

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Clarinete basse Sib

Isabelle Csupor

Élève de Matthias Ernst

Samedi 6 juin 2026, 11h.

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Centre du Petit-Lancy – Av. Louis-Bertrand 5/7 - 1213 Petit-Lancy

Jonathan Russel

Sqwonklets for two bass clarinets

- *Sqwonklet #1*
- *Sqwonklet #4*
- *Sqwonklet #3*

Matthias Ernst, clarinette basse

Othmar Schoeck

Sonate pour clarinette basse et piano op. 41

- *1^{er} mouvement*

Hiroko Kuramochi, piano

Sebastian Tozzola

Pièces pour deux clarinettes basses

- *A la espera (boléro)*
- *7 pasos*

Matthias Ernst, clarinette basse

Valentine Mercier

Sextuor pour flûte, clarinette sib, clarinette basse, cor, violon et violoncelle

- *Momi « L'eau en métamorphose »*

Antoine Hadengue, flûte

Kailéa Pfund, clarinette

Arnaud Godel, cor

Guillaume Pahud, violon

Anne Viro, violoncelle

Direction: Didier Godel

Préparation : Didier Godel et Valentine Mercier

Jonathan Russel (1979)

C'est en surfant sur le net que j'ai découvert ce compositeur et clarinettiste qui a écrit de nombreuses pièces pour clarinette basse. On peut citer entre autres son concerto pour clarinette basse et orchestre, ou sa pièce *That* pour 10 clarinettes basses. Avec son compagnon de route Jeff Anderle, ils ont interprété de nombreux *Sqwonk* à deux clarinettes basses. À l'origine, le sqwonk désigne un « couac », un son aigü non maîtrisé, parasite, se produisant lorsque l'anche de la clarinette cesse de vibrer. Pour Russel, le sqwonk désigne surtout une pièce qui montre l'étendue des possibilités de la clarinette basse non sans quelques grincements ! Je suis tombée par hasard et me suis engagée dans son projet de financement participatif destiné à la composition d'un recueil de cinq *Sqwonk/let* pour deux clarinettes basses que j'ai reçu en octobre 2025. C'est l'occasion de vous en interpréter trois !

Othmar Schoeck (1886-1957)

Chef d'orchestre et compositeur suisse, il est le premier à se voir décerner le Prix de compositeur à l'Association des Musiciens suisses en 1945. Il a écrit de nombreuses pièces vocales et instrumentales et a fait sa carrière entre la Suisse et l'Allemagne. Il a notamment dirigé durant de nombreuses années l'Orchestre symphonique de Saint-Gall. Écrite en 1927/28, il dédie sa *Sonate pour clarinette basse et piano op.41* à son ami et philanthrope Werner Reinhardt, clarinettiste amateur à ses heures. Cette pièce se distingue, parmi ses œuvres, par l'attention qu'il porte à cet instrument rarement mis à l'honneur dans des solos et par la complexité rythmique et harmonique qu'elle recèle, avec quelques accents jazziques, notamment dans le dernier mouvement. Nous vous interprétons ici le premier mouvement.

Sebastian Tozzola (vers 1988)

C'est encore en surfant sur la toile que j'ai découvert ce clarinettiste, bassiste, chanteur et compositeur argentin. Il s'est spécialisé dans la clarinette basse et en tient le pupitre à l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires. Il fait partie du septuor de tango contemporain du contrebassiste Juan Pablo Navarro. En 2019, il enregistre, avec Anaïs Crestin *Bajo Templado*, un album dédié aux œuvres pour piano et clarinette basse. Dans ses propres compositions pour clarinette basse (en solo, pour 2 ou 3 instruments), il s'inspire notamment de la musique populaire et folklorique argentine et ses œuvres sont encore peu connues outre Atlantique. On peut citer entre autres ses *Paisaje folklorico* (3 pièces), *Carmelo*, *7 pasos*, *A la espera*, *Sal marina*. C'est aujourd'hui l'occasion de vous faire découvrir deux de ces pépites.

Valentine Mercier (1974)

Pianiste, compositrice, cheffe d'orchestre, arrangeuse genevoise aux origines serbes, Valentine Mercier a plus d'une corde à son arc ! C'est à elle que je dois ma première expérience en orchestre alors que je n'avais que 6 mois de clarinette basse à mon actif. Et je compte bien rester encore longtemps dans ce *Petit Orchestre de l'Est (POE)*, qu'elle a créé en 2013 au sein duquel elle a intégré *À l'Est Orkestar*, formé de musiciens et musiciennes professionnelles. À son répertoire, des arrangements de musiques des Balkans, d'Asie mineure, de Grèce, d'Ukraine et par-delà, de Liban, Syrie, Irak, et qui a sorti son premier album *POE Po Drum* en 2020. Mélangeant les styles, Valentine Mercier emporte son orchestre dans des expériences de médiation auprès de divers publics et invite des artistes pour des concerts qui mélangent les styles (citons au passage le chanteur et oudiste syrien Somar Al-Nasseir, le percussionniste jordanien Malik Shukeir, l'association Ukraine Reborn et ses enfants danseurs et danseuses ou encore la Fanfare du Loup). Lauréate de plusieurs bourses pour sa formation pianistique, Valentine Mercier compose en autodidacte. Elle a aussi composé et joué pour le théâtre, notamment dans *Salida* au Théâtre de Vidy (2005), *Les monologues du vagin* au Théâtre du Passage (2006), *Lettres à un jeune poète*, Château Mercier (2012), *Cataclysmes piano*, Théâtre du Galpon (2017), *Yaacobi et Leidental*, Théâtre de l'Alchimic (2023). Elle crée son quatuor *Igapo* en 2010 (secondée par Philippe Ehinger, clarinette, Valérie Bernard violon et alto et Jesús Espinosa, contrebasse) et sort son premier album éponyme en 2013. Ses compositions mêlent les

styles (jazz, classique, ethniques) et les résonances tantôt dynamiques et joyeuses, tantôt nostalgiques et mélancoliques m'ont enchantée. C'est donc avec un grand enthousiasme que je lui ai passé commande pour un sextuor à l'occasion de ce certificat. Si les instruments lui étaient imposés (un ensemble hétéroclite composé de flûte, cor, clarinette, clarinette basse, violon, violoncelle) elle a eu carte blanche pour le reste ! Quelques mois plus tard, en septembre 2025, j'ai reçu, non sans émotion, *Momi*, une composition qui met les rivières à l'honneur, entre la Drôme et l'Albarine, avec leur écoulement perpétuel, leurs petites cascades et plans d'eau plus tranquilles, charriant sable, terre et cailloux, tantôt turquoises et limpides, tantôt sombres et envoûtantes, sous la condensation du matin, avec leur faune...dont les hérons !

Je tiens ici à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui m'ont accompagnée dans ce périple.

Matthias Ernst en premier lieu, qui m'a soutenue sans faille et depuis le début, dans l'apprentissage laborieux de ce drôle d'instrument majestueux mais aussi Hiroko Kuramochi qui m'a accompagnée avec bonne humeur lors de plusieurs de mes examens successifs au CPMDT.

Un tout grand merci à Valentine Mercier pour cette belle œuvre qui, je l'espère, saura enthousiasmer d'autres musiciennes et musiciens au-delà de ce certificat. Mais aussi tout ma gratitude à mes compagnons et compagnes de route aux vies bien chargées qui ont mis temps et énergie à ma disposition : mon compagnon du POE, Guillaume Pahud qui venait de loin pour chaque répétition, Anne Virot qui interrompait la fabrication de son violoncelle à Sierre pour venir jouer avec nous, mes compagnons de la Lyre de Chêne-Bougeries, Antoine Hadengue, toujours entre deux villes, Arnaud Godel entre deux trains et deux concours de fanfares et enfin, Kaïléa Pfund, tout comme moi élève de Matthias Ernst qui trouvait du temps entre ses propres répétitions de l'Orchestre du Collège et les préparations de son entrée en certificat et de sa matu pour jouer avec nous ! Et mes chaleureux remerciements à Didier Godel qui nous a aidés, par ses conseils avisés et sa direction, à la préparation de *Momi*.

Un immense merci à vous tous et toutes et vive la musique !

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **ijd** institut
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE