PLAN D'ÉTUDES

Trombone Jazz de l'École de Jazz de Genève/cursus

CONSERVATOIRE POPULAIRE

PLAN D'ÉTUDES DU TROMBONE JAZZ DE L'ECOLE DE JAZZ DE GENÈVE

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au *Plan cadre d'études musicales de la CEGM*. Il s'articule en deux parties : un *Plan instrumental général* commun à tous les élèves, et un plan d'études concernant les *spécificités* de chaque instrument enseigné à l'École de Jazz de Genève.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation (en principe 2 ans)	**Premier cycle** 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	**Deuxième cycle** 1 palier (en principe 2 ou 3 ans)

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
								Palier IV Jazz avancés		
						Palier III Jazz moyens				
				Palier II Jazz débutants						
		Palier I Jazz préparatoire								
Initiation										

Evaluation	Evaluation '	Evaluation '	Examen '	Examen '

		Attestation de formation artistique '	Certificat d'études ' musicales
Durée globale de la formation, en principe 11 ans au maximum			

Cours complémentaires obligatoires

Pour le 1er cycle : Introduction au jazz I (= Langage musical) + 1 année d'ensemble CONSERVATOIRE POPULAIREDT ou d'atelier AMR
Pour le 2e cycle : Histoire du jazz I + 1 année d'atelier AMR
1er ou 2e cycle : 1 cours de musique improvisée (CONSERVATOIRE POPULAIREDT ou AMR)

Certificat de formation musicale (solfège) : l'obtention du certificat FM est demandée au 1er cycle.

CYCLES DE FORMATION

Préambule : Ceci est un programme non linéaire, les contenus et les objectifs sont les mêmes pour toute la formation.

N.B. Des *cours complémentaires collectifs* d'initiation au jazz et à l'improvisation (hors cursus) sont proposés aux élèves « classiques » et aux personnes intéressées ayant déjà une formation instrumentale. Ils leur permettent de s'orienter vers une entrée à l'École de Jazz de Genève pour une formation en *cours individuel d'instrument*.

CYCLE D'INITIATION « Débuts à l'instrument »

Durée

2 ans, selon les préavis et les recommandations des différents professeurs.

Conditions d'entrée

En principe être âgé de 7 ans

Descriptif

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général *(par ordre alphabétique)*	**Maîtrise instrumentale commune**
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture • Appropriation physique de l'instrument Respiration Emission et développement du son • écoute et analyse du son • effets sonores avec l'instrument • notes de l'instrument • paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonation Détaché • articulation Instrument • soin de l'instrument
Spécificités propres au trombone	
Respect de la posture souvent difficile en raison du poids de l'instrument. Accepter la lenteur d'apprentissage par rapport aux instruments plus véloces.	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général *(par ordre alphabétique)*	**Maîtrise instrumentale commune**
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation, co-évaluation
Enregistrement / écoute
Improvisation
Invention
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Partitions
Pratique régulière
Représentations graphiques

Reproduction de mélodies simples
Travail à domicile
Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE « Jazz préparatoire, Jazz débutants, Jazz moyens »

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans ; sa durée globale est, en principe, de 6 ans, et peut être portée à 7 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Une pratique vocale ou instrumentale antérieure est souhaitée.
L'admission est validée d'entente avec le professeur et le doyen.

Le palier I (Jazz préparatoire) permet une mise à niveau vocale ou instrumentale. Il favorise l'apprentissage du langage spécifique du jazz ou de la musique improvisée et l'intégration de diverses notions de base (tempo, rythmes, grilles simples, bases de l'improvisation).

Le palier II (Jazz débutants) et le palier III (Jazz moyens) sont destinés à l'étude du langage abordé et à l'approfondissement des formations théoriques.

DEUXIÈME CYCLE « Jazz avancés »

Durée

Le deuxième cycle comprend 1 palier d'une durée de 3 ans ; sa durée globale peut être portée à 4 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Avoir obtenu l'attestation de formation artistique ou justifier d'un parcours équivalent.

Descriptif

Le deuxième cycle permet la consolidation des bases instrumentales ou vocales, l'acquisition de notions nouvelles et, si possible, la réalisation de projets personnels en fonction des choix artistiques de l'élève.

Le palier IV (Jazz avancés) est destiné aux élèves avancés et prépare au certificat.

Objectifs ou compétences attendues des élèves pour l'ensemble de la formation

Compétences attendues au certificat	
Savoir gérer la construction d'un morceau, d'un répertoire, ou d'un projet musical, à l'instrument, avec ou sans partitions, seul ou en orchestre. Par la compréhension d'une situation de jeu, être capable de s'insérer de manière efficace comme musicien-improvisateur.	
Maîtrise instrumentale	
Technique d'instrument	Par exemple:
son	timbre, justesse, intonation, dynamique, expressivité, articulation, accentuation
phrasé jazz	
sens rythmique	rythmes, poly-rythmes, lien rythme-mélodie, placement mélodique et rythmique
vélocité/virtuosité instrumentale	
lecture à vue	lecture des conventions usuelles, de scores, déchiffrage
par coeur	
Technique d'improvisation	
accords	construction, renversements
gammes	gammes, gammes symétriques, modes, autres
intervalles	déplacement, transposition, diatonique ou chromatique
maîtrise mentale	connaissance des accords, gammes, renversements, penser à plusieurs degrés
Musique improvisée	
gestes	geste musical, geste improvisé
timbres	palette sonore instrumentale (sons non-conventionnels)
objets sonores, objets musicaux	utilisation, transformation, développement
Développement	
Mise en application des savoir-faire	
Approches de l'improvisation	libre, modale, tonale, en solo, collective, dans un style
Ecoute	capacité d'appréciation en temps réel du contenu musical
Sens de la forme	écoute et gestion du jeu instrumental dans la forme
Construction d'un solo	
Culture générale par l'écoute	CD/concerts, reconnaissance des styles, des musiciens
Esthétique personnelle	compréhension et développement d'un langage personnel
Rôle de chaque instrument	connaissance du rôle de chaque instrument de l'orchestre de jazz
Trouver sa place dans un orchestre	comprendre et gérer le jeu d'ensemble

Gérer le « son » d'un thème Invention	conscience de l'image sonore collective Invention d'une forme en temps réel
Spécificités propres au trombone	
Maitrise Développement	Technique de la coulisse, flexibilités, growls, jeu avec sourdine (Edwards, Collins, Naulais, Nightingale…) Endurance, tessiture, équilibre de la posture

Contenu

Buts de la formation	
Connaissances théoriques Technique instrumentale Savoir-faire Interprétation	Répertoire (commun) Démarche d'improvisation Personnalité artistique et créativité
Champs d'apprentissage	
Savoir-faire	
	Par exemple:
Blues basique	I-IV-V
Blues sophistiqués	I-VI-II-V//suédois, subsitués, …
Modalisme	So What, Afro Blue, My Favorite Things, Minor …
Polymodalisme	Dolphin Dance, Cantaloupe, Infant Eyes, …
Blues mineurs	
Up Tempos	
Ballade	tempo lents
Domaine du mineur simple	mineur naturel, dorien
Domaine du mineur complexe	mh, mm, altéré et mix
Pentatoniques	
Cadences tonales	II-V-I // I-VI-II-V // V-IV-I
Cadences tonales chromatisées	II7 V7 I // I-Vi7-II7…
Cadences complexe	I-bIII7-bVI-VII7-III-V7-I
Tonalité dominante forte	ex. The Song is You
Tonalité dominante faible	ex. Stella by Starlight
Tonalité complexe	ex. Stablemates
Groupes de mesures	2-4-8-16
Rythmes simples	Swing, binaire (funk, latin, etc…)
Rythmes composés	6/8, 9/8, 12/8
Mesures asymétriques	5/4, 7/4, 5/8, 7/8, etc…
Décalages rythmiques	3 contre 2, 4 contre 4, etc…
Jeu musical libre	Invention, gestion, dans des pièces, hors forme
Improvisation sur signes	ex. Butch Morris, J.Zorn, A. Braxton

Répertoire	
Standards Modernes Blues dans tous les tons Blues mineurs dans tous les tons Standards dans tous les tons Jazz waltz Latin-jazz et bossanova Rythmiques asymétriques - ethno Compositions personnelles	un certain nombre mémorisés compositeurs, Mingus, Shorter, Monk, ... ex. Cherokee 5/4, 7/4, 11/8 - rythmes afro, arabes, indiens, ... composition spontanée (improvisée), composition écrite
Spécificités propres au trombone	
Savoir-faire Répertoire	Imitations et analyses de solistes reconnus et important dans l'histoire du trombone : K. Ory, J. Nanton, J. Teagarden, T. Young, A. Grey, S. Hampton, K. Windding, T. Dorsey, H. Dutrey, J.-J. Johnson, C. Fuller,

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Accompagnements par des musiciens professionnels (auditions, projets, examens, etc.) Apprentissage collectif Apprentissage individuel Auto évaluation et co-évaluation Improvisation, invention, création
Incitation à une méthode de travail de l'élève (travail à domicile) Jeu avec CD Lecture à vue Lien avec cours de FM et cours complémentaires (notamment ateliers de l'AMR) Mémorisation Repiquage (à partir d'enregistrements) Représentations graphiques Travail sur partitions (notations diverses) Utilisation de moyens audiovisuels

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

A chaque évaluation, l'élève présente des pièces et les interprète au niveau musical qui lui correspond dans le cursus. Les objectifs, issus du plan d'étude et choisis en fonction du parcours et du profil de l'élève, sont formulés en comportements observables. La validation porte sur un « panel » d'objectifs.

Modalités
Session ordinaire Audition-examen Visite de cours doyen + juré Examen technique à tous les paliers Lecture à vue à tous les paliers Concert public en orchestre

Contenus des examens
Fin de 1er cycle 4 pièces diversifiées en session ordinaire d'examens ou projet d'élève équivalent Partie technique et lecture à vue : session ordinaire, selon l'instrument
Fin 2e cycle Partie concert : 1 set de 45 min comportant en principe 5-6 pièces diversifiées Projet d'élève si possible (par ex. compos originales, pièces d'un seul compositeur, propre groupe, etc.) Partie technique et lecture à vue : session ordinaire, selon l'instrument

Culture musicale

L'obtention du Certificat de formation musicale (solfège ou rythmique-solfège) est en outre exigée en fin de Premier cycle.

Cours complémentaires obligatoires

Premier cycle	Introduction au jazz I 1 année de pratique d'ensemble (CONSERVATOIRE POPULAIRE) ou d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CONSERVATOIRE POPULAIRE) en premier ou en deuxième cycle
Deuxième cycle	Histoire du jazz I Une année d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CONSERVATOIRE POPULAIRE) en premier ou en deuxième cycle

Répertoire du trombone (quelques exemples)

The Sheik of Araby - B. Lawrence
The Creole Jazz Band - H. Dutrey
The Great Fontana - C. Fontana
Hot Five - K. Ory
Ten Wheel Drive - B. Vatrous

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques
Encyclopédie Wikipédia

Pour plus d'informations
Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève
T +41 22 329 67 22
administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

CONSERVATOIRE POPULAIRE