



# PLAN D'ÉTUDES

Saxophone/cursus

## INTRODUCTION

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

|  |                                       |                                 |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|
|  | Attestation de formation artistique , | Certificat d'études musicales , |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|

## CYCLE D'INITIATION

Début à l'instrument.

### Durée

2 ans au maximum.

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenu

| Découverte et explorations                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                                                                        | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Apprendre à apprendre<br>Ecoute<br>Instrument<br>Invention, création, improvisation<br>Langage contemporain<br>Mélodies simples<br>Pratique collective<br>Rythmes, pulsation | Posture <ul style="list-style-type: none"><li>appropriation physique de l'instrument</li></ul> RespirationEmission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>écoute et analyse du son</li><li>effets sonores avec l'instrument</li><li>embouchure</li><li>notes de l'instrument</li><li>paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonationDétaché <ul style="list-style-type: none"><li>articulation</li><li>utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>soin de l'instrument</li></ul> |
| Spécificités propres au saxophone                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Coup de langue<br>Gamme chromatique<br>Réglage de la hauteur du collier<br>Son avec la voix mélangée (et sans)<br>Sons avec et sans attaques<br>Tessiture : deux octaves     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)             | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jouer avec d'autres<br>Jouer des morceaux<br>Jouer sans partition | Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci |

### **Modalité de formation (par ordre alphabétique)**

|                                                              |                                  |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Apprentissage collectif                                      | Oralité                          |
| Apprentissage individuel                                     | Partitions                       |
| Autoévaluation, co-évaluation                                | Pratique régulière               |
| Enregistrement / écoute                                      | Représentations graphiques       |
| Improvisation                                                | Reproduction de mélodies simples |
| Invention                                                    | Travail à domicile               |
| Jeu avec CD                                                  | Travail en autonomie             |
| Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires |                                  |

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

### **Eléments méthodologiques propres au saxophone**

- attention portée sur l'émission des notes, notamment par des sons filés
- improvisation au moyen d'une prise de conscience de l'harmonie avec un accompagnement simple au piano (do mineur sol mineur par exemple ou blues ou cadences II V I) ou sur CD
- jeu de morceaux simples pour coordonner les mouvements des doigts et de la langue
- jeu de morceaux avec accompagnement CD pour apprendre à jouer dans une pulsation définie.
- petites improvisations sur une gamme avec accompagnement de piano
- position des mains horizontales et bout des doigts sur les touches
- recopie d'oreille de mélodie simple dans une pulsation donnée
- sensibilisation à l'intonation au moyen d'intervalles, d'octaves, par exemple
- transposition d'oreille de morceaux simples

### **Ouvrages de référence**

Delangle C, *10 ans avec le saxophone*  
Londeix J.M, *125 ans de musique (2 volumes)*

### **Répertoire d'œuvres**

Cf. répertoire du saxophone

## PREMIER CYCLE

Acquisitions fondamentales.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

| Découverte et explorations de nouvelles composantes<br>Développement des éléments du cycle d'initiation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Apprendre à apprendre<br>Compréhension musicale<br>Création <ul style="list-style-type: none"><li>composition</li><li>improvisation</li><li>invention</li></ul> Ecoute<br>Explicitation, recherche, documentation, présentation...<br>Expression<br>Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques<br>Langage contemporain<br>Pratiques collectives<br>Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)<br>Rythmes, pulsation<br>Technique instrumentale | Posture <ul style="list-style-type: none"><li>Jeu debout, assis, en mouvement</li></ul> Respiration<br>Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"><li>Articulation</li><li>Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li><li>Soutien</li><li>Technique d'échauffement</li></ul> Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"><li>Synchronisation doigts - langue</li><li>Technique digitale</li><li>Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li></ul> Intonation <ul style="list-style-type: none"><li>Accordage de l'instrument</li><li>Correction de l'intonation en cours de jeu</li></ul> Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"><li>Technique instrumentale liée au langage contemporain</li><li>Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li></ul> Découverte de la facture instrumentale<br>Entretien de l'instrument et des accessoires |
| Spécificités propres au saxophone (par ordre alphabétique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Gammes majeures et mineures jusqu'à 4 ou 5 altérations<br>Introduction au vibrato<br>Langue : détachés différents (staccato, louché, lié...) y compris dans les graves et les aigus<br>Tessiture jusqu'au fa dièse aigu et sib grave                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                       | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Improviser<br>Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques<br>Participer à une pièce en pratique collective | Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul> |

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

|                                               |                                                              |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Apprentissage collectif                       | Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires |
| Apprentissage individuel                      | Oralité                                                      |
| Autoévaluation et co-évaluation               | Pratique collective                                          |
| Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel) | Pratique régulière                                           |
| Improvisation                                 | Travail à domicile                                           |
| Invention, création                           | Travail en autonomie                                         |
| Jeu avec CD                                   | Travail sur partitions (notations diverses)                  |

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## Eléments méthodologiques propres au saxophone

- sons filés plus, en augmentant les exigences: qualité de l'attaque, longueur des crescendi et decrescendi, nuances
- travail de la souplesse d'embouchure au moyen d'intervalles descendant liés

## Répertoires d'œuvres

Cf. répertoire du saxophone

## DEUXIÈME CYCLE

Approfondissement et construction du projet de l'élève

Le 2<sup>ème</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

| Plan instrumental général ( <i>par ordre alphabétique</i> )                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle<br>Création<br>Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ...<br>Langage contemporain<br>Pratique collective<br>Technique instrumentale |
| Projets<br>Description<br>Organisation<br>Présentation<br>Evaluation                                                                                                                                                                                                                                                      |

Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général ( <i>par ordre alphabétique</i> )                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul> |

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

*Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques*

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saxophone>

## Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

## Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

