



PLAN D'ÉTUDES

Piano-Jazz/cursus

PLAN D'ÉTUDES DU PIANO-JAZZ DE L'ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE DU CPMDT

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au *Plan cadre d'études musicales de la CEGM*. Il s'articule en deux parties : un *Plan instrumental général* commun à tous les élèves, et un plan d'études concernant les *spécificités* de chaque instrument enseigné à l'école de jazz.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation (en principe 2 ans)		Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				Deuxième cycle 1 palier (en principe 2 ou 3 ans)				
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
						Palier III Jazz moyens		Palier IV Jazz avancés		
						Palier II Jazz débutants				
				Palier I Jazz préparatoire						
		Initiation								
Evaluation		Evaluation '		Evaluation '		Examen '		Examen '		
		Attestation de formation artistique '				Certificat d'études ' musicales				
Durée globale de la formation, en principe 11 ans au maximum										

Cours complémentaires obligatoires

Pour le 1er cycle : Introduction au jazz I (= Langage musical) + 1 année d'ensemble CPMDT ou d'atelier AMR

Pour le 2e cycle : Histoire du jazz I + 1 année d'atelier AMR

1er ou 2e cycle : 1 cours de musique improvisée (CPMDT ou AMR)

Certificat de formation musicale (solfège) : l'obtention du certificat FM est demandée au 1er Cycle.

CYCLES DE FORMATION

Préambule : Ceci est un programme non linéaire, les contenus et les objectifs sont les mêmes pour toute la formation.

N.B. Des *cours complémentaires collectifs* d'initiation au jazz et à l'improvisation (hors cursus) sont proposés aux élèves « classiques » et aux personnes intéressées ayant déjà une formation instrumentale. Ils leur permettent de s'orienter vers une entrée à l'école de jazz pour une formation en *cours individuel d'instrument*.

CYCLE D'INITIATION – début à l'instrument

Durée

En principe 2 ans

Conditions d'entrée

En principe être âgé de 7 ans.

Descriptif

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation –

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maitrise instrumentale commune
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none">• Appropriation physique de l'instrument Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none">• Écoute et analyse du son• Effets sonores avec l'instrument• Notes de l'instrument• Paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none">• Articulation Instrument <ul style="list-style-type: none">• Soins de l'instrument

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maitrise instrumentale commune
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation, co-évaluation
Enregistrement / écoute
Improvisation
Invention
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Partitions
Pratique régulière
Représentations graphiques
Reproduction de mélodies simples
Travail à domicile
Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE – Jazz préparatoire, Jazz débutants, Jazz moyens

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans, et peut être portée à 7 ans au maximum.

Condition d'entrée

Une pratique vocale ou instrumentale antérieure est souhaitée.
L'admission est validée d'entente avec le professeur et le doyen.

Le palier I (Jazz préparatoire) permet une mise à niveau vocale ou instrumentale. Il favorise l'apprentissage du langage spécifique du jazz ou de la musique improvisée et l'intégration de diverses notions de base (tempo, rythmes, grilles simples, bases de l'improvisation).

Le palier II (Jazz débutants) et le palier III (Jazz moyens) sont destinés à l'étude du langage abordé et à l'approfondissement des formations théoriques.

DEUXIÈME CYCLE – Jazz avancés

Durée

Le deuxième cycle comprend 1 palier d'une durée de 3 ans ; sa durée globale peut être portée à 4 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Avoir obtenu l'attestation de formation artistique ou justifier d'un parcours équivalent.

Descriptif

Le deuxième cycle permet la consolidation des bases instrumentales ou vocales, l'acquisition de notions nouvelles et, si possible, la réalisation de projets personnels en fonction des choix artistiques de l'élève.

Le palier IV (Jazz avancés) est destiné aux élèves avancés et prépare au certificat.

Objectifs ou compétences attendues des élèves pour l'ensemble de la formation

Compétences attendues au certificat	
Savoir gérer la construction d'un morceau, d'un répertoire, ou d'un projet musical, à l'instrument, avec ou sans partitions, seul ou en orchestre. Par la compréhension d'une situation de jeu, être capable de s'insérer de manière efficace comme musicien-improvisateur.	
Maîtrise instrumentale	
Technique d'instrument son phrasé jazz sens rythmique vélocité/virtuosité instrumentale lecture à vue par cœur	Par exemple: timbre, justesse, intonation, dynamique, expressivité, articulation, accentuation rythmes, poly-rythmes, lien rythme-mélodie, placement mélodique et rythmique lecture des conventions usuelles, de scores, déchiffrage
Technique d'improvisation accords gammes intervalles maîtrise mentale	construction, renversements gammes, gammes symétriques, modes, autres déplacement, transposition, diatonique ou chromatique connaissance des accords, gammes, renversements, penser à plusieurs degrés
Musique improvisée gestes timbres objets sonores, objets musicaux	geste musical, geste improvisé palette sonore instrumentale (sons non-conventionnels) utilisation, transformation, développement
Développement	
Mise en application des savoir-faire Approches de l'improvisation écoute Sens de la forme Construction d'un solo Culture générale par l'écoute Esthétique personnelle Rôle de chaque instrument Trouver sa place dans un orchestre Gérer le « son » d'un thème Invention	libre, modale, tonale, en solo, collective, dans un style capacité d'appréciation en temps réel du contenu musical écoute et gestion du jeu instrumental dans la forme CD/concerts, reconnaissance des styles, des musiciens compréhension et développement d'un langage personnel connaissance du rôle de chaque instrument de l'orchestre de jazz comprendre et gérer le jeu d'ensemble conscience de l'image sonore collective Invention d'une forme en temps réel
Spécificités propres au piano	
Maitrise Développement	technique, doigtés, position des mains et du corps. phrasé swing indépendance des mains projection du son expressivité du son – jeu de pédale connaissances des gammes et des modes pour improviser analyse de standards (structure et cadences).

	connaissance des voicings pour main gauche sur cadences ii-v-i (à 3 ou 4 sons, et dans deux positions). créer une walking bass de la main gauche distinguer le rôle d'accompagnateur et celui de soliste
--	--

Contenu

Buts de la formation	
Connaissances théoriques Technique instrumentale Savoir-faire Interprétation	Répertoire (commun) Démarche d'improvisation Personnalité artistique et créativité
Champs d'apprentissage	
Savoir-faire	
Blues basique Blues sophistiqués Modalisme Polymodalisme Blues mineurs Up Tempos Ballade Domaine du mineur simple Domaine du mineur complexe Pentatoniques Cadences tonales Cadences tonales chromatisées Cadences complexe Tonalité dominante forte Tonalité dominante faible Tonalité complexe Groupes de mesures Rythmes simples Rythmes composés Mesures asymétriques Décalages rythmiques Jeu musical libre Improvisation sur signes	Par exemple: I-IV-V I-VI-II-V//suédois, substitués, ... So What, Afro Blue, My Favorite Things, Minor ... Dolphin Dance, Cantaloupe, Infant Eyes, ... tempo lents mineur naturel, dorien mh, mm, altéré et mix II-V-I // I-VI-II-V // V-IV-I II7 V7 I // I-Vi7-II7... I-bIII7-bVI-VII7-III-V7-I ex. The Song is You ex. Stella by Starlight ex. Stablemates 2-4-8-16 Swing, binaire (funk, latin, etc...) 6/8, 9/8, 12/8 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, etc... 3 contre 2, 4 contre 4, etc... Invention, gestion, dans des pièces, hors forme ex. Butch Morris, J.Zorn, A. Braxton
Répertoire	
Standards Modernes Blues dans tous les tons Blues mineurs dans tous les tons Standards dans tous les tons Jazz waltz Latin-jazz et bossanova Rythmiques asymétriques - ethno	Un certain nombre mémorisés Compositeurs, Mingus, Shorter, Monk, ... ex. Cherokee 5/4, 7/4, 11/8 - rythmes afro, arabes, indiens, ...

Compositions personnelles	Composition spontanée (improvisée), composition écrite
Spécificités propres au piano	
Savoir-faire	Accompagnement avec accords à deux mains (5 à 8 sons). transcriptions de solos complémentarité piano-basse-batterie (rôle du piano dans le trio). Polyvalence stylistique dans les grands courants du jazz (new orleans, swing, bebop, hard-bop, ballades, latin, latin-swing, modal, contemporain, etc.
Répertoire	Ellington, Monk, Bud Powell, Bill Evans, Mc Coy Tyner Chick Corea, Kenny Baron, Keith Jarrett

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Accompagnements par des musiciens professionnels (auditions, projets, examens, etc.)
 Apprentissage collectif
 Apprentissage individuel
 Auto évaluation et co-évaluation
 Improvisation, invention, création
 Incitation à une méthode de travail de l'élève (travail à domicile)
 Jeu avec CD
 Lecture à vue
 Lien avec cours de FM et cours complémentaires (notamment ateliers de l'AMR)
 Mémorisation
 Repiquage (à partir d'enregistrements)
 Représentations graphiques
 Travail sur partitions (notations diverses)
 Utilisation de moyens audiovisuels

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
 Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
 La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
 Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

A chaque évaluation, l'élève présente des pièces et les interprète au niveau musical qui lui correspond dans le cursus. Les objectifs, issus du plan d'étude et choisis en fonction du parcours et du profil de l'élève, sont formulés en comportements observables. La validation porte sur un « panel » d'objectifs.

Modalités

Session ordinaire
Audition-examen
Visite de cours doyen + juré

Examen technique à tous les paliers
Lecture à vue à tous les paliers

Concert public en orchestre

Contenus des examens

Fin de 1^{er} cycle

4 pièces diversifiées en session ordinaire
d'examens
ou projet d'élève équivalent

Partie technique et lecture à vue :
session ordinaire, selon l'instrument

Fin 2^e cycle

Partie concert : 1 set de 45 min comportant en
principe 5-6 pièces diversifiées

Projet d'élève si possible (par ex. compos
originales, pièces d'un seul compositeur, propre
groupe, etc.)

Partie technique et lecture à vue :
session ordinaire, selon l'instrument

Culture musicale

L'obtention du Certificat de formation musicale (solfège ou rythmique-solfège) est en outre exigée en fin de premier cycle.

Cours complémentaires obligatoires

Premier cycle	Introduction au jazz I 1 année de pratique d'ensemble (CPM) ou d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle
Deuxième cycle	Histoire du jazz I Une année d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle

Répertoire de piano (quelques exemples)

Take the A train – Duke Ellington
C Jam Blues – Oscar Peterson
Blues on the corner – Mc Coy Tyner
Aïsha – Mc Coy Tyner
Cleopatra's dream – Bud Powell
Well you Needn't – Thelonious Monk
Peace piece – Bill Evans
Jordu – Duke Jordan

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques
Encyclopédie Wikipedia

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève
T +41 22 329 67 22
administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

