

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Saxophone

Johan MEYER

Elève de Mélanie CLIVAZ

Vendredi 8 mai 2026, 19h

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7 – 1206 Genève

Salle Vuataz

Jérôme NAULAIS

TOQUADES

Pour quatuor de saxophones

- *1^{er} Mouvement*

Saxophone soprano: Aude Gamulin

Saxophone Alto: Johan Meyer

Saxophone ténor: Noam Pichonnaz

Saxophone baryton: Leopold Aumeier

John WILLIAMS

ESCAPADES From The Film CATCH ME IF YOU CAN

Pour saxophone alto et piano

- *1. Closing In*
- *2. Reflections*
- *3. Joy Ride*

Au piano : Hiroko Kuramochi

Johan MEYER

ITÉRATION FINALE

Live looping de saxophone alto

Jérôme Naulais (1951) est un compositeur et tromboniste français. Il va consacrer une part importante de son temps à l'enseignement. Très tôt, il va composer des œuvres pour musique de chambres, orchestre d'harmonie et orchestre Symphonique. Il est maintenant directeur de l'école de Musique du Club Musical de la Poste de Paris. Sa pièce *TOQUADES* pour quatuor de saxophones illustre bien ses talents de compositeur et son engagement pour l'enseignement.

John Williams (1932) est un Compositeur américain de musique de film. Connu pour sa musique avec des thèmes inoubliables comme *Harry Potter*, *Indiana Jones* ou *Star Wars*. C'est en 2002 qu'il compose la bande originale de *Catch Me If You Can*, réalisé par Steven Spielberg.

Parmi les thèmes du films, *ESCAPADES* est une œuvre tirée du film, structurée en trois mouvements pour saxophone alto. Normalement accompagnée d'un orchestre, je vais pour ce certificat interpréter une version réduite pour piano

Johan Meyer (2006) Pour ce certificat d'étude, il m'a paru assez clair que je voulais présenter une œuvre originale. Depuis quelques années, je m'intéresse à la composition et plus particulièrement à la composition de musique de film. J'ai eu l'occasion de travailler sur plusieurs court-métrages d'étudiants en école de cinéma et donc d'expérimenter plusieurs aspects de la composition.

Aujourd'hui, je vous présente *ITÉRATION FINALE*. Pour cette œuvre j'ai voulu expérimenter la technique de live looping. Cela consiste à enregistrer et superposer des séquences de son afin d'arriver à une orchestration plus dense en jouant que d'un instrument. Je vais ensuite rajouter par-dessus des mélodies improvisées. Pour des fins pratiques, j'ai enregistré au préalable les boucles que je vais jouer depuis un ordinateur.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE