

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES Flûte traversière

Emilia Milenkovic

Elève de Mathilde ARNAUD

Cap à l'est

Mercredi 13 mai 2026, 18h30

Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, studio Agostini
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève

BARTÓK Béla, *Danse roumaine n°1, La danse des sabots*

GAUBERT Philippe, *Trois aquarelles, 2^e mouvement, Soir d'automne*

BARTÓK Béla, *Danse roumaine n°2, Danse du châle – Brâul*

BACH Carl Philipp Emmanuel, *Hamburger Sonate, 1er mouvement, allegretto*

BARTÓK Béla, *Danse roumaine n°4, Danse de Butsum*

MONTI Vincente, *Csárdás*

BARTÓK Béla, *Danse roumaine n°6, Danse rapide*

Flûte traversière : Emilia Milenkovic

Harpe : Nitya Guigoz

Violoncelle : Diane Iselin

Piano : Benedict Merkt

Accompagnement :

Renaud Moutier

Remerciements :

Zoé Jalabert – prof. Violoncelle

Hunju De Los Cobos – prof. Piano

Blandine Pigaglio – prof. Harpe

Béla Bartók, Danses roumaines (1881-1945). C'est un compositeur et pianiste hongrois du XXe siècle. Passionné par les musiques populaires de son pays et d'Europe de l'Est, il a parcouru de nombreux villages afin de récolter et préserver des mélodies traditionnelles. Les Danses roumaines font partie de ses œuvres les plus célèbres. Composées à partir de thèmes folkloriques roumains, ces danses se caractérisent par leurs contrastes de tempéraments, leurs rythmes entraînants ainsi que leurs couleurs typiques de la musique traditionnelle. Derrière leur apparente simplicité se cache une grande richesse musicale et expressive.

Philippe Gaubert, Trois aquarelles (1879-1941). Philippe Gaubert est un compositeur, chef d'orchestre et flûtiste français reconnu pour son élégance musicale. Très apprécié dans le répertoire des instruments à vent, il compose une musique influencée par l'impressionnisme français. Les Trois aquarelles offrent une musique pleine de poésie et de délicatesse. L'œuvre évoque différentes couleurs et atmosphères, comme de véritables tableaux musicaux. Cette pièce demande autant de sensibilité que de maîtrise technique afin de mettre en valeur toutes ses nuances.

Carl Philipp Emmanuel Bach, Hamburger Sonate (1714-1788). Fils du très célèbre Johann Sebastian Bach, il a réussi l'exploit de porter un nom aussi prestigieux tout en développant son propre style musical. La *Hamburger Sonate* est aujourd'hui une œuvre incontournable du répertoire. Entre passages virtuoses, moments plus sensibles et changements de caractère parfois imprévisibles, cette sonate nous rappelle qu'à l'époque déjà, les compositeurs aimaient surprendre leurs interprètes.

Vincente Monti, Csárdás (1868-1922) est surtout connu pour sa célèbre Csárdás, inspirée d'une danse traditionnelle hongroise. Cette pièce commence calmement puis accélère progressivement jusqu'à donner l'impression que le musicien essaye de battre un record de vitesse. C'est devenue un grand classique grâce à son énergie, son caractère passionné et ses contrastes très marqués entre les passages lents et rapides. Très virtuose, elle demande autant d'agilité que de musicalité. Son atmosphère festive et spectaculaire en fait souvent une œuvre très appréciée du public. J'espère que ce programme vous plaira et vous fera voyager à travers des univers musicaux et de cultures très différentes.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE