

# RAPPORT ANNUEL 2024

CONSERVATOIRE  
POPULAIRE DE MUSIQUE,  
DANSE ET THÉÂTRE  
DE GENÈVE



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE



# Sommaire

Message du président du Conseil de fondation	<b>5</b>
Message du directeur	<b>7</b>
Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève	<b>8</b>
Valeurs	<b>9</b>
Gouvernance	<b>11</b>
Organigramme	<b>13</b>
Elles font notre école	<b>14</b>
Rétrospective de l'année 2024	<b>16</b>
Chiffres clés	<b>16</b>
Prestations artistiques	<b>17</b>
Spectacles et productions	<b>22</b>
Pédagogie	<b>26</b>
Perspectives	<b>32</b>
Remerciements	<b>34</b>



# Message du président du Conseil de fondation



Photo : A. Favez

En tant que nouveau président du Conseil de fondation, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à tous les membres du Conseil de fondation pour leur engagement indéfectible et leur travail. Il s'agit d'une activité bénévole, qui met en évidence leur attachement à l'institution.

Je remercie très chaleureusement Antoine Bachmann, Anne Carron-Cescato,

Miguel Charosky, Jean-André Erhardt, Alexandra Rodriguez-Spaethe, Federica Stellini et Sarah Van Cornewal qui ont cessé leur activité en 2024. Vos avis, vos actions et votre engagement au bénéfice du Conservatoire populaire ont été précieux.

Un merci tout particulier à la présidente sortante, Louise Kasser Genecand, membre du conseil depuis 2011 et présidente dès 2020. J'ai apprécié sa détermination dans un écrin de douceur, sa vision pour l'institution, sa capacité d'anticipation, son souci de cohérence, sa rigueur dans la conduite des projets, et en même temps sa souplesse et son pragmatisme dans leur réalisation. Merci Louise.

Une institution, quelle qu'elle soit, est une collection de compétences dont aucune ne doit faire défaut pour qu'elle fonctionne. C'est seulement si l'administration fonctionne bien qu'on peut commencer à agir efficacement. J'aimerais rendre hommage à tout le personnel administratif et technique qui effectue avec

compétence et engagement un travail fondamental, assurant rigueur, cohérence et bonne réputation.

J'ai beaucoup de respect et d'admiration pour toutes et tous les professeur-e-s de musique, de danse et de théâtre, qui enseignent leur passion, reprenant les bases avec de nouveaux élèves, construisant pour elles et eux un langage universel avec patience, semaine après semaine, année après année. Ces enseignant-e-s participent à la construction de personnalités qui utiliseront, dans leur vie quotidienne, la musique, la danse ou le théâtre comme source de communication, d'équilibre et d'intégration.

Merci beaucoup à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs du Conservatoire populaire pour le magnifique travail effectué.

Enfin je ne saurais terminer sans remercier les autorités politiques, les fondations et les mécènes pour leur soutien, notamment la République et canton de Genève, qui assure plus des deux tiers du budget de l'institution. Votre soutien est essentiel à la construction d'une société qui inclut la pratique de la musique, de la danse et du théâtre comme facteurs de stabilité et d'intégration, comme sources de joie et d'épanouissement.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'P. Loizeau'.

**Pierre-André Loizeau**

Président du Conseil de fondation





Doubles et m

Concert des Talents du Conservatoire p

Direction: Philippe Régano

Samedi 22 juin 2024 - Victoria Hall

# Message du directeur



Photo : A. Favez

L'anthropologue Margaret Mead a travaillé sur la relativité culturelle, la construction sociale du genre et l'importance de l'éducation. C'était une femme franchement engagée pour le droit des femmes, des minorités et des peuples autochtones. Elle était parfois controversée. Malgré les défis auxquels l'humanité était confrontée au XX<sup>e</sup> siècle, Margaret Mead était op-

timiste quant à notre capacité à changer le monde. Sa célèbre citation « Ne doutez jamais qu'un petit groupe d'individus conscients et engagés puisse changer le monde » est devenue un symbole.

Je suis convaincu que l'art peut justement *changer le monde*. L'enseignement de l'art est la clé de notre future société, notre prochaine civilisation. C'est pour cela que nous étudions, entre autres, les compétences transverses, la créativité, et croyons aux bienfaits de l'apprentissage de l'art, à l'aune des études sur les jobs du futur du World Economic Forum. La formation artistique est une réponse à nombre d'inquiétudes de notre société, à notre malaisance parfois à comprendre les nouvelles générations, à apprivoiser notre monde qui évolue trop rapidement, et dont certains paradigmes nous dépassent... L'art nous permet de trouver notre propre place.

Ensemble, libérons notre conscience pédagogique! Relevons les défis qui arrivent! Portons nos valeurs au dehors de notre école pour l'ensemble de la population! Prenons soin les un-e-s des

autres! Rayonnons auprès de nos élèves! Partageons notre passion passionnément, notre félicité!

Mais comment transmettre un idéal si nous ne prenons pas conscience de celles et ceux qui nous entourent? Et de nous-même?

Prendre soin, être à l'écoute, être le lien, respecter, transmettre. Cela résonne avec une anecdote attribuée à Margaret Mead. Lorsqu'on lui a demandé quel était le premier signe de civilisation, elle aurait répondu qu'il s'agissait d'un fémur humain cassé et guéri, datant de quelques milliers d'années. C'est-à-dire la première fois où une petite partie de l'humanité s'est organisée pour prendre soin d'un seul individu. Tout changement commence par soi-même et par l'attention à l'autre, une petite chose suffit parfois.

Pour réaliser notre idéal d'école, nous sommes chacune et chacun à la tâche, individuellement et collectivement, du Conseil de fondation à tout le personnel enseignant, administratif et technique: un immense merci! Nous avons encore beaucoup à faire, mais je sais notre opiniâtreté et notre enthousiasme à toutes et tous pour réaliser notre mission de service public et notre rêve.

A handwritten signature in black ink that reads "Philippe Régana". The signature is stylized with a long horizontal line extending from the end.

**Philippe Régana**  
Directeur

# Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève transmet la passion de la musique, de la danse et du théâtre depuis 1932. Sa mission est de rendre ces trois arts de la scène accessibles et adaptés à chacun-e, enfants comme adultes, grâce à une offre variée, des professeur-e-s-artistes choisi-e-s et engagé-e-s, ainsi que des cours proposés dans plus de 50 centres dans tout le canton de Genève.

Le Conservatoire populaire est au bénéfice d'une accréditation du département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), qui lui délègue la responsabilité de promulguer un enseignement artistique aux jeunes du canton.

L'enseignement proposé par le Conservatoire populaire à Genève est orienté autour de l'épanouissement des élèves ainsi que du développement de leur esprit critique, de leur intelligence émotionnelle, de leur flexibilité et de leur adaptabilité au monde de demain, parce que leur avenir commence maintenant.

Le Conservatoire populaire cultive l'innovation pédagogique, en collaboration avec les autres institutions de formation, l'école publique et de nombreux partenaires artistiques, tant du domaine de l'enseignement que de la production.



## Valeurs

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre agit selon une charte, actualisée à l'automne 2021, établissant ses valeurs fondamentales d'engagement, d'accessibilité et de créativité.

### Accès à la formation artistique

Dans l'esprit de ses fondateurs, le Conservatoire populaire s'engage pour l'inclusion et la diversité, afin de rendre accessibles la musique, la danse et le théâtre à toutes et tous, sans discrimination et sans prérequis, par une offre large et des tarifs abordables. Les élèves s'épanouissent dans différents décanats dédiés au chant, cordes, culture musicale, guitare et harpe, initiation et formation musicale, instruments anciens, jazz, percussions, piano et accordéon, vents, ainsi que dans les départements danse et théâtre.

### Qualité de l'enseignement

Le Conservatoire populaire promeut un enseignement prenant en compte l'épanouissement de l'élève et le développement de ses qualités, sa sensibilité, sa créativité et son autonomie ainsi que ses compétences, bagages pour son avenir. Il veille à mettre en place une variété de cursus adaptés et innovants. Le cursus standard est structuré selon un plan d'études comprenant un cursus complet qui mène à l'attestation de formation artistique, puis au certificat d'études, ainsi qu'un cursus intensif et un cursus préprofessionnel. D'autres parcours sont aussi proposés. L'enseignement est organisé en décanats placés sous la responsabilité de doyen-ne-s en charge de la réflexion pédagogique, de l'évaluation des élèves et du développement de la qualité de l'enseignement. Une formation continue régulière et une évaluation formative permettent de développer les qualités individuelles des enseignant-e-s.

### Décentralisation

Portant l'enseignement artistique vers la population, le Conservatoire populaire est présent dans les communes du canton de Genève et y cultive les relations avec les autorités communales afin de pouvoir offrir à la population les meilleures conditions d'enseignement possibles. Par ses nombreuses productions artistiques, le Conservatoire populaire participe à la vie culturelle genevoise.

### Pluridisciplinarité

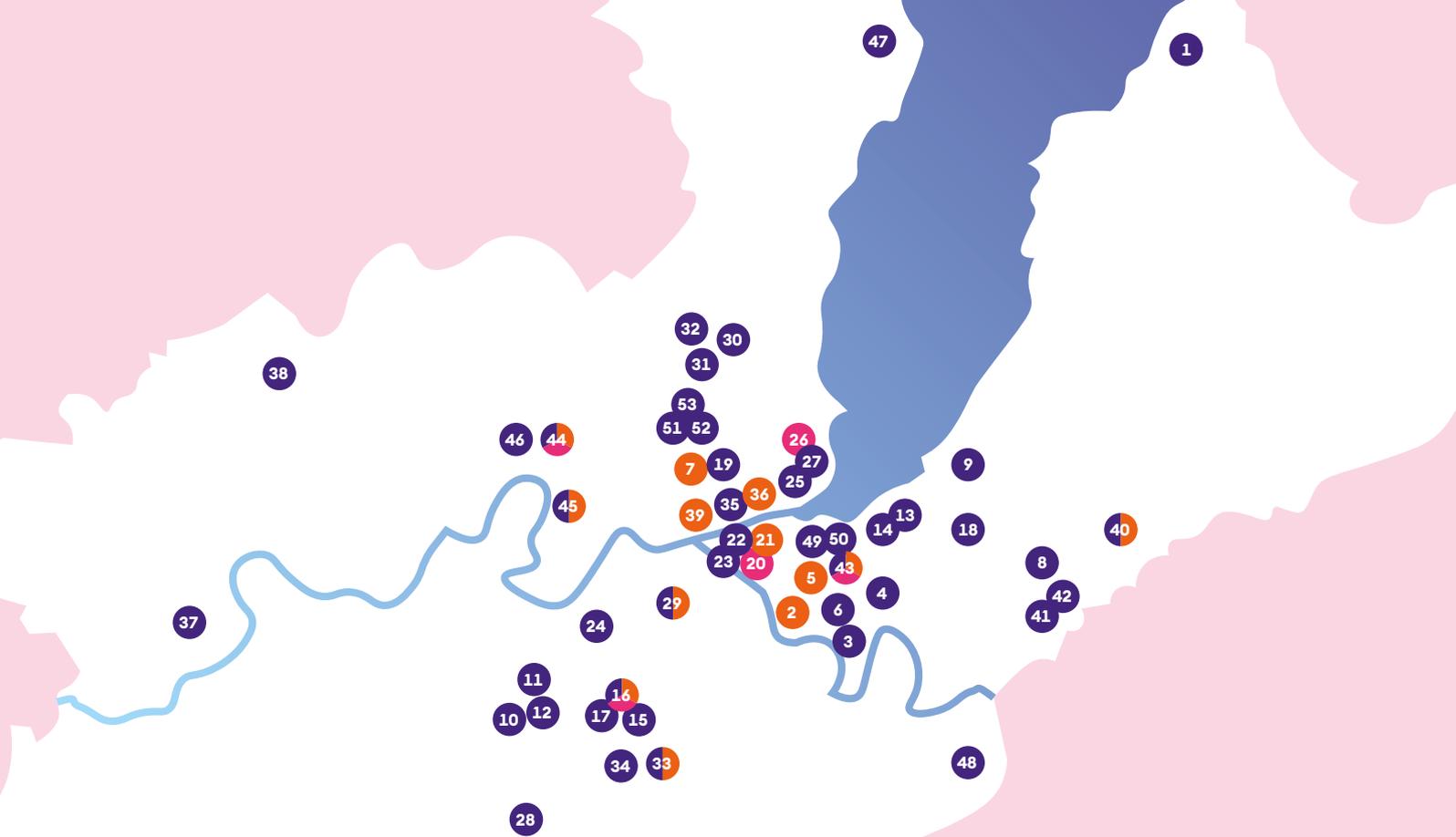
Le Conservatoire populaire promeut les collaborations, échanges et productions artistiques et pédagogiques entre les trois arts de la scène réunis dans la même école. Musique, danse et théâtre s'enrichissent les uns les autres.

### Spécificités et innovation

Le Conservatoire populaire explore de nouveaux horizons tout en transmettant des traditions vivantes. Il compte un cursus jazz et musique improvisée, un décanat de musiques actuelles, un cursus de musiques électroacoustiques, une Maîtrise (petit-e-s chanteuses et chanteurs), un décanat d'instruments anciens, un ensemble de Fifres et Tambours. Des cursus intensifs et préprofessionnels sont organisés dans le département danse, en jazz et musique improvisée, et dans l'ensemble des décanats instrumentaux et de composition. Le Conservatoire populaire cultive les liens entre ces disciplines au travers de projets pédagogiques et artistiques.

### Intégration

Le Conservatoire populaire vise à rendre accessible l'enseignement artistique à des enfants issu-e-s de milieux peu sensibilisés à l'art. Il ambitionne de développer, en partenariat avec le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), des enseignements musicaux et artistiques à l'école publique comme l'Orchestre en classe (OeC) ou d'autres formes.



1	ANIÈRES · École d'Anières	MUSIQUE
2	AUBÉPINE · Cycle d'orientation	THÉÂTRE
3	CHAMPEL · École des Crêts-de-Champel	MUSIQUE
4	CHAMPEL · École Le Corbusier	MUSIQUE
5	CHAMPEL · École Micheli-du-Crest	THÉÂTRE
6	CHAMPEL · Paroisse protestante	MUSIQUE
7	CHARMILLES · Les 6 toits	THÉÂTRE
8	CHÊNE-BOURG	MUSIQUE
9	COLOGNY	MUSIQUE
10	CONFIGNON · Ancienne école	MUSIQUE
11	CONFIGNON · École de Confignon	MUSIQUE
12	CONFIGNON · Maison Brierfer	MUSIQUE
13	Eaux-VIVES · Clos	MUSIQUE
14	Eaux-VIVES · École des Eaux-Vives	MUSIQUE
15	GRAND-LANCY · Bachet	MUSIQUE
16	GRAND-LANCY · Communes-Réunies	MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
17	GRAND-LANCY · École En-Sauvy	MUSIQUE
18	GRANGE-CANAL · École Pré-Picot	MUSIQUE
19	GROTTES · École des Grottes	MUSIQUE
20	JONCTION · Danse	DANSE
21	JONCTION · Diorama	THÉÂTRE
22	JONCTION · École du Mail	MUSIQUE
23	JONCTION · Musique	MUSIQUE
24	ONEX · Paroisse protestante	MUSIQUE
25	PÂQUIS · AMR	MUSIQUE
26	PÂQUIS · Danse	DANSE
27	PÂQUIS · Musique	MUSIQUE

28	PERLY · Ancienne école	MUSIQUE
29	PETIT-LANCY · Centre musical	MUSIQUE THÉÂTRE
30	PETIT-SACONNEX · École de Budé	MUSIQUE
31	PETIT-SACONNEX · École des Crêts	MUSIQUE
32	PETIT-SACONNEX · École Montessori	MUSIQUE
33	PLAN-LES-OUATES · École Le-Sapay	MUSIQUE THÉÂTRE
34	PLAN-LES-OUATES · Julienne	MUSIQUE
35	RHÔNE · Musique	MUSIQUE
36	RHÔNE · Théâtre	THÉÂTRE
37	RUSSIN	MUSIQUE
38	SATIGNY · École du Temple	MUSIQUE
39	SEUJET · École du Seujet	THÉÂTRE
40	THÔNEX · Belle-Terre	MUSIQUE THÉÂTRE
41	THÔNEX · École Adrien-Jeandin	MUSIQUE
42	THÔNEX · Miribel	MUSIQUE
43	TRANCHÉES · d'Ivernois	MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
44	VERNIER · École de l'Étang	MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
45	VERNIER · Le Lignon	MUSIQUE THÉÂTRE
46	VERNIER · Place	MUSIQUE
47	VERSOIX · Bon-Séjour	MUSIQUE
48	VEYRIER · Grand Salève	MUSIQUE
49	VIEILLE-VILLE · Temple de la Madeleine	MUSIQUE
50	VIEILLE-VILLE · Verdaine	MUSIQUE
51	VIEUSSEUX · Annexe	MUSIQUE
52	VIEUSSEUX · Centre de Vieusseux	MUSIQUE
53	VIEUSSEUX · École Vieusseux	MUSIQUE

### Accompagnement personnalisé

Le Conservatoire populaire accompagne l'élève dans son parcours de manière personnalisée, tout en lui faisant découvrir de nouveaux horizons. Il encourage la prévention et le développement personnel, et tient compte des besoins éducatifs particuliers, permettant ainsi à chacune de trouver sa place et son rythme au fil du cursus standard et aussi dans des cursus flexibles. Il existe un cursus adultes spécifique pour les élèves de plus de 25 ans.

### Collaboration

Ouvert sur son environnement, le Conservatoire populaire cultive des cadres de collaborations avec de nombreux partenaires institutionnels, notamment au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jacques-Dalcroze, danse et théâtre (CEGM). Dans cet esprit, il entretient de multiples relations avec des acteurs de la production, de l'enseignement et des arts de la scène dans le canton de Genève et au-delà.

### Arts de la scène

Le Conservatoire populaire encourage les prestations d'auditions, concerts et spectacles, l'enseignement des arts de la scène allant de pair avec la production artistique.

### Personnel enseignant et administratif

Le Conservatoire populaire favorise un environnement qui valorise les perspectives et la diversité des cultures. Le corps enseignant est appelé à contribuer au développement pédagogique. L'administration est organisée pour répondre aux besoins de l'école et de ses professeur·e·s. La qualité de l'accueil et de l'information aux parents et aux élèves est une priorité. La participation du personnel administratif aux projets de l'institution renforce sa cohésion. Le Conservatoire populaire s'engage dans la formation des jeunes (apprenti·e·s, stagiaires).

## Gouvernance

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève a été constitué en 1967 en une Fondation de droit privé ayant son siège à Genève, régie par les articles 80 et suivants du Code Civil suisse. La Fondation a un but non lucratif. Elle est inscrite au Registre du commerce (CHE-105.817.730) et soumise à la supervision de l'Autorité cantonale de surveillance des fondations et des institutions de prévoyance du canton de Genève (ASFIP). Après plus de deux ans de travaux, le Conseil de fondation a adopté, en novembre 2024, de nouveaux statuts et règlement intérieur, en attente de validation auprès de l'ASFIP.

Le Conseil de fondation donne les orientations majeures et prend les décisions statutaires du Conservatoire populaire. Il assure la direction stratégique de l'organisation et nomme la Direction. Les membres sont désigné·e·s pour un mandat de deux ans, renouvelable.

Le Bureau du Conseil de fondation est composé du président, du vice-président, du trésorier, auxquels s'adjoignent le représentant des doyen·ne·s et le représentant du personnel. La Direction y est invitée.

Le directeur est responsable de la gestion financière, administrative, pédagogique et artistique du Conservatoire populaire et préside le Conseil de direction et le Conseil décanal. Il est secondé dans ces tâches par la directrice adjointe administrative et la directrice adjointe pédagogique. À trois, ils constituent la Direction.

Le Conseil de direction (formé du directeur, des directrices adjointes, de la chargée de missions, du contrôleur de gestion IT et opérations, du responsable RH et de la responsable communication) conseille la Direction dans la gestion artistique, administrative et financière de l'école.

Le Conseil décanal agit en tant que conseil pédagogique et définit les priorités pédagogiques de l'école. Il est formé de quatorze doyen·ne·s représentant les différentes disciplines instrumentales et artistiques.



Photo: A. Favez

# Organigramme au 31 décembre 2024

<b>Conseil de fondation</b>	<b>Direction</b>	<b>Conseil décanal</b>
<b>LOIZEAU Pierre-André</b> Président	<b>RÉGANA Philippe</b> Directeur	<b>ABEILLE François</b> Doyen du décanat des cordes
<b>REMY Fabrice</b> Vice-président	<b>JOLY Aude</b> Directrice adjointe administrative	<b>ASSASSI Nadine</b> Doyenne du décanat des vents
<b>LÉVRIER-FERROLIET André</b> Trésorier	<b>RICHEUX Gaëlle</b> Directrice adjointe pédagogique	<b>CABIAC-CAGNET Véronique</b> Doyenne du département de danse
<b>ESTEBAN Diego</b> <b>MERKT Juliette</b> Membres individuel-le-s		<b>CHAPON Michael</b> Doyen du décanat des musiques actuelles
<b>ERNST Matthias</b> Représentant des doyen-ne-s		<b>DI POLLINA Juan Pablo</b> Doyen du décanat de culture musicale, électroacoustique et informatique musicale
<b>DOTTRENS Benjamin</b> <b>NICOLA Alain</b> Représentants de l'Association du personnel du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre		<b>ERNST Matthias</b> Doyen du décanat ARTEX, orchestre populaire et passerelle
<b>BINET Jean-Marc</b> Représentant d'AMAmusique		<b>FEYER Florian</b> Doyen du décanat de percussion
<b>MULLER Christian</b> Représentant des Fifres et Tambours		<b>FREITAG Thomas</b> Doyen du département de théâtre
		<b>GAY DES COMBES Céline</b> Doyenne du décanat de guitare et harpe
		<b>MARTINEZ Xavier</b> Doyen du décanat d'initiation et formation musicale
		<b>MASKE Anna</b> Doyenne du décanat de chant
		<b>MENDY Laura</b> Doyenne du décanat des instruments anciens
		<b>ROSSIGNELLY Mathieu</b> Doyen du décanat de jazz et musique improvisée
		<b>STELLINI Federica</b> Doyenne du décanat de piano et accordéon

# Elles font notre école

Le Conservatoire populaire se résume difficilement en quelques mots, car il est d'abord et avant tout une somme d'expériences : celle d'un-e élève face à un instrument, un pas de danse, un geste théâtral. Le Conservatoire populaire ne se décrit pas, il se vit de l'intérieur. Au-delà des chiffres, au-delà même des valeurs qui le portent, il est constitué avant tout de celles et ceux qui le font, au quotidien : élèves, parents, professeur·e-s, équipes administratives. Les trois portraits qui suivent sont là pour donner un visage et une voix aux 4500 élèves, 200 enseignant·e-s et 25 membres du personnel administratif et technique qui, jour après jour, dessinent les contours de l'institution.



Photo: G. Batardon

## Yuma Grivotet, élève de danse

La danse accompagne la vie de Yuma, 17 ans, depuis toute petite, puisqu'elle commence cette pratique artistique dès l'âge de 3 ans à Tokyo, avant de continuer son apprentissage à Hong Kong. Arrivée à Genève en 2017, elle intègre la filière classique du Conservatoire populaire et est rapidement admise en

un cursus préprofessionnel, où elle développe ses techniques de danse dans les domaines classique, jazz et contemporain. En 2021, grâce à un soutien du Fonds pour les talents, Yuma participe à la demi-finale du concours international YAGP à Barcelone et est retenue parmi

les 12 meilleures danseuses de la catégorie « senior women contemporary ». Motivée autant qu'assidue, Yuma a obtenu son certificat de fin d'études au Conservatoire populaire en 2024. Elle vit aujourd'hui au Royaume-Uni, où elle a intégré l'University College de Londres, tout en continuant la danse. Du Conservatoire populaire, Yuma garde le souvenir ému de sa participation au spectacle de danse biennal en 2024, mais aussi de ses camarades et professeur·e-s, en particulier Kate Ketchum, rencontrée à l'occasion d'un stage en 2017 et qui l'a incitée à rejoindre notre École.

## Anna Minten, professeure de violoncelle

Anna Minten commence le violoncelle à l'âge de 5 ans et fait ses premières classes au sein du Conservatoire populaire auprès de François Abeille, avant d'obtenir en 2015 un Master de soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM). Parmi ceux qui ont marqué son parcours professionnel, elle retient en particulier les noms de François Guye, son professeur à la HEM, de Jean-Guihen Queyras, dont elle a suivi les cours extrêmement inspirants à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, et de Conradin Brotbek, son professeur à la Hochschule der Künste de Berne.

En 2019, Anna Minten réintègre le Conservatoire populaire en tant qu'enseignante,

tout en menant une carrière professionnelle de violoncelliste. Remplaçante au sein des grands orchestres de la région, elle joue également comme soliste et dans diverses formations, notamment au sein de l'Ensemble Soundtrieb. Ses diverses expériences professionnelles lui ont donné le goût de la composition, qu'elle s'efforce de transmettre à ses élèves. Dès la rentrée 2020, Anna ajoute à l'enseignement du violoncelle les Orchestres en classe et le cours interdisciplinaire Musique-théâtre.



Photo: Conservatoire populaire



Photo: Conservatoire populaire

## Sofia Parra, responsable du secrétariat

Cela fait 30 ans que Sofia Parra s'applique à tisser des liens entre les diverses strates du Conservatoire populaire que sont son administration, ses élèves et ses professeur-e-s. Engagée en 1994 à la réception, Sofia se souvient avec

amusement de cette époque où, avec une poignée de collègues, elle gérait l'ensemble des questions administratives, répondait à toutes les demandes, internes comme externes, travaillait sur de petites fiches qu'elle remplissait à la main. Si ses tâches et l'organisation générale ont beaucoup évolué, avec quatre directions qui se sont succédées et une informatisation générale des services, Sofia Parra

garde le même plaisir, la même joie à se rendre quotidiennement au travail.

Aujourd'hui, Sofia gère en particulier les demandes en lien avec l'initiation musicale, la formation musicale, la culture musicale, la danse et le jazz. Au-delà de la fonction ou de la reconnaissance professionnelle, ce qui retient Sofia Parra au Conservatoire populaire, c'est un sentiment de liberté dans le travail, une motivation sans cesse renouvelée par de nouveaux défis, et surtout les liens qu'elle a noués avec les élèves, les professeur-e-s et les collègues, année après année.

# Rétrospective de l'année 2024

Musique – danse – théâtre – interdisciplinarité

Plus de

**4500**

élèves

de 3 à 80 ans, de l'éveil musical au cursus préprofessionnel

**53**

centres d'enseignement répartis dans 14 communes du canton de Genève

**45**

classes d'orchestre ou de danse en classe

réparties dans 24 écoles primaires du canton de Genève, touchant plus de 900 élèves qui bénéficient ainsi d'un enseignement artistique gratuit

**201**

enseignant·e·s

qualifié·e·s, motivé·e·s, cultivant l'innovation pédagogique

Plus de

**200**

cours différents

allant de la musique ancienne à l'électroacoustique en passant par le jazz, le hip-hop, la danse classique et le théâtre

Plus de

**800**

prestations artistiques publiques par an

- Spectacles pluridisciplinaires
- Ballets
- Représentations théâtrales
- Concerts
- Spectacles de centres
- Jam sessions
- Performances
- Improvisations
- Projections
- Concours
- Auditions

**7**

coursus spécifiques

- Libre
- Standardisé
- Interdisciplinaire
- Intensif
- Préprofessionnel/precollege
- Orchestre et Danse en classe
- Adultes

Des cours de musique selon

**7**

esthétiques ou approches

- Classique
- Jazz
- Musique ancienne
- Musiques actuelles
- Electroacoustique
- Fifres et Tambours
- Création - Innovation

Des cours de danse selon

**7**

esthétiques

- Classique
- Contemporaine
- Hip-hop
- Jazz
- Moderne
- Modern'Jazz
- Jazz Theater

Des cours de théâtre selon

**2**

approches

- Répertoire
- Improvisation

## Prestations artistiques

### Saison mosaïque 2024-2025

Chaque année, le Conservatoire populaire propose au public sa Saison mosaïque, une série de concerts et spectacles imaginés pour mettre en lumière le talent des enseignant-e-s et les progrès des élèves.

Le Conservatoire populaire est fier de présenter au public le travail de ses professeur-e-s, qui sont toutes et tous des artistes, interprètes et compositrices/compositeurs émérites en musique, danse ou théâtre. Les cinq spectacles proposés dans le cadre de la Saison mosaïque 2024-2025 permettent de tisser un lien fort entre pédagogie et scène, puisque des élèves de l'institution sont intégré-e-s dans chacune des prestations, pour jouer dans des conditions professionnelles.

La programmation de la Saison mosaïque 2024-2025 se veut éclectique et pleine de surprises. Elle s'est ouverte en novembre 2024 par un voyage dans l'univers du tango avec le Cuarteto Tango Indigo, dont fait partie Matthias Ernst, professeur de clarinette et doyen. Des rythmes de tango, mais aussi de valse et de milonga ont emporté le public vers des paysages argentins. En décembre, les trois disciplines enseignées au Conservatoire populaire se sont unies pour proposer un spectacle alliant la musique, la danse et le théâtre autour de la figure emblématique de Pinocchio. Un début de saison rempli de promesses, et qui place la programmation 2024-2025 sous le signe de l'interdisciplinarité.

Ces événements sont désormais à prix libre ; les sommes récoltées sont reversées au Fonds de solidarité.



Photo: F. Garcia

### Barocchissimo 2-4 février 2024

**Le Conservatoire populaire a mis la musique baroque à l'honneur du 2 au 4 février 2024 avec deux grands musiciens en résidence : le flûtiste Jean-Marc Goujon et le trompettiste Thibaud Robinne.**

Jean-Marc Goujon et Thibaud Robinne, tous deux membres et solistes de l'orchestre Les Musiciens du Prince-Monaco, fondé par la célèbre cantatrice Cecilia Bartoli, ont été invités par le Conservatoire populaire à transmettre leur expérience et leur savoir-faire aux élèves dans un répertoire baroque et classique sur des instruments historiques.

Ils ont donné plusieurs master classes aux élèves des différents cursus du Conservatoire populaire autour de la trompette,

de la musique de chambre et de l'orchestre baroque, avant de ravir nos oreilles lors d'une série de concerts. Après une performance en solo, ils ont été rejoints par la Camerata baroque du Conservatoire populaire pour le concert d'ouverture. En clôture de cette série de cours, d'ateliers et d'instantanés baroques, un concert a réuni les deux invités et tous les élèves qui ont participé au projet pour deux représentations exceptionnelles.

Aperçu du projet



### Présence féminine, 8-9 mars 2024

**Durant deux jours, le décanat de piano et accordéon, en collaboration avec le décanat des instruments anciens, a mis à l'honneur les femmes compositrices et les instruments à clavier dans le cadre d'un projet artistique et pédagogique original intitulé « Présence féminine ».**

Un concert d'élèves (pianoforte) et un conte musical ont ouvert les feux de cet événement mémorable dédié aux femmes : les élèves du cursus Musique-Théâtre ont interprété *Les Aventures de Tom Pouce* (*The Adventure of Tom Thumb*), écrit en 1925 par Ruth Crawford Seeger, compositrice phare de l'ultra-modernisme américain. En deuxième partie de soirée, le nouveau piano Sauter, acquis par le Conservatoire populaire et conçu spécialement pour la musique contemporaine, a été dignement inauguré avec la présentation d'une composition originale de Lisa Heute, *La résonance de l'aube*, une création pour quatre pianistes et un piano préparé, d'après une œuvre de Zao-Wou Ki, interprétée par des professeur·e·s et des élèves.

Cette première soirée thématique, de même que plusieurs ateliers organisés le lendemain, ont bénéficié de l'éclairage de Constance Frei, professeure associée en musicologie à l'Université de Lausanne, qui s'est exprimée sur la question de la place des femmes dans l'histoire de la musique et de la composition d'œuvres musicales. De façon générale, « Présence féminine » a frappé par l'originalité de ses propositions qui comptaient, entre autres, un ciné-concert avec projection d'extraits de films et de courts-métrages réalisés par des femmes, mais aussi des concerts-conférences et des lectures de partitions de compositrices.

Aperçu du projet





Photo : G. Batardon

### Spectacle de danse biennal au BFM

Du 3 au 5 mai 2024, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève a illuminé le Bâtiment des Forces Motrices (BFM) avec son spectacle de danse biennal, attirant plus de 2400 spectatrices et spectateurs conquis·e·s.

Organisé par le Conservatoire populaire, ce spectacle époustouflant a été le fruit du travail acharné de plus de 300 élèves, des plus petites classes à celles de niveau préprofessionnel, accompagné·e·s par l'Orchestre symphonique du Conservatoire populaire. Le résultat fut une performance de haute volée, enchantant les parents et autres spectateurs et spectatrices du BFM.

Des mois de préparation, de répétitions et de collaboration entre élèves et professeur·e·s ont abouti à cette réussite éclatante. À travers ces heures de travail intenses, les élèves ont su se soutenir mutuellement et maîtriser leur trac et leurs émotions. Comme en témoigne

le reportage « making of », ce spectacle a été un moment de partage, de réussite et de joie immense, reflétant la passion de chacun·e·s des participant·e·s.

Du classique au jazz et du contemporain à l'improvisation, en passant par le hip-hop, une palette variée de styles de danse a été présentée lors de ce spectacle unique à Genève.

Illustrant l'approche pédagogique interdisciplinaire du Conservatoire populaire, le spectacle a non seulement mis en avant les élèves de danse, mais également les musicien·ne·s de l'institution, élèves et professeur·e·s, qui ont brillamment interprété *La Danse Profane* et *La Petite Suite* de Claude Debussy, *La Suite Tchèque* d'Antonín Dvořák, ainsi que des extraits des plus grandes œuvres d'Aaron Copland.

Extrait du  
making-off



## Des spectacles de théâtre toute l'année

Le décanat de théâtre propose des représentations publiques tout au long de l'année, dont la plupart se déroulent dans la salle Peter Minten aux 6 toits. En 2024, les 33 représentations organisées à l'occasion des examens de fin d'année des classes de théâtre – du mini-théâtre jusqu'aux certificats – ont ravi le public par la qualité exceptionnelle des prestations proposées.

Le public a eu la joie de découvrir des interprétations originales des pièces *Les Croisades* de M. Azama, *Kaléidoscope* de L. Calaferte, *Petites enquêtes sur la vie des gens-Le syndrome de Gaspard* de H. Blutsch, ou encore *Peyton* de T. Freitag.

En plus des spectacles de fin d'année, *Pierre, Poulenc, le loup et autres histoires pour vous* a été imaginé par les départements de musique et de théâtre, afin de clôturer la Saison mosaïque 2023-2024 sur une pointe d'humour. Cette soirée du

28 mars a débuté avec les arrangements de Joachim Linckelmann pour quintette à vent du chef-d'œuvre de Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup*. En tant que narrateur, Thomas Freitag a raconté l'histoire de Pierre et de ses acolytes : l'oiseau, le canard, le chat, son grand-père et bien sûr, le loup... Entremêlée de saynètes interprétées par les élèves de théâtre, la soirée s'est poursuivie avec le sextuor pour piano et vents de Francis Poulenc, une œuvre gaie et variée.



## Aimez-vous Beethoven ? Concert de l'Orchestre symphonique – 13 octobre

Pour leur dernier concert de 2024, les élèves de l'Orchestre symphonique du Conservatoire populaire ont mis le pianiste et chef d'orchestre allemand Ludwig van Beethoven à l'honneur.

Après avoir franchi les étapes des orchestres d'initiation et acquis de l'expérience avec les ensembles Champellini ou Allumettes, les élèves du Conservatoire populaire ont l'opportunité de rejoindre l'Orchestre symphonique de l'école. Ce groupe, réservé aux musicien-ne-s confirmé-e-s, permet une immersion dans les grandes œuvres du répertoire orchestral, avec une attention particulière portée à l'interprétation et au jeu en ensemble. Pour beaucoup d'élèves, il s'agit là d'une opportunité unique de participer aux projets artistiques majeurs

du Conservatoire populaire, mais aussi de développer les compétences acquises dans un cadre ambitieux et stimulant.

Sous la direction de Mathieu Charrière, l'orchestre a su toucher au cœur le public présent lors du concert d'octobre 2024, grâce à un programme particulièrement expressif et contrasté. Après l'ouverture symphonique en do mineur *Coriolan*, l'Orchestre symphonique du Conservatoire populaire a joué le 1<sup>er</sup> mouvement du troisième concerto pour piano et orchestre de Beethoven, suivi de la 1<sup>re</sup> symphonie de l'immense compositeur. Ces pièces ont pu mettre en lumière le travail individuel et collectif de l'ensemble des jeunes musiciennes et musiciens de l'orchestre, et notamment de la soliste piano du jour : Alessandra Fusco, élève de Joanna Maurer-Brzezinska.

### Portes ouvertes

Les « Portes ouvertes » sont une invitation à la découverte, elles font partie des événements attendus par la population genevoise, curieuse de pénétrer dans les divers espaces et centres du Conservatoire populaire.

En mars, le centre d'Ivernois a organisé une journée Portes ouvertes, désormais traditionnelle, qui invitait le public à plonger dans la créativité. Là aussi, des cours d'essai étaient proposés aux plus jeunes enfants, de même que plusieurs mini-concerts avec démonstration d'instruments et possibilité de les essayer. En avril, le centre de Cologny a lui aussi

ouvert ses portes et offert aux visiteuses et visiteurs, ainsi qu'aux curieuses et curieux la possibilité d'essayer des instruments, d'assister à un concert ou de faire un cours d'essai en initiation musicale.

Le Conservatoire populaire accorde une importance toute particulière à ces moments d'ouverture et d'échange, confiant qu'il s'agit là de moments privilégiés qui peuvent faire jaillir l'étincelle dans les yeux d'un-e enfant.

### Fifres et Tambours

Les Fifres et Tambours du Conservatoire populaire ont remporté de nombreux prix lors de la 22<sup>e</sup> fête romande des Fifres et Tambours.

Cette grande fête, organisée à Romont (FR) du 21 au 23 juin 2024, a rassemblé les sections de fifres et tambours de toute la Romandie, mais également d'autres régions. Cette année, les Fifres et Tambours du Conservatoire populaire ont présenté :

- Cinq fifres en individuel
- Trois tambours en individuel
- Un solo-duo (dont un fifre et un tambour)
- Une section fifres avec neuf musicien-ne-s.

Les résultats de nos élèves furent exceptionnels, une fois encore, avec plusieurs victoires, de très bons classements et des titres de champions romands pour quatre élèves (Anatole Bouleau, Léonard Bouleau, Jean-Philippe Brun et Chloé Cerutti) et pour l'ensemble de la section des fifres. Un immense bravo à elles et eux !



# Spectacles et productions

Concert Oboes Migrantes  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
18 janvier

Rencontres baroques  
avec la participation de la  
Maîtrise du Conservatoire  
populaire  
**Temple de la Madeleine**  
24 janvier, 14 février,  
20 mars, 24 avril

Concert Speak no Evil  
dans le cadre de la Saison  
mosaïque  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
25 janvier

Bal Renaissance  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
28 janvier

Avant-concert pour  
l'Orchestre de Chambre  
de Genève  
**Bâtiment des Forces Motrices,**  
30 janvier

Projet artistique  
Barrochissimo  
**Centre d'Ivernois, 2-4 février**

Culte de l'Armée du  
salut avec la Maîtrise du  
Conservatoire populaire  
**Armée du salut, 4 février**

Concert Tous sur scène  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
10 février

Concert Wabjie Lull  
dans le cadre de la Saison  
mosaïque  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
15 février

Concert Objets trouvés  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
29 février

Concert Dembé et la flûte  
miraculeuse  
**Centre de Petit-Lancy, 3 mars**

Projet artistique  
Présence féminine  
**Centre d'Ivernois, 8-10 mars**

Concert Stabat Mater avec  
la Maîtrise du Conservatoire  
populaire  
**Église du Sacré-Cœur**  
(Lausanne), 10 mars

Jam impro  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
14 mars

Portes ouvertes  
du centre d'Ivernois  
**Centre d'Ivernois, 16 mars**

Concert Pretty canto  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
25 mars

Spectacle Pierre, Poulenc,  
le loup, et autres histoires  
pour vous dans le cadre de  
la Saison mosaïque  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
28 mars

---

Hommage à Kaija Saariaho  
avec la participation de la  
Maîtrise du Conservatoire  
populaire dans le cadre du  
Festival Archipel  
**Salle communale de Plainpalais,  
14 avril**

---

Concert Earloops  
dans le cadre du festival  
Archipel  
**Salle de jeux, 19 avril**

---

Après-midi À la découverte  
de la Neveltec  
**Studio Gabriele de Agostini,  
20 avril**

---

Concert d'ouverture de  
l'Odyssée Frank Martin avec  
la participation de la Maîtrise  
du Conservatoire populaire  
**Bâtiment des Forces Motrices,  
21 avril**

---

Portes ouvertes du centre de  
Cologne  
**Centre de Cologne, 27 avril**

---

Spectacle de danse biennal  
**Bâtiment des Forces Motrices,  
3-5 mai**

---

Fête des vents  
**Studio Gabriele de Agostini,  
25 mai**

---

Concert Concept  
Store Quartet  
**Studio Gabriele de Agostini,  
30 mai**

---

Fête du quatuor  
**Salle Trocmé, 1<sup>er</sup> juin**

---

Concert Le carnaval  
des animaux  
**Salle du théâtre de Perly, 2 juin**

---

Week-end de la guitare  
**Studio Gabriele de Agostini  
et Conservatoire de Musique  
de Genève, 6-9 juin**

---

Ciné concert  
**Studio Gabriele de Agostini,  
11 juin**

---

Concerts lors de La nuit  
du populaire  
**Point Favre, 14 juin**

---

Journée Viole de  
gambe & co  
**Temple de la Madeleine, 15 juin**

---

Le Conservatoire populaire  
fête la musique  
**Centre d'Ivernois, 21-23 juin**

---

Concert des talents  
dans le cadre de la Fête  
de la musique  
**Victoria Hall, 22 juin**

---

Concert Le Pop'chœur fait  
son cinéma dans le cadre de  
la Fête de la musique  
**Salle centrale de la Madeleine,  
22 juin**

---

Concert d'Orchestre  
en classe avec l'Harmonie  
Nautique dans le cadre de la  
Fête de la musique  
**Victoria Hall, 23 juin**

---

Concert Ciao Miguel!  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
**25 juin**

---

Stage et concert de la Winds  
Summer Academy  
**Centre d'Ivernois, 12 au 16 août**

---

Opéra-Théâtre Carmen avec  
la participation de la Maîtrise  
du Conservatoire populaire  
**Fondation Kugler, 16-25 août**

---

Concert Clavecin ∞  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
**7 octobre**

---

Concert Usine électrique  
avec la participation du  
Conservatoire populaire  
dans le cadre de la  
célébration des 50 ans  
d'Eklekto  
**Les 6 toits, 12 octobre**

---

Concert Aimez-vous  
Beethoven? de l'Orchestre du  
Conservatoire populaire  
**Salle Frank Martin, 13 octobre**

---

Ballet Die Blaue Blume avec  
la participation de nos élèves  
de danse  
**Bâtiment des Forces Motrices,**  
**19 octobre**

---

Cérémonie du souvenir avec  
la Maîtrise du Conservatoire  
populaire  
**Chapelle des Rois, 2 novembre**

---

Concert Cuarteto  
Tango Indigo dans le cadre  
de la Saison mosaïque  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
**7 novembre**

---

Concert Everyone  
Everywhere avec la  
participation de la Maîtrise  
du Conservatoire populaire  
**Victoria Hall, 10 novembre**

---

Cérémonie des droits de  
l'enfant avec la participation  
de la Maîtrise du  
Conservatoire populaire  
**Palais Eynard, 20 novembre**

---

Concert de Noël Le retour  
de Don Quichotte  
**Le onze, 23 novembre**

---

Concert Adventurous sounds  
**Les 6 toits, 24 novembre**

---

Spectacle Pinocchio et autres  
histoires pour vous dans le  
cadre de la Saison mosaïque  
**Studio Gabriele de Agostini,**  
**5 décembre**

---

Rencontre avec Jean  
Liermier, metteur en scène  
et directeur du Théâtre  
de Carouge  
**Centre Rhône, 9 décembre**

---

Concert de Noël de la  
Maîtrise du Conservatoire  
populaire avec Geneva Brass  
Quintett  
**Temple de la Madeleine,**  
**11 décembre**

Concert L'hiver (en)chanté  
de l'Orchestre de la Suisse  
Romande avec le Pop'chœur  
**Victoria Hall, 14 décembre**

Concert Ceremony of  
carols avec la Maîtrise du  
Conservatoire populaire  
et nos classes de harpe  
**Église Saint-Joseph, 15 décembre**

Concert Groove night  
**Point Favre, 18 décembre**

Opéra Fedora avec la  
participation de la Maîtrise  
du Conservatoire populaire  
**Grand Théâtre de Genève,  
12-22 décembre**

Ainsi que plus de 90 représentations  
publiques des élèves des projets  
Orchestre et Danse en classe tout  
au long de l'année dans diverses  
communes.



Photo: G. Clément

## Pédagogie

### Nouveaux cours lancés à la rentrée 2024

Le Conservatoire populaire a étendu son offre d'enseignement en musiques actuelles, avec le lancement à la rentrée 2024 de trois nouvelles propositions de cours :

- Un atelier découverte imaginé pour les enfants de 7 à 9 ans qui ne savent pas encore quel instrument choisir. Selon la formule consacrée des « ateliers découverte », ce cours en petit groupe permet aux élèves d'essayer successivement la basse électrique, la batterie, le clavier synthétiseur et la guitare électrique, dans un environnement ludique et créatif.
- Deux nouveaux cours complémentaires de *songwriting*, ouverts également aux élèves du Conservatoire de Musique de Genève ou de l'Institut Jaques-Dalcroze, conformément aux accords entre nos trois Écoles. Ces cours forment les élèves dès 8 ans à l'écriture de chansons en partant d'une mélodie, d'un texte ou d'une suite d'accords, à l'aide d'un piano, d'une guitare ou simplement de la voix.
- Un cours d'improvisation avec électronique live et nouveaux médias. Dès 12 ans, les élèves peuvent choisir d'expérimenter en direct l'interaction entre leur instrument et les nouvelles technologies (micros, table de mixage, lumières, vidéos, etc.).



### Orchestre et Danse en classe

Le Conservatoire populaire poursuit sa démarche de démocratisation de l'enseignement artistique à travers le projet Orchestre en classe, initié en 2009, et le projet Danse en classe, initié en 2021. Grâce à ces initiatives, ce sont désormais plus de 900 enfants qui apprennent à danser ou à jouer d'instruments à vent, à cordes ou des percussions dans le cadre scolaire, gratuitement.

Pour l'année scolaire 2024-2025, les enseignant-e-s du Conservatoire populaire ont été mobilisé-e-s pour enseigner la musique dans 45 classes de 7P et 8P dans 24 écoles du canton: Aïre, Avanchet-Jura, Avanchet-Salève, Balexert, Boudines, Caroline, Céréssole, Chancy, Cité-Jonction, De-Livron, En-Sauvy, Europe, Grand-Salève, Grottes, Hugo-de-Senger, Les Ouches, Libellules, Palettes, Petit-Lancy, Plateau, Ranches, Tattes, Val d'Arve et Veyrier.

### Le cursus *precollege* reconnu au niveau national

Le cursus *precollege*, qui accompagne les élèves dans leur parcours préprofessionnel de musique classique, a obtenu en 2024 le label national Pre-College Music CH, décerné par l'ASEM (Association suisse des écoles de musique) et la CHEMS (Conférence des hautes écoles de musique suisses).

Proposé en partenariat avec le Conservatoire populaire, la Haute École de Musique de Genève (HEM) et le Conservatoire de Musique de Genève, le cursus *precollege* encadre les musicien-ne-s talentueuses et talentueux et les prépare aux concours d'admission dans les hautes écoles de musique.

Octroyé pour une durée de cinq ans renouvelable, le label Pre-College Music CH est une reconnaissance nationale

Le projet Danse en classe continue lui aussi de se développer. Pour l'année scolaire 2024-2025, quatre classes ont bénéficié de l'enseignement du Conservatoire populaire à l'école de l'Etang à Vernier, à Pâquis-Centre, ainsi qu'à l'école Lachenal à Versoix.

Ces projets permettent à des jeunes de se familiariser avec des instruments ou de nouvelles pratiques artistiques, tout en leur offrant l'occasion unique de se produire sur scène. Ce fut le cas cette année avec, notamment, un concert exceptionnel réunissant le 24 juin 2024 au Victoria Hall les élèves des classes de 8P d'Orchestre en classe des écoles de Hugo-de-Senger, Val d'Arve et Balexert à l'Harmonie Nautique, sous la direction de son chef, Éric Haegi. Deux jours plus tôt, c'étaient les élèves des classes de 8P d'Orchestre en classe des écoles de Céréssole et Europe qui se produisaient également au Victoria Hall, cette fois avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

de la qualité et de l'excellence du cursus *precollege* genevois qui souligne l'engagement des trois institutions à respecter les standards internationaux des filières *precollege*. Ce label repose sur des critères stricts visant notamment à garantir la qualité pédagogique du programme et la coopération entre les institutions partenaires.

La commission d'évaluation a salué la qualité du cursus *precollege* genevois et relevé la coopération stimulante entre les partenaires, les échanges enrichissants entre les élèves, la gouvernance solide du programme et l'attention continue portée à la qualité de la formation.



## Pôle arts et besoins éducatifs particuliers

Le pôle arts et besoins éducatifs particuliers (ABEP) est désormais bien ancré dans la vie du Conservatoire populaire et dans les consciences de chacun-e. Il propose des formations spécifiques pour les enseignant-e-s, offre un suivi pour les élèves à besoins particuliers, cherche des solutions pour rendre les locaux accessibles à toutes et tous, et collabore à des projets innovants avec d'autres institutions et des spécialistes.

En 2024, les efforts du pôle ABEP se sont concentrés sur l'accessibilité, avec l'obtention d'une place de parking pour les personnes à mobilité réduite près du centre d'Ivernois, ainsi qu'une participation active à l'élaboration d'un site internet plus accessible pour les personnes en situation de handicap visuel. En outre, plusieurs collaborations avec la Fondation Ensemble ont permis de proposer des formations pratiques aux enseignant-e-s, notamment sur les troubles dys et leurs implications pédagogiques.

Quant au projet « Danse des sens » initié en 2022, il s'est conclu comme chaque fin d'année scolaire par un magnifique spectacle réunissant l'ensemble des participant-e-s. Le projet a reçu un accueil enthousiaste de la part de toutes les personnes impliquées. Toutes et tous (professeur-e-s de danse, enfants, parents et spécialistes de la santé) s'accordent à relever la qualité et les bienfaits de cet enseignement artistique réunissant des jeunes de 8 à 18 ans en situation de handicap visuel ou non. Le projet a contribué à l'amélioration du quotidien des quatre jeunes avec handicap visuel, qui ont

gagné en assurance dans leurs déplacements, amélioré leur mobilité générale, gonflé leur estime de soi. L'expérience a été également positive pour les jeunes filles voyantes, qui se sont libérées de certains préjugés vis-à-vis des personnes mal-voyantes.

Un article récent, signé par Anne-Violette Bruyneel, professeure associée à la Haute école de santé de Genève, et Lucy Nightingale, professeure de danse au Conservatoire populaire en charge du projet « Danse des sens », a été publié dans la revue scientifique internationale *Arts & Health* et donne plus de détails sur cette expérience originale.





Photo : Conservatoire populaire

### Fonds pour les talents et Fonds de solidarité

Le Conservatoire populaire dispose de deux fonds qui visent à soutenir le financement de la formation artistique de certain-e-s élèves: le Fonds pour les talents et le Fonds de solidarité.

En 2024, douze élèves de musique et cinq élèves de danse ont bénéficié d'une contribution du Fonds pour les talents afin de financer une partie de leurs frais d'écologie ou acheter des instruments ou équipements divers. Deux projets artistiques ont également été soutenus par ce fonds: il s'agit tout d'abord de l'organisation du Concert des talents au Victoria Hall, un concert annuel emblématique du Conservatoire populaire, proposé dans le cadre de la Fête de la musique 2024. Le Fonds a par ailleurs apporté son soutien au Cortona Jazz Workshop, qui proposait un stage intensif de jazz sur quatre jours, avec des ateliers

musicaux interactifs et immersifs donnés par des professeur-e-s de renommée internationale. Douze étudiant-e-s des cursus préprofessionnel et intensif ont profité de ces masterclasses, qui se sont achevées par des jam sessions et un concert d'élèves.

Quant au Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire, il a soutenu douze élèves en 2024, dont neuf en musique, deux en danse et un en théâtre, en participant principalement au financement de leurs frais d'écologie. Le projet pédagogique « Harpistes » a également été soutenu par ce fonds, qui a permis à huit élèves harpistes de se rendre à Avignon pour un festival et un échange avec le Conservatoire d'Avignon.

Au total, CHF 51 000 ont été versés pour accompagner les élèves dans leur formation et leurs projets artistiques.

Revivez le concert des talents au Victoria Hall



## Partenariats

Le Conservatoire populaire travaille main dans la main avec de nombreux partenaires institutionnels genevois et suisses.

Dans le cadre des 6 toits - Laboratoire des arts vivants, le Conservatoire populaire mène des activités artistiques originales en partenariat avec trois autres institutions également à l'origine du projet: l'Orchestre de Chambre de Genève, Eklekto et Contrechamps. Ensemble, ces quatre institutions font vivre cet espace artistique de recherche, d'enseignement, d'innovation et de créativité tout au long de l'année.

En avril 2024, le Conservatoire populaire a participé à deux événements programmés dans le cadre du Festival Archipel, à savoir le concert Earloops et l'hommage à Kaija Saariaho.

Depuis la rentrée 2024, le Conservatoire populaire s'est allié à «GE DÉCOUVRE le mercredi» pour proposer ses enseignements à un large spectre d'élèves du canton de Genève. Imaginée par les autorités cantonales, cette prestation offre la possibilité aux jeunes et aux enfants de s'initier à diverses disciplines sportives et culturelles, et donc de mettre un pied dans des institutions comme la nôtre.

Une fois de plus, le Conservatoire populaire a accueilli en ses murs une des épreuves régionales, dites «Entrada», de la 49<sup>e</sup> édition du Concours suisse de musique pour la jeunesse (CSMJ), considéré aujourd'hui comme le plus grand concours national de musique pour jeunes amatrices et amateurs.

Le Grand Théâtre de Genève accueille régulièrement nos élèves de Maîtrise pour des productions nécessitant la présence de chœurs d'enfants. Ainsi, en décembre 2024, les voix de nos élèves ont fait vibrer le cœur des spectatrices et spectateurs de *Fedora*, un opéra d'Umberto Giordano, lors de sept représentations.

Le Théâtre de Carouge fait également partie de nos partenaires de longue date. En décembre 2024, son directeur Jean Liermier a eu la gentillesse de participer à une rencontre avec nos élèves de théâtre, à qui il a donné de précieux conseils, avec l'énergie et l'enthousiasme qui le caractérisent.

# Perspectives

## Digitalisation et informatisation

Depuis plusieurs années, le Conservatoire populaire s'engage dans la voie de la digitalisation et de la transformation pour s'adapter aux nouvelles réalités d'un monde en constante évolution. Dans cette optique, il améliore son outil intranet pour simplifier les demandes internes administratives, optimiser le processus des projets artistiques et les échanges internes. De plus, il renforce la sécurité des données en révisant la gestion des droits d'accès et encourage la collaboration entre les enseignant·e·s grâce à de nouveaux espaces de partage. Parallèlement, il se conforme à la nouvelle législation sur la protection des données en mettant en place les processus de transformation nécessaires.

En 2024, le Conservatoire populaire a continué la modernisation de son site internet et de ses outils administratifs et financiers, afin de mieux répondre aux besoins de l'institution et de son public. Les équipes administratives (communication et secrétariat en priorité) ont œuvré durant toute l'année 2024 à la préparation du nouveau site internet, lancé début 2025 avec de nombreuses améliorations

au niveau des fonctionnalités comme du recensement. Signalons également le lancement de notre boutique en ligne et le fait que, depuis la rentrée 2024, les professeur·e·s utilisent des listes de présence digitalisées pour l'ensemble de leurs cours.

Ces initiatives illustrent la volonté constante d'amélioration et de modernisation de l'école, particulièrement pour sa transformation digitale et numérique, permettant ainsi de mieux servir sa mission. La digitalisation des pratiques pédagogiques et administratives constitue un axe majeur de sa stratégie, avec un investissement dans des outils numériques innovants pour améliorer l'expérience des utilisatrices et des utilisateurs, tout en respectant l'environnement.



Photo : G. Batardon

### Stratégie de décentralisation de l'enseignement

La décentralisation fait partir des valeurs et des missions prioritaires du Conservatoire populaire, qui met un point d'honneur à élargir son offre d'enseignements artistiques et sa présence dans le canton de Genève. L'objectif est de permettre au plus grand nombre d'enfants et d'adultes d'accéder à un enseignement de musique, de danse ou de théâtre, quel que soit leur lieu d'habitation ou leur origine sociale. Dans ce but, le Conservatoire populaire est attentif aux développements urbanistiques et aux opportunités afférentes, il renforce ses liens et ses collaborations avec les institutions culturelles, les pouvoirs politiques, les écoles et la population, il diversifie son offre pour toucher de nouveaux publics. Cette démarche vise à enrichir la vie culturelle et éducative du canton de Genève.

### L'«écho-système» de la Concorde

Le Conservatoire populaire envisage un projet ambitieux au sein de Concorde – Espace culture, un lieu dynamique et vibrant entre Vernier et Genève, où le Conservatoire populaire compte développer tout un réseau d'activités, de l'enseignement artistique à la médiation culturelle en passant par des spectacles et autres prestations culturelles originales.

À l'heure actuelle, le Conservatoire populaire est l'acteur culturel numéro 1 dans l'ensemble du secteur : ses trois centres d'enseignement sur la commune de Vernier (Le Lignon, Vernier/Etang et Vernier/Place) interagissent en résonance avec les neuf Orchestres en classe et Danse en classe des écoles des environs (Les Ouches, Libellules, Avanchets

Salève, Avanchets Jura, L'Etang, Europe), avec ses grands centres culturels (Les 6 toits – Laboratoire des arts vivants, L'Etang et Vieusseux), ses projets en développement (Les Citernes) et ses salles de spectacle. Ensemble, ces divers espaces fonctionnent comme un paysage de montagnes et vallées, qui se renvoient le son sous forme d'écho, créent tout un «écho-système» d'enseignements et d'activités artistiques.

Seul ou en partenariat avec d'autres institutions culturelles, le Conservatoire populaire compte s'appuyer sur ses seize années d'expérience d'orchestres en classe pour développer des projets participatifs et inclusifs à Concorde – Espace culture, tels que des orchestres populaires à prix préférentiels, des orchestres universels de type «El sistema» ou encore des orchestres en papier pour les plus petit-e-s et les familles.

# Remerciements

## Partenaires, mécènes et sponsors

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève tient à remercier chaleureusement les autorités, fondations, mécènes, sponsors, donatrices et donateurs qui ont soutenu ses activités en 2024, et tout particulièrement :

- L'État de Genève, pour sa subvention annuelle ;
- Les communes genevoises d'Anières, Chêne-Bourg, Cologny, Confignon, Lancy, Perly-Certoux, Plan-les-Ouates, Russin, Satigny, Thônex, Vernier, Versoix, Veyrier et la Ville de Genève, qui mettent des locaux à notre disposition ;
- Le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), qui soutient les projets Orchestre en classe et Danse en classe ;
- La Ville de Lancy, qui soutient le projet Orchestre en classe ;
- La Fondation Gertrude Hirzel, qui soutient le projet Orchestre en classe ;
- La Fondation Louis Gallet, qui soutient le département des instruments anciens ;
- Un philanthrope représenté par Jean-François Labarthe ainsi qu'une fondation privée genevoise, qui soutiennent le Fonds pour les talents ;
- Le Lions Club Genève-Lac et la Fondation Jean Sunier, qui soutiennent le Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire ;
- L'ensemble des donatrices et donateurs privé·e·s et des membres du Conseil de fondation qui soutiennent le Fonds de solidarité des Amis du Conservatoire populaire.

## Départs à la retraite

Nos souhaits d'une excellente retraite vont à Miguel Charosky, professeur de guitare, Katia Oppliger Siron, professeure de piano, et Laurent Wyler, responsable RH. Qu'ils et elle soient remercié·e·s pour leurs années de précieuse collaboration au sein du Conservatoire populaire.

## Décès

Vinz Vonlanthen, professeur de guitare jazz depuis 27 ans au sein du décanat de jazz et de musique improvisée du Conservatoire populaire, grand musicien et pédagogue reconnu, nous a malheureusement quitté·e·s en 2024. Vinz Vonlanthen était un professeur dévoué pour ses élèves et envers l'institution. En dehors de ses qualités pédagogiques et musicales, Vinz était curieux et doué d'une grande humilité. Jusqu'au bout, il a continué à partager sa passion et à susciter des vocations, avec son esprit de partage et une simplicité authentique.

## Nouveaux collaborateurs et nouvelles collaboratrices

En 2024, Guilherme Barroso (luth et guitare ancienne), Cécile Adèle Basset (théâtre), Shems Bendali (trompette et harmonie jazz), Alice Berlamont (théâtre), Hervé Billaut (piano), Anna Göckel (violin), Lawrence Rigg (danse) et Timothy Verdesca (basse électrique) ont rejoint l'équipe d'enseignant·e·s du Conservatoire populaire. En outre, Roberto Rega a été engagé comme pianiste accompagnateur danse.

Annick Morard (chargée de missions) et Victor Pivron (responsable RH) ont rejoint le personnel administratif et technique.

Nos remerciements vont également à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs, aux professeur·e·s et au Conseil de fondation qui font vivre le Conservatoire populaire au quotidien.

fondation  
A Gertrude Hirzel



**Conservatoire populaire de musique,  
danse et théâtre  
Rue François-d'Ivernois 7  
1206 Genève**

**Case postale 230  
1211 Genève 12**

**IBAN : CH73 0900 0000 1200 5505 3**

**[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)**



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre,  
école accréditée par le département de l'instruction  
publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie  
du soutien de la République et canton de Genève



**CONSERVATOIRE  
POPULAIRE**