

# PROGRAMME

## CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES Flûte traversière

Ainoha Gravier

Elève de Mathilde ARNAUD

### Gam(m)e over



Mercredi 13 mai 2026, 19h

Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, studio Agostini  
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève

## **NOTE D'INTENTION**

*Je vous emmène à la découverte du jeu vidéo « Genshin » que j'affectionne particulièrement. Vous allez plonger dans trois univers qui seront introduits par des musiques de ce jeu vidéo que j'ai arrangé pour flûte. Dans chaque univers, une pièce du répertoire de flûte illustrera le style recherché.*

*Alors à vos manettes, suivez-moi dans cette aventure !*

## **UNIVERS ASIE ANTIQUE**

**HOYO-MiX**, *Genshin Impact - Liyue Medley*

**WEN-YEH Chiang**, *Ceremony Festosa opus 17, 1<sup>er</sup> mouvement Allegro animato con festoso*

---

## **UNIVERS AMERIQUE DU SUD FANTASTIQUE**

**HOYO-MiX**, *Genshin Impact - Natlan*

**PIAZZOLLA Astor**, *Café 1930*

---

## **UNIVERS FRANCE BELLE EPOQUE**

**HOYO-MiX**, *Genshin Impact - Peripatetic Peregrination*

**GODARD Benjamin**, *Suite de trois morceaux - Valse*

Guitare : Vincent Planzo

### **Accompagnement :**

Renaud Moutier

### **Remerciements :**

Matteo Mela – prof. Guitare

### **HOYO-MiX – *Genshin Impact***

HOYO-MiX est le studio de musique interne de miHoYo, spécialisé dans les bandes originales de jeux comme *Genshin Impact*. Ce jeu se déroule dans un monde imaginaire appelé Teyvat. C'est un univers de fantaisie très vaste, composé de plusieurs régions inspirées de cultures réelles (par exemple l'Europe, la Chine ou le Japon), chacune avec ses paysages, son histoire et ses traditions. On y incarne un personnage qui voyage à travers ces territoires, rencontre différents peuples et découvre peu à peu les mystères du monde. L'univers du jeu mélange aventure et exploration : on peut traverser des montagnes, des forêts, des villes ou des temples anciens. Chaque lieu possède une identité très marquée, et c'est là que la musique joue un rôle important. Les compositions de HOYO-MiX s'adaptent à chaque région et renforcent l'immersion, en utilisant des styles et des instruments inspirés des cultures représentées.

### **WEN-YEH Chiang – *Ceremony Festosa op. 17, 1er mouvement***

Chiang Wen-Yeh (1910–1983) est un compositeur taïwanais formé au Japon, dont la musique mélange traditions asiatiques et écriture occidentale. Il s'est inspiré notamment de musiques folkloriques. *Ceremony Festosa* reflète cet univers avec un caractère à la fois festif, solennel et très rythmé, évoquant une grande célébration.

### **PIAZZOLLA Astor – *Café 1930***

Astor Piazzolla (1921–1992) est un compositeur et bandonéoniste argentin. Il est célèbre pour avoir révolutionné le tango en créant le "nuevo tango", mêlant jazz et musique classique. Dans *Café 1930*, extrait de *Histoire du Tango*, il évoque une époque où le tango devient plus écouté que dansé, avec une atmosphère intime, expressive et nostalgique.

### **GODARD Benjamin – *Trois morceaux - Valse***

Benjamin Godard (1849–1895) est un compositeur et violoniste français du XIXe siècle. Il a étudié au Conservatoire de Paris et a écrit de nombreuses œuvres, notamment des pièces pour piano et de la musique de salon. Sa valse illustre bien son style : élégant, fluide et accessible, typique des bals et salons de son époque.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'étude  
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE   
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**  
**jaques-dalcroze**  
rythmique - musique - mouvement  
genève, suisse

  
**CONSERVATOIRE**  
**POPULAIRE**