



# PLAN D'ÉTUDES

Saxophone/cursus



## CYCLE D'INITIATION

Début à l'instrument.

### Durée

2 ans au maximum.

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenu

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• appropriation physique de l'instrument</li></ul> Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>• écoute et analyse du son</li><li>• effets sonores avec l'instrument</li><li>• embouchure</li><li>• notes de l'instrument</li><li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none"><li>• articulation</li><li>• utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>• soin de l'instrument</li></ul>
Spécificités propres au saxophone	
Coup de langue Gamme chromatique Réglage de la hauteur du collier Son avec la voix mélangée (et sans) Sons avec et sans attaques Tessiture : deux octaves	

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

## **Modalité de formation (par ordre alphabétique)**

Apprentissage collectif	Oralité
Apprentissage individuel	Partitions
Autoévaluation, co-évaluation	Pratique régulière
Enregistrement / écoute	Représentations graphiques
Improvisation	Reproduction de mélodies simples
Invention	Travail à domicile
Jeu avec CD	Travail en autonomie
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires	

## **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## **Eléments méthodologiques propres au saxophone**

- attention portée sur l'émission des notes, notamment par des sons filés
- improvisation au moyen d'une prise de conscience de l'harmonie avec un accompagnement simple au piano (do mineur sol mineur par exemple ou blues ou cadences II V I) ou sur CD
- jeu de morceaux simples pour coordonner les mouvements des doigts et de la langue
- jeu de morceaux avec accompagnement CD pour apprendre à jouer dans une pulsation définie.
- petites improvisations sur une gamme avec accompagnement de piano
- position des mains horizontales et bout des doigts sur les touches
- recopie d'oreille de mélodie simple dans une pulsation donnée
- sensibilisation à l'intonation au moyen d'intervalles, d'octaves, par exemple
- transposition d'oreille de morceaux simples

## **Ouvrages de référence**

Delangle C, *10 ans avec le saxophone*  
Londeix J.M, *125 ans de musique (2 volumes)*

## **Répertoire d'œuvres**

Cf. répertoire du saxophone

## PREMIER CYCLE

Acquisitions fondamentales.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

Découverte et explorations de nouvelles composantes	
Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• Jeu debout, assis, en mouvement</li></ul>
Compréhension musicale	Respiration
Création <ul style="list-style-type: none"><li>• composition</li><li>• improvisation</li><li>• invention</li></ul>	Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"><li>• Articulation</li><li>• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li><li>• Soutien</li><li>• Technique d'échauffement</li></ul>
Ecoute	Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"><li>• Synchronisation doigts - langue</li><li>• Technique digitale</li><li>• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li></ul>
Explicitation, recherche, documentation, présentation...	Intonation <ul style="list-style-type: none"><li>• Accordage de l'instrument</li><li>• Correction de l'intonation en cours de jeu</li></ul>
Expression	Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"><li>• Technique instrumentale liée au langage contemporain</li><li>• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li></ul>
Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques	Découverte de la facture instrumentale
Langage contemporain	Entretien de l'instrument et des accessoires
Pratiques collectives	
Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)	
Rythmes, pulsation	
Technique instrumentale	
Spécificités propres au saxophone <i>(par ordre alphabétique)</i>	
Gammes majeures et mineures jusqu'à 4 ou 5 altérations	
Introduction au vibrato	
Langue : détachés différents (staccato, louré, lié...) y compris dans les graves et les aigus	
Tessiture jusqu'au fa dièse aigu et sib grave	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul>

## Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif	Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Apprentissage individuel	Oralité
Autoévaluation et co-évaluation	Pratique collective
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)	Pratique régulière
Improvisation	Travail à domicile
Invention, création	Travail en autonomie
Jeu avec CD	Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## Eléments méthodologiques propres au saxophone

- sons filés plus, en augmentant les exigences: qualité de l'attaque, longueur des crescendi et decrescendi, nuances
- travail de la souplesse d'embouchure au moyen d'intervalles descendant liés

## Répertoires d'œuvres

Cf. répertoire du saxophone

## DEUXIÈME CYCLE

Approfondissement et construction du projet de l'élève

Le 2<sup>ème</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

<b>Plan instrumental général (par ordre alphabétique)</b>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général (par ordre alphabétique)</b>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul>

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

*Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques*

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saxophone>

## Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

## Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

