

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Trompette

Simon Winfield

Élève de Cyril Ledermann



Mercredi 28 mai 2025, 20h.

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève – Studio de Agostini

Alexander Aroutiounian

Concerto pour trompette et piano

Jean Baptiste Arban

Fantaisie Brillante

Gabriel Fauré

*Pavane op. 50 – Arrangement pour trompette en ut et piano de
Thierry Caens*

Piano : Roh Fei Tong Guignard



Je tiens à remercier mon professeur Cyril Ledermann pour ses précieux conseils et l'élaboration et de ce programme

Merci également à ma famille pour son précieux soutien tout au long de ce chemin de la musicalité.

Et je remercie encore une amie extraordinaire qui m'a encouragé et inspiré du début à la fin – elle se reconnaîtra.

Alexandre Aroutounian (1912-2012)

Alexandre Grigorievitch Aroutiounian était un compositeur et pianiste arménien, surtout connu pour ce que vous allez écouter ce soir. Cette œuvre mêle virtuosité et éléments du folklore arménien. Né à Erevan, il a étudié au Conservatoire d'État d'Erevan, puis à Moscou sous la direction de Genrikh Litinsky.

Son style musical est caractérisé par des mélodies expressives et des rythmes inspirés des traditions arméniennes. Parmi ses œuvres notables figurent la *Cantata sur la patrie* (1948), la *Rhapsodie arménienne* (1950) coécrite avec Arno Babajanian, et le *Concerto pour violon* (1988). reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Staline (1949) et le titre d'Artiste du peuple de l'URSS (1970). Son œuvre reste une référence incontournable dans le répertoire classique arménien.

Jean Baptiste Arban (1825-1889)

Cornettiste, enseignant et compositeur français renommé, il est l'auteur de la *Grande Méthode complète pour cornet à pistons et saxhorn*, publiée en 1864, qui reste encore utilisée aujourd'hui comme un outil de référence incontournable pour l'apprentissage de la trompette et du cornet.



Très jeune, il s'engage dans la marine en tant que musicien et participe ainsi au voyage de la goélette *La Belle Poule*, qui alla à Saint-Hélène chercher les cendres de Napoléon.

En 1841, il entra au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Francois Dauverné pour la trompette naturelle et obtint son premier prix en 1845.

En finissant ses études, il passa au cornet, inventé en 1831, et repris du service dans la marine jusqu'en 1852. Durant cette période, il perfectionna sa technique, en arrivant à un tel niveau qu'il joua en 1848, au cornet, une pièce pour flûte de Boehm, ce qui impressionna les dirigeants du conservatoire.

En 1857, il est nommé professeur de saxhorn à l'École militaire et publia en 1864 sa fameuse méthode, dans laquelle figurent des études de virtuosité, tel que les *Variations sur le Carnaval de Venise*.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Un des plus grands compositeurs français de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, il commença ses études à Saint-Saëns et avait comme professeur Ravel. Avec son langage harmonique novateur pour de nombreux musiciens tout en gardant une élégance classique, il marqua la musique française par son style raffinée intime et profondément expressif.

La *Pavane*, composée en 1887, illustre parfaitement cette esthétique. D'abord écrite pour piano puis orchestrée, cette pièce, inspirée d'une dans noble de la Renaissance, séduit par sa. Ligne mélodique douce et mélancolique.

En vous la jouant, je souhaite vous monter la sensibilité et la poésie fabuleuse propre à Fauré, à travers le chant de ma trompette.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
de MUSIQUE de GENÈVE

 **institut**
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


CONSERVATOIRE
POPULAIRE