à manier et n'eut pas le succès nécessaire pour perdurer à travers les siècles, il fut alors rapidement oublié. La *Sonata Arpeggione* de Schubert est donc l'une des seules pièces de l'étroit répertoire de cet instrument.

Astor Piazzolla (1921-1992) Piazzolla a, à lui seul, su importer le tango argentin en Europe, en le mariant dans un style nouveau à la musique néoclassique de Bartok et Stravinsky. L'une de ses pièces les plus connues, *Histoire du Tango*, raconte en quatre mouvements l'évolution du genre tout au long du XX^{ème} siècle. Je vous interprète ce soir le dernier et le plus excentrique de ces mouvements, *Concert d'aujourd'hui*, qui se distingue par des chromatismes et placements rythmiques presque jazz, et une certaine brutalité dans ses passages les plus mouvementés.

Romain Laou (2008) Avec la détermination de composer un morceau pour mon certificat en rendant hommage à toutes mes influences musicales, je me suis lancé dans la démarche d'écriture. J'ai puisé dans les Etudes tanguistiques de Piazzolla, les Caprices de Paganini, l'improvisation jazz, l'EDM (musique électronique de danse) et le métal progressif ; armé de ces inspirations et ayant fait face à bien des défis de composition, d'organisation de matériel et de pilotes logiciels audio, je vous propose : *Turbulence*.

J'espère que cela vous plaira,

Bon concert !

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE