

PROGRAMME

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

Trompette

Romain HAEGI

Elève de Cyril Ledermann

Samedi 14 décembre 2024, 13h30

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Cité Vieusseux 18, 1203 Genève – Salle d'audition

Jean-Batiste Butern

Sonate en Fa Majeur

Vladimir Peskin

Concerto No.1 en Do mineur, 1er Mvt.

Harry James

Concerto pour trompette

Jean-Baptiste Buterne (1650-1727)

Jean-Baptiste Buterne était un organiste et compositeur français du 17^{ème} siècle. Peu connu, il a tout de même laissé derrière lui quelques compositions intéressantes. Né à Toulouse d'un père lui aussi organiste, il est nommé organiste de la chapelle du Roi en 1678 et occupera ce poste jusqu'en 1702. Il meurt à Paris en 1727.

Vladimir Peskin (1906-1988)

Né en Russie, il étudie à Genève durant sa jeunesse mais retourne dans sa ville natale en 1917. Il rentre au conservatoire de Moscou en 1922 où il étudie avec le célèbre pianiste Samuel Feinberg. Il s'oriente vers la composition lorsqu'un handicap à ses mains l'empêche de jouer.

Vladimir Peskin a composé de nombreuses pièces qui musicalement et techniquement font partie des plus intéressantes du répertoire classique-romantique de la trompette. On peut y sentir l'influence claire de son professeur Samuel Feinberg ainsi que celle de Sergei Rachmaninov qui l'a largement inspiré. À l'origine pianiste, il s'intéresse à la trompette grâce au trompettiste plus tard mondialement connu Timofei Dokschizer et devient son accompagnateur au piano. Il lui dédie certaines de ses pièces dont son premier concerto pour trompette en 1948.

Harry James (1916-1983)

Harry James est l'un des plus célèbres trompettistes de jazz du 20^{ème} siècle. Né en 1916 aux États-Unis, il fait ses débuts dans l'orchestre de Benny Goodman entre 1937 et 1938. Il lança son propre orchestre en 1939, à Philadelphie. Rencontrant un énorme succès, il le dirigera jusqu'à la fin de sa vie en 1983. Il écrit en 1941 son concerto pour trompette. Étant dans un style jazz, ce n'est pas un concerto dans le sens classique du terme et permet une grande liberté à la personne qui l'interprète.

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

 **institut
jaques-dalcroze**
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse


**CONSERVATOIRE
POPULAIRE**