



# PLAN D'ÉTUDES

Violon Jazz de l'école de Jazz et de musique  
improvisée du CPMDT / cursus

# PLAN D'ÉTUDES DU VIOLON JAZZ DE L'ÉCOLE DE JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE DU CPMDT

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au *Plan cadre d'études musicales de la CEGM*. Il s'articule en deux parties : un *Plan instrumental général* commun à tous les élèves, et un plan d'études concernant les *spécificités* de chaque instrument enseigné à l'école de jazz.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

|  |   |  |   |                                |   |                                  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|--------------------------------|---|----------------------------------|---|--|---|---|
| <b>Cycle d'initiation</b><br>(en principe 2 ans)             |   | <b>Premier cycle</b><br>3 paliers (en principe 2 ans chacun) |   |                                |   |                                  |   | <b>Deuxième cycle</b><br>1 palier (en principe 2 ou 3 ans) |   |   |
| 1  | 2 | 1  | 2 | 1                              | 2 | 1                                | 2 | 1  | 2 | 3 |
|  |   |  |   | Palier II<br>Jazz<br>débutants |   | Palier III<br>Jazz moyens        |   | Palier IV<br>Jazz avancés                                  |   |   |
|  |   |  |   |                                |   | Palier I<br>Jazz<br>préparatoire |   |  |   |   |
|  |   | Initiation   |   |                                |   |                                  |   |  |   |   |
| Evaluation   |   | Evaluation '   |   | Evaluation '                   |   | Examen '                         |   | Examen '   |   |   |
|  |   | Attestation de formation artistique '                        |   |                                |   |                                  |   | Certificat d'études '<br>musicales                         |   |   |
| Durée globale de la formation, en principe 11 ans au maximum |   |  |   |                                |   |                                  |   |  |   |   |

## Cours complémentaires obligatoires

Pour le 1er cycle : Introduction au jazz I (= Langage musical) + 1 année d'ensemble CPMDT ou d'atelier AMR

Pour le 2e cycle : Histoire du jazz I + 1 année d'atelier AMR

1er ou 2e cycle : 1 cours de musique improvisée (CPMDT ou AMR)

**Certificat de formation musicale (solfège)** : l'obtention du certificat FM est demandée au 1er cycle.

## CYCLES DE FORMATION

*Préambule : Ceci est un programme non linéaire, les contenus et les objectifs sont les mêmes pour toute la formation.*

N.B. Des *cours complémentaires collectifs* d'initiation au jazz et à l'improvisation (hors cursus) sont proposés aux élèves « classiques » et aux personnes intéressées ayant déjà une formation instrumentale. Ils leur permettent de s'orienter vers une entrée à l'école de jazz pour une formation en *cours individuel d'instrument*.

## CYCLE D'INITIATION « Débuts à l'instrument »

### Durée

2 ans, selon les préavis et les recommandations des différents professeurs.

### Conditions d'entrée

En principe être âgé de 7 ans

### Descriptif

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation

## Contenus

| Découverte et explorations                                   |   |
|--|---|
| Plan instrumental général<br><i>(par ordre alphabétique)</i> | Maîtrise instrumentale commune  |
| Apprendre à apprendre  | Posture <ul style="list-style-type: none"> <li>• appropriation physique de l'instrument</li> </ul>  |
| Ecoute   | Respiration   |
| Instrument   | Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"> <li>• écoute et analyse du son</li> <li>• effets sonores avec l'instrument</li> <li>• notes de l'instrument</li> <li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li> </ul> |
| Invention, création, improvisation                           |   |
| Langage contemporain   | Sensibilisation à l'intonation  |
| Mélodies simples   | Détaché <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> </ul>  |
| Pratique collective  | Instrument <ul style="list-style-type: none"> <li>• soin de l'instrument</li> </ul>   |
| Rythmes, pulsation   |   |

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général<br><i>(par ordre alphabétique)</i>      | Maîtrise instrumentale commune  |
|---|---|
| Jouer avec d'autres<br>Jouer des morceaux<br>Jouer sans partition | Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci |

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif  
 Apprentissage individuel  
 Autoévaluation, co-évaluation  
 Enregistrement / écoute  
 Improvisation  
 Invention  
 Jeu avec CD  
 Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
 Oralité  
 Partitions  
 Pratique régulière  
 Représentations graphiques  
 Reproduction de mélodies simples  
 Travail à domicile  
 Travail en autonomie

## **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## **PREMIER CYCLE « Jazz préparatoire, Jazz débutants, Jazz moyens »**

### **Durée**

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans ; sa durée globale est, en principe, de 6 ans, et peut être portée à 7 ans au maximum.

### **Conditions d'entrée**

Une pratique vocale ou instrumentale antérieure est souhaitée.  
L'admission est validée d'entente avec le professeur et le doyen.

### **Descriptif**

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales ou vocales.

**Le palier I (Jazz préparatoire)** permet une mise à niveau vocale ou instrumentale. Il favorise l'apprentissage du langage spécifique du jazz ou de la musique improvisée et l'intégration de diverses notions de base (tempo, rythmes, grilles simples, bases de l'improvisation).

**Le palier II (Jazz débutants) et le palier III (Jazz moyens)** sont destinés à l'étude du langage abordé et à l'approfondissement des formations théoriques.

## **DEUXIÈME CYCLE « Jazz avancés »**

### **Durée**

Le deuxième cycle comprend 1 palier d'une durée de 3 ans ; sa durée globale peut être portée à 4 ans au maximum.

### **Conditions d'entrée**

Avoir obtenu l'attestation de formation artistique ou justifier d'un parcours équivalent.

## Descriptif

Le deuxième cycle permet la consolidation des bases instrumentales ou vocales, l'acquisition de notions nouvelles et, si possible, la réalisation de projets personnels en fonction des choix artistiques de l'élève.

Le palier IV (Jazz avancés) est destiné aux élèves avancés et prépare au certificat.

## Objectifs ou compétences attendues des élèves pour l'ensemble de la formation

| Compétences attendues au certificat  |   |
|--|---|
| Savoir gérer la construction d'un morceau, d'un répertoire, ou d'un projet musical, à l'instrument, avec ou sans partitions, seul ou en orchestre.<br>Par la compréhension d'une situation de jeu, être capable de s'insérer de manière efficace comme musicien-improvisateur. |   |
| Maîtrise instrumentale   |   |
| <b>Technique d'instrument</b><br>son<br>phrasé jazz<br>sens rythmique<br>vélocité/virtuosité instrumentale<br>lecture à vue<br>par coeur   | Par exemple:<br><br>timbre, justesse, intonation, dynamique, expressivité, articulation, accentuation<br>rythmes, poly-rythmes, lien rythme-mélodie, placement mélodique et rythmique<br>lecture des conventions usuelles, de scores, déchiffrage   |
| <b>Technique d'improvisation</b><br>accords<br>gammes<br>intervalles<br>maîtrise mentale   | construction, renversements<br>gammes, gammes symétriques, modes, autres<br>déplacement, transposition, diatonique ou chromatique<br>connaissance des accords, gammes, renversements, penser à plusieurs degrés   |
| <b>Musique improvisée</b><br>gestes<br>timbres<br>objets sonores, objets musicaux  | geste musical, geste improvisé<br>palette sonore instrumentale (sons non-conventionnels)<br>utilisation, transformation, développement  |
| Développement  |   |
| Mise en application des savoir-faire<br>Approches de l'improvisation<br>Ecoute<br>Sens de la forme<br>Construction d'un solo<br>Culture générale par l'écoute<br>Esthétique personnelle<br>Rôle de chaque instrument<br><br>Trouver sa place dans un orchestre                 | libre, modale, tonale, en solo, collective, dans un style<br>capacité d'appréciation en temps réel du contenu musical<br>écoute et gestion du jeu instrumental dans la forme<br><br>CD/concerts, reconnaissance des styles, des musiciens<br>compréhension et développement d'un langage personnel<br>connaissance du rôle de chaque instrument de l'orchestre de jazz<br>comprendre et gérer le jeu d'ensemble |

|  |   |
|--|---|
| Gérer le « son » d'un thème<br>Invention     | conscience de l'image sonore collective<br>Invention d'une forme en temps réel  |
| <b>Spécificités propres au violon - jazz</b> |   |
| Maitrise<br><br>Développement                | . Maîtrise des coups d'archet spécifiques au phrasé ternaire, en particulier la liaison par syncopes des croches<br>. Improvisation dans les positions supérieures<br>Attention à la respiration : l'archet permettant de traverser un peu mécaniquement une grille harmonique, ne pas négliger une approche également mélodique de l'improvisation (importance des silences dans l'économie générale de la dynamique musicale) |

## Contenu

|   |   |
|---|---|
| <b>Buts de la formation</b>   |   |
| Connaissances théoriques<br>Technique instrumentale<br>Savoir-faire<br>Interprétation   | Répertoire (commun)<br>Démarche d'improvisation<br>Personnalité artistique et créativité  |
| <b>Champs d'apprentissage</b>   |   |
| <b>Savoir-faire</b>   |   |
| Blues basique<br>Blues sophistiqués<br>Modalisme<br>Polymodalisme<br>Blues mineurs<br>Up Tempos<br>Ballade<br>Domaine du mineur simple<br>Domaine du mineur complexe<br>Pentatoniques<br>Cadences tonales<br>Cadences tonales chromatisées<br>Cadences complexe<br>Tonalité dominante forte<br>Tonalité dominante faible<br>Tonalité complexe<br>Groupes de mesures<br>Rythmes simples<br>Rythmes composés<br>Mesures asymétriques<br>Décalages rythmiques<br>Jeu musical libre<br>Improvisation sur signes | Par exemple:<br>I-IV-V<br>I-VI-II-V//suédois, substitués, ...<br>So What, Afro Blue, My Favorite Things, Minor ...<br>Dolphin Dance, Cantaloupe, Infant Eyes, ...<br><br>tempo lents<br>mineur naturel, dorien<br>mh, mm, altéré et mix<br><br>II-V-I // I-VI-II-V // V-IV-I<br>II7 V7 I // I-Vi7-II7...<br>I-bIII7-bVI-VII7-III-V7-I<br>ex. The Song is You<br>ex. Stella by Starlight<br>ex. Stablemates<br>2-4-8-16<br>Swing, binaire (funk, latin, etc...)<br>6/8, 9/8, 12/8<br>5/4, 7/4, 5/8, 7/8, etc...<br>3 contre 2, 4 contre 4, etc...<br>Invention, gestion, dans des pièces, hors forme<br>ex. Butch Morris, J.Zorn, A. Braxton |

| Répertoire   |  |
|--|--|
| Standards<br>Modernes<br>Blues dans tous les tons<br>Blues mineurs dans tous les tons<br>Standards dans tous les tons<br>Jazz waltz<br>Latin-jazz et bossanova<br>Rythmiques asymétriques - ethno<br>Compositions personnelles | un certain nombre mémorisés<br>compositeurs, Mingus, Shorter, Monk, ...<br><br>ex. Cherokee<br><br>5/4, 7/4, 11/8 - rythmes afro, arabes, indiens, ...<br>composition spontanée (improvisée), composition écrite   |
| Spécificités propres au violon - jazz  |  |
| Savoir-faire<br><br>Répertoire   | Maîtrise de quelques transcriptions de chorus issus des standards travaillés<br><br>La seule véritable « école » de violon jazz étant celle inaugurée par Stéphane Grappelli, maîtrise de quelques standards issus du jazz dit « manouche » et étude de quelques relevés de chorus de Grappelli.<br>Reconnaissance de quelques violonistes ultérieurs à Grappelli, tels que Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood, Dominique Pifarély, Pierre Blanchard. |

### Modalités de formation (par ordre alphabétique)

|  |
|--|
| Accompagnements par des musiciens professionnels (auditions, projets, examens, etc.)<br>Apprentissage collectif<br>Apprentissage individuel<br>Auto évaluation et co-évaluation<br>Improvisation, invention, création  |
| Incitation à une méthode de travail de l'élève (travail à domicile)<br>Jeu avec CD<br>Lecture à vue<br>Lien avec cours de FM et cours complémentaires (notamment ateliers de l'AMR)<br>Mémorisation<br>Repiquage (à partir d'enregistrements)<br>Représentations graphiques<br>Travail sur partitions (notations diverses)<br>Utilisation de moyens audiovisuels |

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

A chaque évaluation, l'élève présente des pièces et les interprète au niveau musical qui lui correspond dans le cursus. Les objectifs, issus du plan d'étude et choisis en fonction du parcours et du profil de l'élève, sont formulés en comportements observables. La validation porte sur un « panel » d'objectifs.

| Modalités  | Contenus des examens  |
|--|---|
| Session ordinaire<br>Audition-examen<br>Visite de cours doyen + juré<br><br>Examen technique à tous les paliers<br>Lecture à vue à tous les paliers<br><br>Concert public en orchestre | <b>Fin de 1<sup>er</sup> cycle</b><br><br>4 pièces diversifiées en session ordinaire d'examens ou projet d'élève équivalent<br><br>Partie technique et lecture à vue :<br>session ordinaire, selon l'instrument<br><br><b>Fin 2<sup>e</sup> cycle</b><br><br>Partie concert : 1 set de 45 min comportant en principe 5-6 pièces diversifiées<br><br>Projet d'élève si possible (par ex. compos originales, pièces d'un seul compositeur, propre groupe, etc.)<br><br>Partie technique et lecture à vue :<br>session ordinaire, selon l'instrument |

## Culture musicale

L'obtention du Certificat de formation musicale (solfège ou rythmique-solfège) est en outre exigée en fin de Premier cycle.

## Cours complémentaires obligatoires

|                |   |
|----------------|---|
| Premier cycle  | Introduction au jazz I<br>1 année de pratique d'ensemble (CPM) ou d'atelier (AMR)<br>Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle |
| Deuxième cycle | Histoire du jazz I<br>Une année d'atelier (AMR)<br>Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle                                   |

## Répertoire violon-jazz (quelques exemples)

*Stéphane Grappelli et Django Reinhardt au sein du Quintette du Hot Club de France, par exemple le coffret de cinq CDs édité par Le Chant du Monde (574. 1571.75) intitulé : « Stéphane Grappelli swinging with Django Reinhardt ». « Django » (collection Jazz in Paris, Gitanes Jazz productions, Universal*

*Méthode : (Pierre Blanchard : Le jazz au violon, Editions HL Music.*

*Jean-Luc Ponty, en trio avec l'organiste Eddy Louiss et le batteur Daniel Humair (enregistrements « live » du trio HLP chez Dreyfus).*

*Michaël Urbaniak (notamment sur « Tutu » de Miles Davis) Didier Lockwood, Dominique Pifarély, Pierre Blanchard, Florin Niculescu, Nicolas Krassik,).*

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques  
Encyclopédie Wikipedia

### Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

### Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

