

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Basson

Thomas ERNST

Elève de Catherine PEPIN-WESTPHAL

Vendredi 13 juin 2025, 14h30

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Cité Vieusseux 18 – 1203 Genève

Antonio Vivaldi

Concerto en la mineur pour basson et piano, RV 497

- *Allegro molto*
- *Andante molto*
- *Allegro*

Thomas Ernst

Maintenant pour basson seul

Marcel Bitsch

Concertino pour basson et piano

Gioachino Rossini

3 Aria tirés du « Barbier de Séville », arrangement pour 2 bassons

- *Ecco ridene al cielo*
- *Una voce poco fa*
- *Largo al factotum*

Au piano : Inna Petchenouk

Au basson : Vincent Godez

Antonio Vivaldi (1678-1741) est un compositeur ainsi qu'un violoniste virtuose baroque. Il est très connu des bassonistes car il a écrit plus de 39 concertos pour basson et orchestre. C'est tout simplement énorme! Pour le basson, c'est une chance d'avoir un répertoire aussi vaste. Parmi ses concertos les plus connus, il y a celui en mi mineur RV 484 ou encore le concerto pour basson et orchestre en la mineur RV 498. Celui que je vais interpréter aujourd'hui est tout aussi populaire avec un deuxième mouvement sublime.

Thomas Ernst (2006) Non, je ne suis pas compositeur. En revanche, j'ai écrit une pièce spécialement pour la main gauche car j'ai été victime d'un accident en mars dernier au cours duquel je me suis fracturé le majeur droit.

La petite pièce nommée **Maintenant** (pour basson seul) était initialement prévue pour une échéance à l'école mais je trouve intéressant de la partager lors de ce certificat car cela marque une étape importante dans mon parcours musical.

Bien qu'elle soit courte et peut-être même anecdotique, elle permet de faire entendre les différentes possibilités que l'on peut faire avec une seule main.

Marcel Bitsch (1921-2011) Compositeur et enseignant français de renom, il ne fait pas mouche chez les bassonistes avec son célèbre *Concertino pour basson et orchestre*, dont la partition d'orchestre fut transcrite pour piano. Cette œuvre se caractérise par sa beauté, son exigence ainsi que pour sa durée. En seulement sept minutes, M. Bitsch parvient à intégrer trois parties qui s'enchaînent parfaitement. Le schéma est le suivant : Andante - Cadence - Allegro vivace.

Gioachino Rossini (1792-1868) Il est l'un des grands compositeurs du XVIIIe siècle, particulièrement connu pour ses opéras ainsi que son humour dans sa musique.

Nous allons vous interpréter avec Vincent Godel 3 arias de l'opéra 'Le Barbier de Séville' arrangés pour 2 bassons. Ces duos regorgent d'humour, de joie et de surprise. Je suis très heureux de pouvoir jouer ces pièces avec Vincent car c'est lui qui m'a fait découvrir le basson quand j'étais enfant. Un immense merci à lui de pouvoir me donner l'opportunité de jouer ces pièces ensemble. J'espère que ce programme vous plaira.

Vive la musique!

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut
jaques-dalcroze**
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


**CONSERVATOIRE
POPULAIRE**