

PLAN D'ÉTUDES

Basse électrique-musiques actuelles

PLAN D'ÉTUDES DE LA BASSE ÉLECTRIQUE – MUSIQUES ACTUELLES

INTRODUCTION

Véritable colonne vertébrale des musiques amplifiées, la basse électrique joue un rôle d'accompagnateur essentiel dans un groupe car elle articule le lien entre la rythmique et l'harmonie. Instrument amplifié par essence, elle demande une écoute fine du son, une maîtrise du placement rythmique et une compréhension fonctionnelle des progressions harmoniques. L'élève explore progressivement divers langages (pop, rock, funk, soul, R'n'B musiques urbaines et musiques du monde) afin de développer une base solide et par la suite, une identité musicale personnelle. Les opportunités d'auditions et de concerts jalonnent la formation et rendent l'apprentissage concret.

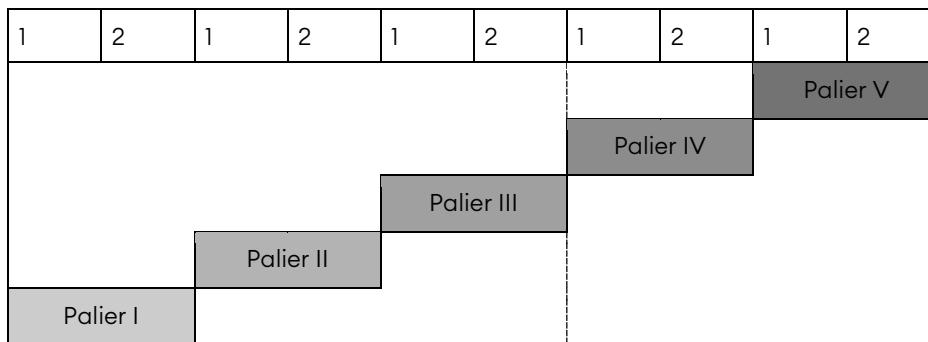
- **Offre de cours**

En parallèle au cours individuel, divers cours collectifs complémentaires sont proposés pour compléter au mieux la formation des élèves : on peut citer l'Atelier Pop-rock, le Songwriting, l'Atelier de Musiques actuelles, l'Atelier Chant/Claviers ou encore la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur). A partir du Palier III, les Modules Musiques Actuelles viennent compléter la formation, comme de micro-stages ponctuels sur un ensemble de sujets (Pose de voix, sonorisation, présence scénique, section rythmique, langage musical, introduction à l'enregistrement, batterie et percussions pour les non-batteurs, théorie et notation d'accords).

Des stages et masterclasses ponctuels sont organisés. Des auditions et concerts permettent de se produire en public.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
Durée globale de la formation 10 ans au maximum	



Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation
------------	------------	------------	------------	------------

Attestation de formation artistique	Certificat d'études musicales
-------------------------------------	-------------------------------

Pour l'obtention de l'Attestation de Formation Artistique :

L'élève doit avoir suivi au moins 1 cours complémentaire hebdomadaire et validé 5 Modules Musiques Actuelles ponctuels. Le cours de Formation Musicale n'est pas obligatoire bien que fortement recommandé.

Pour l'obtention du Certificat :

L'élève doit avoir suivi le cours complémentaire de Langage Musical Musiques Actuelles 2^{ème} cycle, et validé une série de Modules Musiques Actuelles.

Le cours de Formation Musicale n'est pas obligatoire bien que fortement recommandé.

PREMIER CYCLE – Ouverture et acquisitions fondamentales

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans. Les élèves ayant suivi les Modules Musiques Actuelles requis (voir brochure des Modules sur notre site internet) et au minimum un cours complémentaire durant ce premier cycle se verront remettre l'Attestation de Formation Artistique après la réussite de leur examen instrumental de troisième palier.

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins pour les cours individuels.

Il n'y a pas d'autre prérequis, hormis le fait d'avoir chez soi le matériel permettant le travail instrumental à la maison dans les meilleures conditions.

Le cours de Formation Musicale de base est fortement recommandé en complément de l'instrument, bien que non obligatoire.

Contenus

Maîtrise instrumentale

• Posture, Tenue de l'instrument

- Tenue de l'instrument et position du corps assis·e et debout
- Repères corporels par rapport à l'instrument
- Prévention des tensions et échauffement
- Position de la main gauche (en forme de « pince », pouce perpendiculaire et au milieu du manche, position du coude, mouvement de suivi)
- Position de la main droite (prolongement du bras, position de l'avant-bras, position du pouce et des doigts perpendiculaires aux cordes)
- Apprendre à utiliser les bonnes tensions musculaires, et à libérer les autres

• Connaissance de l'instrument

- Accordage, nom des cordes, repérage des notes sur le manche (jusqu'à l'octave puis extension)
- Réglages de base de l'instrument et de l'amplification (volume, égalisation).
- Types d'instruments: basse électrique 4-5-6 cordes, modèles standard (Jazz Bass, Précision, Music Man, Rickenbacker, Gibson, etc)

• Technique instrumentale

• Main droite

- Alternance index/majeur,
- Changements et sauts de cordes,
- Contrôle de l'attaque, de la dynamique et de la tonalité du son
- Gestion des raisonnances à l'aide du pouce.
 - Main gauche
- Indépendance des 4 doigts
- Placements des doigts avant les frettes,
- Articulations et liaisons (hammer, pull-off, slide),
- Techniques de démanché
- Justesse et intonation
 - Techniques alternatives
- Jeu au pouce, (« Palm Mute »),
- Création des harmoniques
- Premiers éléments de slap (attaque simple, pouce/tiré)
- Jeu au médiator basique

• Boîtes à outils musicales et instrumentales

- Gammes majeure et mineure naturelle sur une corde et dans les 3 doigtés (départ depuis l'indexe, le majeur et l'auriculaire)
- Gammes pentatoniques dans les 3 doigtés principaux
- Triades maj/min en position fondamentale
- Utilisation des intervalles.

• Improvisation / Crédit

- Variations sur des lignes de basse de 2 ou 4 mesures.
- Improvisation à l'aide de la gamme pentatonique.
- Improvisation sur quelques modes simples de la tonalité majeure
- Expression des gammes par intervalles ou groupement de notes dans le cadre de l'improvisation.
- Placement rythmique et tenue du tempo.
- Conscience des groupes de mesures et cycles.

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Connaissances musicales
- Expression et interprétation <ul style="list-style-type: none">- Pouvoir exprimer différentes nuances- Développer la sensibilité à son propre son- Identifier les temps sur un morceau écouté- Identifier les différents instruments à l'écoute d'un morceau- Ecouter son environnement musical, être à l'écoute- Pouvoir donner un tempo
- Lecture et oreille <ul style="list-style-type: none">- Pouvoir lire une mélodie simple (sur une octave) en notation standard- Pouvoir lire une grille d'accords simple- Pouvoir lire une tablature, y reconnaître les effets notés- Connaître le nom des notes en notation anglophone- Entendre la différence entre une gamme majeure et une gamme mineure- Pouvoir faire la différence entre binaire et ternaire (swing feel)- Pouvoir reproduire d'oreille une petite suite de notes, dans une gamme donnée- Capacité à suivre le déroulement d'une partition (notation d'accords anglophone, reprises, sorties 1,2, dal segno, da capo, coda)- Être capable de lire et d'exprimer des figures rythmiques jusqu'à la double-croche
- Mémoire et invention <ul style="list-style-type: none">- Pouvoir jouer de mémoire les morceaux appris- Pouvoir intérioriser, mémoriser puis rejouer une phrase rythmique simple- Composer une ligne de basse dans le cadre d'une petite pièce
- Répertoire <ul style="list-style-type: none">- Développer sa curiosité vers des styles différents- Pouvoir identifier certains styles- Apprendre des morceaux imposés en cours- Exprimer son propre choix de morceaux- Connaître des formes et cadences simples : blues I-IV-V, couple/refrain/pont ; ABBA
- Musique d'ensemble <ul style="list-style-type: none">- Jouer en formation de base (basse, batterie, guitare)- Connaître et assumer son rôle de bassiste au sein d'une formation- Avoir des repères visuels et auditifs dans la forme d'un morceau
- Concerts, auditions, spectacles <ul style="list-style-type: none">- Jouer en public- Se responsabiliser vis à vis des ses engagements et des autres élèves- Apprendre à faire un soundcheck avant un concert

• **Modalités de formation** (*par ordre alphabétique*)

Apprentissage collectif
Apprentissage de chansons
Apprentissage individuel
Autoévaluation et co-évaluation
Autonomie (réalisation de projets)
Ecoute de concerts
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)
Exercices de coordination motrice intégrant des éléments de solfège rythmique et mélodique (majeur et mineur)
Improvisation
Invention, création
Jeu avec bande son
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Pratique collective
Pratique de l'improvisation autour de thèmes choisis, pour éveiller la curiosité de l'enfant, lui donner confiance en ce qu'il entend et lui offrir la possibilité d'exercer sa créativité
Pratique régulière
Présentations publiques sous forme d'auditions ou de petits concerts
Recherche
Travail à domicile
Travail en autonomie
Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes : examen à huis-clos, audition publique, auto-évaluation...

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Au terme du palier I	<p>Contrôle portant sur la capacité d'atteindre les objectifs</p> <p>Exemple de programme d'examen</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 morceau x simples en débit de croches avec accompagnement - Une courte pièce mettant en valeur un objectif fixé durant l'année (par exemple une petite composition, improvisation...)
Au terme du palier II	<p>Vérification que les objectifs sont en cours de réalisation</p> <p>Exemple de programme d'examen</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 morceaux de styles différents (par ex : 1 binaire, 1 ternaire), dont au moins 1 par cœur - Lecture d'une courte ligne en débit de croches à vue
Au terme du premier cycle (palier III)	<p>Examen portant sur la réalisation des objectifs et prenant la forme d'un mini concert public. L'élève est accompagné·e par un groupe d'élèves ou de professionnel·les. L'élève doit jouer des pièces de caractères contrastés, dont au moins une par cœur.</p> <p>Exemple de programme d'examen :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mini-concert public en formation combo + chant (en option) - Pièces contrastées apprises par cœur (binaire, ternaire, solo) avec une petite improvisation, ou une part de composition ou d'arrangement. - Petite partie solo comme par exemple une introduction

Exemples de morceaux d'application (à titres indicatif et peut être adapté par le/la professeur·e

Palier 1		
Nirvana	Come As You Are	Rock
ZZ Top	Gimme Your lovin' (simplifié)	Hard Rock
The White Stripes	Seven Nation Army	Rock
The Police	Every Breath You Take	Rock
AC/DC	Highway to Hell (sans solo)	Hard Rock
Gorillaz	Feel Good Inc	Pop
Green Day	21 Guns	Rock
Joan Jett	I love rock n roll	Rock
Jimi Hendrix	Hey Joe	Rock
Booker T. And The M.G.'s	Green Onions	Blues

Palier 2		
Michael Jackson	Billie Jean	Pop
Metallica	Enter Sandman	Metal
Red Hot Chilli Peppers	Californication	Rock
Queen	Another One Bites The Dust	Rock
The Meters	Cissy Strut	Soul
Bill Withers and Grover Washington	Just The Two Of Us	Soul
Sly & The Family Stone	Thank You	Funk
The Blues Brothers	Sweet Home Chicago	Blues
Celebration	Kool & The Gang	Disco / Funk
Nirvana	Smells like teen Spirit	Rock

Palier 3

Palier 3		
Red Hot Chili Peppers	Californication	Rock
Chic	Good Times	Disco / Funk
Toto	Georgy Porgy, Rosanna	Pop
Stevie Wonder	Sir Duke / I wish / Isn't She Lovely	Soul
Jackson Five	I Want You Back / Blame It On The Boogie	Pop
Clara Luciani	La Grenade	Pop

DEUXIÈME CYCLE – Orientation, approfondissement

Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

Pendant ces 4 années, l'élève doit suivre 1 cours complémentaire, le cours de Langage Musical Musiques Actuelles 2ème cycle, ainsi que les Modules Musiques Actuelles demandés (voir tableau et brochure des Modules) pour l'obtention du Certificat en fin de parcours.

Prérequis :

Avoir réussi l'évaluation de fin de premier cycle (AFA)

Contenus

Plan instrumentl général (par ordre alphabétique)

Approfondissement des notions explorées lors du 1^{er} Cycle

- **Création**
- **Interprétation de partitions**
 - **différents styles, esthétiques**
- **Explicitation, recherche, documentation, ...**
- **Langage contemporain**
- **Pratique collective**
- **Technique instrumentale**
- **Introduction à la sonorisation et l'enregistrement de la basse sur software.**

Personnalisation

- **Ouverture à la recherche de techniques personnelles**
- **Personnalisation du morceau (arrangement, interprétation)**
- **Composition de son propre répertoire original.**

Projets : prendre l'initiative d'un projet musical, le décrire, l'organiser, le présenter, l'évaluer.

Maîtrise instrumentale

• Posture, tenue de l'instrument

- *Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^r cycle*
- Etre capable de jouer aussi bien debout que assis de manière confortable, avec le minimum de mouvement créant des tensions ou une perte d'énergie (mouvements parasites)
- Avoir de bons repères proprioceptifs pour être capable de moins regarder son instrument.

• Connaissance de l'instrument

- *Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^r cycle*
- Adapter le volume et le type de son au morceau/répertoire demandé selon l'esthétique
- Avoir conscience des réglages de son instrument (type de cordes, hauteur du chevalet, etc).
- Quelques accompagnements en finger-style
- Trouver n'importe quelle note ou intervalle sur le manche.

• Technique instrumentale

- Maîtrise et capacité à mélanger des techniques de liaisons et d'articulations (hammer, pull-off, slide, éventuellement tapping)
- Maitrise du plectre pour des lignes de rock plus complexes
- Techniques de slap plus avancée (combinaison pouce/tiré, doubles, hammer-slap, ghost notes)
- Utilisation des harmoniques
- Déplacements et visualisation multi-positions ; vitesse et endurance sans tension Technique instrumentale avancée

• Boîtes à outils musicales

- *Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^r cycle*
- Triades maj, min, aug, dim, sus2, sus4
- Tetrades maj7, dom7, min7, min7b5, aug
- Gammes pentatonique majeure blues et mineure blues 5 positions
- Modes du système majeur

• Improvisation

- *Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^r cycle*
- Jeu sur grilles modulantes
- Développement de motifs
- « Interplay » avec les autres instrumentistes
- Concepts et jeux d'improvisations par contraintes
- Capacité à improviser sur des mesures impaires ou composées « simples »
- Citation de phrases

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Connaissances musicales
<ul style="list-style-type: none">• Expression et interprétation<ul style="list-style-type: none">- <i>Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle</i><ul style="list-style-type: none">- Précision rythmique, jouer laid-back, straight, rushing, ajustement du micro-timing- Développement du sens lyrique grâce aux différents outils d'articulations et de phrasés.- Utilisation adéquates des nuances- Construction et dramaturgie du solo<ul style="list-style-type: none">• Lecture et oreille<ul style="list-style-type: none">- <i>Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle</i><ul style="list-style-type: none">- Pouvoir lire une mélodie simple en notation standard sur 2 octaves- Pouvoir lire une grille d'accords complexe en notation anglophone- Reconnaître d'oreille les intervalles, reconnaître les accords maj, min, aug, dim, sus2, sus4, maj7, dim7, min7 et minmaj7- Pouvoir reproduire d'oreille une petite suite de notes avec juste la première note donnée- Etre capable de lire et d'exprimer des figures rythmiques syncopées et plus complexes• Mémoire et invention<ul style="list-style-type: none">- <i>Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle</i><ul style="list-style-type: none">- Composer un morceau complet (forme couplet . refrain – bridge ; ABBA, ou équivalent)- Orchestrer une ligne de basse selon le style• Répertoire<ul style="list-style-type: none">- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle- Cadences et tournures courantes : I VI II V, II V I, bVII IV I, I III7 IV IVm, formes hybrides actuelles- Avoir dans son répertoire 5-10 morceaux dans les styles principaux : rock, soul, funk, pop<ul style="list-style-type: none">• Concerts, auditions, spectacles<ul style="list-style-type: none">- <i>Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle</i><ul style="list-style-type: none">- Production et présence scénique aboutie (interaction avec le public et les musiciens)- Autonomie technique (son, câblage, check) ; interaction avec l'ingénieur du son- Capacité à faire des retours critiques et constructif sur une performance après le concert- Capacité à s'adapter aux conditions de scène- Capacité à être attentifs aux autres musiciens, aux signaux musicaux, tout en suivant une partition si nécessaire.

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Au terme du palier IV

Exemple de programme d'examen

- un morceau avec ligne de basse complexe accompagnement et improvisation

un morceau en mesure asymétrique / composée

une exécution de 24 mesures d'un solo du répertoire

Au terme du palier V

Examen portant sur la réalisation des objectifs et prenant la forme d'un concert public de 45min. L'élève est accompagné·e par un groupe d'élèves ou de professionnel·les. L'élève doit jouer des pièces de caractères contrastés.

Exemple de programme d'examen

- Un morceau binaire (tempo medium). Rock/funk/metal ou autre
- Un morceau ternaire
- Une ballade ou une pièce en solo
- Un morceau mettant en lumière les capacités d'improvisation
- Une composition ou un arrangement d'un morceau choisi

Exemples de morceaux d'application (à titre indicatif et peut être adapté par le ou la professeur.e)

Palier 4		
Dua Lipa	Dance The Night / Don't Start Now	Pop
Chaka Khan	Ain't No Body	Pop
Red Hot Chili Peppers	Around The World / Suck My Kiss	Rock
Jamiroquai	Cosmic Girl / Runaway	Funk/Acid Jazz
Muse	Hysteria	Pop
Mac Miller	What's The Use ?	Hip Hop
Daft Punk, Pharrell Wiliams	Get Lucky	Pop
Bruno Mars & Anderson Paak	Smoking Out The Windows	Pop
Michael Jackson	Theiller	Pop
James Brown	Get Up	Soul / Funk
Bruno Mars	24k Magic / Treasures	Pop

Palier 5

Palier 5		
Weather Report	River People	Jazz / Rock
Vulfpeck	Dean Town	Funk
Red Hot Chili Peppers	Around The World / Suck My Kiss	Rock
Tool	Schism	Metal
Jaco Pastorius	Come On Come Over / Teen Town / Portrait Of Tracy	Funk
Marvin Gay	What's Going On	Soul
Tower of Power	What Is Hip	Funk
Marcus Miller	Power / Detroit	Funk
Chic	I Want Your Love	Disco / Funk
Iron Maiden	The Trooper	Metal
Dirty Loops	Bitten by the Kitten	Jazz / Rock

Ressources et outils de travail

- Répertoire de partitions/méthodes (papier et PDF), backing tracks, supports vidéo, Tomplay
- Outils numériques : enregistrement, ralentissement, isolation de parties,
- Suivi et envoie des devoirs par mail.



Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

