

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES Trompette

Eliott TYLER

Elève de Charles-Edouard THUILLIER

Vendredi 22 mai 2026, 20h00

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève

Jean-Baptiste Arban

Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice

Philippe Gaubert

Cantabile et Scherzetto

George Frideric Handel

Adaptation de la Sonate en Sol Mineur pour Flute et Piano

Au piano : Marie Arutunian et Lucas Sanchez

A la Batterie : Aurelien Peccoud

Jean-Baptiste Arban (1825-1889) est la légende absolue du cornet à pistons ! Si vous jouez d'un instrument de la famille des cuivres, vous connaissez forcément sa célèbre méthode, souvent considérée de nos jours comme la "Bible" des trompettistes. Sa *Fantaisie et Variations sur le Carnaval de Venise* est sans doute LA pièce de virtuosité par excellence du répertoire. Le thème d'origine est une petite chanson populaire italienne toute simple et entraînante, mais les variations qu'Arban y ajoute sont de plus en plus spectaculaires et acrobatiques. Je suis ravi de pouvoir partager cet intense moment de bravoure avec vous aujourd'hui.

Philippe Gaubert (1879-1941), un grand nom de la musique française, immense était flûtiste, chef d'orchestre et compositeur. Bien qu'il soit surtout célèbre pour son apport magistral au répertoire de la flûte, il nous a également laissé de magnifiques pièces pour cuivres. Le *Cantabile et Scherzetto* est un grand classique, historiquement écrit comme pièce de concours pour le Conservatoire de Paris. C'est une œuvre fantastique qui permet de montrer deux facettes complètement différentes de l'instrumentiste : d'abord le Cantabile, très lyrique et chaleureux, suivi tout de suite après par le Scherzetto, beaucoup plus vif, technique et plein de malice !

George Frideric Handel (1685-1759) est un véritable monument de l'époque baroque. Ce compositeur d'origine allemande, naturalisé anglais, a laissé une œuvre colossale et magistrale, allant des opéras et oratorios grandioses aux pièces instrumentales beaucoup plus intimes. La pièce que nous allons vous présenter est une adaptation de sa très belle Sonate en Sol Mineur. C'est ce qui est génial avec la musique baroque : la matière musicale est tellement riche qu'elle se prête merveilleusement bien aux transcriptions et aux arrangements ! Jouer cette sonate dans style différent de l'original donne une toute nouvelle couleur à la ligne mélodique, tout en conservant l'élégance, la profondeur et l'énergie rythmique typiques du style de Handel. J'espère qu'elle vous surprendra !

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE