



# PLAN D'ÉTUDES

Département danse

# PLAN D'ETUDES DE DANSE

## CURSUS PREPROFESSIONNEL

### Introduction

Le cursus préprofessionnel du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre permet aux élèves particulièrement motivés et talentueux d'étudier la danse de façon intensive.

Les disciplines phares de ce programme sont la danse classique et la danse contemporaine. Les élèves ont accès à diverses autres disciplines telles que : travail sur pointes, jazz, barre à terre, improvisation, composition, ateliers de disciplines diverses et variées. Ils bénéficient, tout au long de l'année, de stages ponctuels animés par des professionnels de la danse. Il leur est également proposé d'assister à des conférences, des répétitions publiques et des spectacles professionnels.

Le rythme de travail des élèves est progressivement augmenté durant leurs études, selon un cursus adapté aux besoins de leur scolarité. Il leur est recommandé de suivre un programme scolaire assorti d'un horaire aménagé.

L'apprentissage chorégraphique, la discipline des répétitions et le sens de la scène sont compris dans la formation préprofessionnelle. Les élèves se présentent en spectacle chaque année et sont souvent appelés à collaborer avec des élèves préprofessionnels d'autres départements du CPMDT.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

#### Cursus Préprofessionnel

Préparatoire			Elémentaire				Secondaire		
1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année

**Certificat d'études de danse  
préprofessionnelle**

# FORMATION PREPARATOIRE

## Durée et programme général

3 années de formation

Disciplines principales : danse classique (au minimum 3 cours hebdomadaires) et atelier danse contemporaine (1 cours mensuel)

Autre discipline en option : danse jazz

## Conditions d'entrée

Avoir achevé les deux premières années de la formation de base

Être âgé de 9 ans révolus

Réussir l'audition d'entrée

## Contenus (*par ordre alphabétique*)

Acquisitions du 1er cycle de formation (approfondissements) Autoévaluation (introduction)

Culture chorégraphique (première approche)

Endurance (développement) Improvisation (introduction) Pratique scénique

Relation musique- mouvement

Travail au sol

Vocabulaire technique

## Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner et dissocier les mouvements

Harmoniser respiration et mouvements

Mémoriser et interpréter de courts enchaînements

Mettre concrètement en évidence la relation musique – mouvement

Participer régulièrement aux cours et aux répétitions

Respecter les consignes

Se situer dans l'espace et dans un groupe

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Accompagnement par un pianiste ou un percussionniste professionnel

Autoévaluation et co-évaluation

Collaborations multidisciplinaires Démonstrations

Exercices divers

Relations avec un ou plusieurs partenaires Expérimentations

Liens avec les cours complémentaires

Occupations diverses de l'espace Recours à la pratique collective

Recours à divers supports technique

## Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation préparatoire.

La réussite de l'examen permet le passage dans la formation élémentaire.

# FORMATION ELEMENTAIRE

## Durée et programme général

3 années de formation

Disciplines principales : danse classique (au minimum 3 cours hebdomadaires), technique de pointes (1 cours hebdomadaire), danse contemporaine (1 cours hebdomadaire)

Autres disciplines : danse jazz, barre à terre, ateliers

## Prérequis

Avoir réussi l'évaluation de fin de formation préparatoire

Pour les élèves extérieurs au CPMDT ; réussir l'audition d'entrée

## Contenus (*par ordre alphabétique*)

Approfondissement des acquisitions de la formation préparatoire

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (première approche)

Culture artistique et chorégraphique

Éléments techniques (nouvelles acquisitions)

Enchaînements dansés (complexification)

Endurance (développement)

Improvisation (développement)

Pratique scénique : notions d'interprétations

Relation avec un ou plusieurs partenaires

Relation musique 1 mouvement

Structuration corporelle, coordination, précision (approfondissements)

Vocabulaire technique (enrichissement)

Travail au sol

## Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner et dissocier des mouvements

Expliciter et interpréter des enchaînements élaborés Harmoniser respiration et mouvements

Interpréter des chorégraphies en coordination consciente avec le groupe

Manifester par le regard la prise de conscience des mouvements

Mettre concrètement en évidence la relation musique-mouvement

Participer régulièrement aux cours et aux répétitions

Refléter sa personnalité à travers le mouvement dansé

Respecter les consignes

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Reprise des modalités des paliers précédents

Fréquentation de spectacles de danse

Improvisation

Participation à des conférences et à des stages

Relation avec un ou plusieurs partenaires

## Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

## FORMATION SECONDAIRE

### Durée et programme général

3 années de formation

Disciplines principales : danse classique (4 cours hebdomadaires), technique de pointes (1 cours hebdomadaire), danse contemporaine (2 cours hebdomadaires).

Autres disciplines : répertoire, atelier chorégraphique, atelier jazz.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation de fin de formation élémentaire

Pour les élèves extérieurs au CPMDT ; réussir l'audition d'entrée

### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Acquisitions de la formation préprofessionnelle élémentaire (révision et approfondissements)

Analyse et perception critique d'œuvres diverses

Autoévaluation et co-évaluation

Composition chorégraphique

Culture chorégraphique

Endurance

Expression de la personnalité

Interprétation

Langage chorégraphique : dimension artistique, moyen de communication

Pratique scénique

Projets personnels

Sensibilité musicale

Virtuosité

### Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Analyser la fonctionnalité du corps dans un mouvement dansé

Créer des liens avec la culture artistique et chorégraphique

Être en adéquation avec son ou ses partenaires

Explorer et diversifier un langage personnel

Interpréter le mouvement dansé sur tout support sonore

Maîtriser l'énergie dans les différentes dynamiques du mouvement dansé

### Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Reprise des modalités des paliers précédents

Projets personnels

- autonomie
- recherches
- créations

## Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.

La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

Au terme de la formation secondaire : la réussite de l'examen conditionne l'obtention de l'Attestation d'études de danse préprofessionnelle.

### Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

### Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

