



PLAN D'ÉTUDES

MUSIQUES ACTUELLES/cursus

PLAN D'ÉTUDES DES MUSIQUES ACTUELLES

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au *Plan cadre d'études musicales de la CEGM*.

Le Conservatoire populaire propose un éventail de cours dédié aux musiques actuelles ou musiques amplifiées qui regroupent la musique électronique, la chanson, et divers courants musicaux tels que le rock, la musique pop, folk, ou encore le rap, le hip-hop, le reggae, le rhythm'n'blues.

Les cours instrumentaux individuels (chant, guitare électrique, piano, claviers synthétiseurs, basse électrique, batterie...) constituent la branche principale du plan d'études et sont indissociables des cours complémentaires de pratique d'ensemble. Ils assurent aux élèves un accompagnement complet pour se familiariser avec ses musiques en constante évolution.

Trouver son mode d'expression personnel, devenir autonome avec son instrument, créer son premier groupe de musique, telles sont les finalités de cette filière, avec bien sûr, pour celles et ceux qui l'ambitionnent, la possibilité de progresser jusqu'à un Certificat d'Etudes Musicales et/ou de se préparer à une entrée en HEM.

Les auditions internes de l'école et les manifestations culturelles telles que la Fête de la musique auxquelles le Conservatoire populaire participe fournissent aux élèves un contexte privilégié pour se familiariser avec le jeu en public. Une collaboration de longue date avec l'AMR permet aussi l'accès à certains ateliers de cette institution qui promeut le jazz et les musiques improvisées. Dans un souci d'ouverture et de transversalité, certains cours sont spécifiquement pensés pour permettre à aux élèves une incartade dans le monde des musiques actuelles, même si elle, il se destine plutôt à un cursus classique. C'est par exemple le cas du cours « Initiation à la guitare électrique » destiné aux guitaristes classiques.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation (en principe 2 ans)	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 1 palier (en principe 2 ou 3 ans)
--	--	--

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
								Palier IV avancés		
				Palier II		Palier III				
		Palier I								
Initiation										

Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Examen
------------	------------	------------	--------	--------

		Attestation de formation artistique	Certificat d'études musicales
Durée globale de la formation, en principe 11 ans au maximum			

Cours complémentaires obligatoires

Pour le 1er cycle : 1 année d'ensemble Conservatoire populaire (atelier Pop-Rock, Atelier de Musiques Actuelles, Percussions latines, Musiques Latines, Jazz-Groove, etc...) ou Atelier AMR type Atelier binaire.

Pour le 2e cycle : 1 cours d'ensemble CPMDT ou atelier AMR.

Cours « Apprendre à relever une chanson d'oreille – étude des styles ».

1er ou 2e cycle : 1 cours de musique électroacoustique.

Certificat de formation musicale : l'obtention du certificat FM est demandée au 1^{er} cycle.

CURSUS LIBRE DE FORMATION

Les élèves ont le choix entre le cursus standard de formation et un cursus libre établi entre le professeur et l'élève. L'engagement en septembre est pour l'année.

Le doyen suit et soutient le parcours de l'élève au fil des projets, auditions et concerts. Il s'entretient également régulièrement avec le professeur sur le projet de l'élève afin de lui proposer le meilleur chemin possible dans l'école.

Les élèves du cursus libre de musiques actuelles intègrent le Conservatoire avec des niveaux de connaissances techniques et musicales différents, mais ont souvent en commun une idée très claire de la musique qu'ils veulent jouer en apprenant cet instrument. Les professeurs utilisent comme matériel de départ les enregistrements proposés par les élèves, afin d'en relever la structure harmonique et rythmique et de réaliser sur la basse - dans la limite du possible mais dès le premier cours - ce qui est entendu sur ces enregistrements. Au long du cursus, les élèves vont développer leurs capacités techniques et leurs connaissances de théorie musicale, ce qui leur permettra d'acquérir davantage d'indépendance dans ce type de travail ainsi que de commencer à créer ses propres chansons et arrangements, en équilibre entre travail mnémorique, écriture et improvisation. Toujours en utilisant comme matériel de départ la musique effectivement écouté par les élèves, les professeurs proposeront à ces derniers des expériences d'écoute de musiques apparentées, de près ou de loin, dans un esprit de décloisonnement et ouverture inter-stylistique.

CYCLES DE FORMATION

Préambule : Ceci est un programme non linéaire, les contenus et les objectifs sont les mêmes pour toute la formation.

CYCLE D'INITIATION «Débuts à l'instrument»

Durée

En principe 2 ans

Conditions d'entrée

En principe être âgé de 7 ans.

Descriptif

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation –

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maitrise instrumentale commune
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none">• appropriation physique de l'instrument Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none">• écoute et analyse du son• effets sonores avec l'instrument• notes de l'instrument• paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none">• articulation Instrument <ul style="list-style-type: none">• soin de l'instrument

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maitrise instrumentale commune
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation, co-évaluation
Enregistrement / écoute
Improvisation
Invention
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Partitions
Pratique régulière
Représentations graphiques
Reproduction de mélodies simples
Travail à domicile
Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE Musiques actuelles Préparatoire, Débutants, Moyens

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans, et peut être portée à 7 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Une pratique vocale ou instrumentale antérieure est souhaitée.
L'admission est validée d'entente avec le professeur et le doyen.

Descriptif

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales ou vocales.

Le palier I (MusAc préparatoire) permet une mise à niveau vocale ou instrumentale. Il favorise l'apprentissage des premiers codes de langage propres aux styles abordés (pop-rock, folk, rhythm'n'blues etc...) par le biais de chansons faciles d'accès, à forme simple, ou par l'improvisation. Intégration de diverses notions de base (tempo, rythmes, grilles simples, bases de l'improvisation).

Le palier II (MusAc débutants) et le palier III (MusAc moyens) sont destinés à l'étude du langage abordé, à la consolidation de la maîtrise technique et expressive de l'instrument, et à l'approfondissement des formations théoriques. L'éventail de styles de musique abordés pourra s'agrandir et l'élève pourra s'éveiller à la pratique en groupe par le biais de l'un des nombreux cours complémentaires proposés, qui ont pour but d'élargir les perspectives et d'ancrer, solidifier les acquis.

DEUXIEME CYCLE « Musiques avancés »

Durée

Le deuxième cycle comprend 1 palier d'une durée de 3 ans ; sa durée globale peut être portée à 4 ans au maximum.

Conditions d'entrée

Avoir obtenu l'attestation de formation artistique ou justifier d'un parcours équivalent.

Descriptif

Le deuxième cycle permet la consolidation des bases instrumentales ou vocales, l'acquisition de notions nouvelles et, si possible, la réalisation de projets personnels en fonction des choix artistiques de l'élève. La pratique en groupe est intensifiée et vient inscrire le parcours de l'élève dans une dynamique d'ouverture culturelle et de création.

Le palier IV (MusAc avancés) est destiné aux élèves avancés et prépare au certificat.

Objectifs ou compétences attendues des élèves pour l'ensemble de la formation

Compétences attendues au certificat

Savoir gérer la construction d'un morceau, d'un répertoire, ou d'un projet musical, à l'instrument, avec ou sans partitions, seul ou en orchestre.
Par la compréhension d'une situation de jeu, être capable de s'insérer de manière efficace.
Avoir des notions de sonorisation au minimum pour son propre instrument (type de micros à utiliser, branchement, utilisation sommaire d'un ampli et d'une table de mixage).

Maîtrise instrumentale

Technique d'instrument

son
phrasé
sens rythmique
vélocité/virtuosité instrumentale
lecture à vue
par cœur

Connaissances pratiques

accords
gammes
intervalles

Improvisation

gestes
timbres

objets sonores, objets musicaux

Par exemple:

timbre, justesse, intonation, dynamique, expressivité,
articulation, accentuation
rythmes, poly-rythmes, lien rythme-mélodie,
placement
mélodique et rythmique
lecture des conventions usuelles, de scores, déchiffrage

construction, renversements
gammes, modes, autres
déplacement, transposition, diatonique ou chromatique

geste musical, geste improvisé
palette sonore instrumentale (sons non-conventionnels)
utilisation, transformation, développement

Développement

Mise en application des savoir-faire Approches de l'improvisation écoute Sens de la forme Construction d'un solo Culture générale par l'écoute	Libre, modale, tonale, en solo, collective, dans un style capacité d'appréciation en temps réel du contenu musical écoute et gestion du jeu instrumental dans la forme CD/concerts, reconnaissance des styles, des musiciens compréhension et développement d'un langage personnel
Esthétique personnelle Rôle de chaque instrument	connaissance du rôle de chaque instrument au sein d'un groupe de pop, rock, reggae, funk.
Trouver sa place dans un orchestre	comprendre et gérer le jeu d'ensemble, choisir le tempo, donner un départ, communiquer avec le groupe, amener le morceau vers une fin
Gérer le « son » d'un thème Invention	conscience de l'image sonore collective Invention d'une forme en temps réel

Contenu

Buts de la formation	
Connaissances théoriques Technique instrumentale Savoir-faire Interprétation	Répertoire (commun) Démarche d'improvisation Personnalité artistique et créativité
Champs d'apprentissage	
Savoir-faire	
Blues basique Modalisme Blues mineurs Up Tempos Ballade Domaine du mineur simple Domaine du mineur complexe Pentatoniques Cadences tonales Cadences tonales chromatisées Groupes de mesures Rythmes simples Rythmes composés Rythmes afro-cubains et brésiliens Mesures asymétriques Décalages rythmiques Jeu musical libre	Par exemple: I-IV-V Rocks/Funks binaires rapides, ex : Greenday « Basket Case », rythmes style "jungle" à la batterie. tempo lents mineur naturel, dorien mh, mm, altéré et mix II-V-I // I-VI-II-V // V-IV-I II7 V7 I // I-Vi7-II7... 2-4-8-16 Binaire (R'n'B, funk, rock, ska etc...), Swing, Reggae Maîtriser les modèles, les codes de section rythmique typiques de ces styles. 6/8, 9/8, 12/8 (shuffle et half-time shuffle pour la batterie) Clave Son, Clave Rumba, Campana (cloche) Mambo, campana Mozambique. Clave Bossanova, ritmo Partido Alto etc. 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, etc... 3 contre 2, 3 contre 4, etc... Invention, gestion, dans des pièces, hors forme
Répertoire à titre indicatif	
Rock anglais 70's Pop-rock Soul Funk Funk-Rock Hard Rock Progressive Rock	Ex: Rolling Stones "Paint it black", Led Zeppelin "Good times bad times". Pink Floyd, The Wall. Ex: Queen "Under Pressure", Muse "Resistance", Coldplay "Paradise". Bjork "possibly maybe". Otis Redding "Sittin 'on the dock of the bay". Aretha Franklin : "Respect". James Brown "I got the feeling", Kool and the gang "Jungle Boogie", Red Hot Chili Peppers "Give it away" Guns'n'Roses Welcome to the jungle, Van Halen "Right now" Yes, Frank Zappa, King Crimson

Musique électronique Chanson / Folk	Boards of Canada, Aphex Twin, Daft Punk Leonard Cohen, Bob Dylan, Mark Knopfler, EmmyLou Harris, Joan Baez, Norah Jones,
Standards de jazz Musiques afro-cubaines et brésiliennes Ska – Reggae	un certain nombre mémorisés accompagnements types pour Salsa, rumba, cha-cha- cha, Samba, Bossa-nova ex : The Beat« Mirror in the bathroom », B..Marley “Buffalo Soldier”
AfroBeat, afrofunk Rythmiques asymétriques - ethno	Fela Kuti, Tony Allen, Alama and Blum, Angélique Kidjo 5/4, 7/4, 11/8 - rythmes afro, arabes, indiens, ...
Compositions personnelles	composition spontanée (improvisée), composition écrite

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Accompagnements par des musiciens professionnels (auditions, projets, examens, etc.)
Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Auto évaluation et co-évaluation
Improvisation, invention, création

Incitation à une méthode de travail de l'élève (travail à domicile)
Jeu avec CD
Lecture à vue
Lien avec cours de FM et cours complémentaires (notamment ateliers)
Mémorisation
Repiquage (à partir d'enregistrements)
Représentations graphiques
Travail sur partitions (notations diverses)
Utilisation de moyens audiovisuels
Notions de sonorisation

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

A chaque évaluation, l'élève présente des pièces et les interprète au niveau musical qui lui correspond dans le cursus. Les objectifs, issus du plan d'étude et choisis en fonction du parcours et du profil de l'élève, sont formulés en comportements observables. La validation porte sur un « panel » d'objectifs.

Modalités

Session ordinaire
Audition-examen
Visite de cours doyen + juré

Examen technique à tous les paliers
Lecture à vue à tous les paliers

Concert public en orchestre

Contenus des examens

Fin de 1^{er} cycle

Attestation de Formation Artistique :
4 à 5 pièces diversifiées en examen public,
ou projet d'élève équivalent

Partie technique et lecture à vue :
session ordinaire, selon l'instrument

Fin 2^e cycle

Partie concert : 1 set de 45 min comportant en principe
5-6 pièces diversifiées

Projet d'élève si possible (par ex. compos originales,
pièces d'un seul compositeur, propre groupe, etc.)

Partie technique et lecture à vue :
session ordinaire, selon l'instrument

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève
T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

