



# PLAN D'ÉTUDES

Batterie Jazz de l'école de Jazz et de musique  
improvisée du CPMDT/cursus

# PLAN D'ÉTUDES DE BATTERIE JAZZ DE L'ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE DU CPMDT

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au *Plan cadre d'études musicales de la CEGM*. Il s'articule en deux parties : un *Plan instrumental général* commun à tous les élèves, et un plan d'études concernant les *spécificités* de chaque instrument enseigné à l'école de jazz.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation (en principe 2 ans)		Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				Deuxième cycle 1 palier (en principe 2 ou 3 ans)				
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
Initiation		Palier I Jazz préparatoire		Palier II Jazz débutants		Palier III Jazz moyens		Palier IV Jazz avancés		
				Evaluation'		Evaluation'		Examen'		Examen'
		Attestation de formation artistique'				Certificat d'études' musicales				
<b>Durée globale de la formation, en principe 11 ans au maximum</b>										

### Cours complémentaires obligatoires

Pour le 1er cycle : Introduction au jazz I (= Langage musical) + 1 année d'ensemble CPMDT ou d'atelier AMR

Pour le 2e cycle : Histoire du jazz I + 1 année d'atelier AMR

1er ou 2e cycle : 1 cours de musique improvisée (CPMDT ou AMR)

**Certificat de formation musicale (solfège) :** l'obtention du certificat FM est demandée au 1er cycle.

## CYCLES DE FORMATION

*Préambule : Ceci est un programme non linéaire, les contenus et les objectifs sont les mêmes pour toute la formation.*

N.B. Des *cours complémentaires collectifs* d'initiation au jazz et à l'improvisation (hors cursus) sont proposés aux élèves « classiques » et aux personnes intéressées ayant déjà une formation instrumentale. Ils leur permettent de s'orienter vers une entrée à l'école de jazz pour une formation en *cours individuel d'instrument*.

### CYCLE D'INITIATION « Débuts à l'instrument »

#### Durée

En principe 2 ans, selon les préavis et les recommandations des différents professeurs.

#### Conditions d'entrées

En principe être âgé de 7 ans.

#### Descriptif

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation.

#### Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune
Apprendre à apprendre	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• appropriation physique de l'instrument</li></ul>
Ecoute	Respiration
Instrument	Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>• écoute et analyse du son</li><li>• effets sonores avec l'instrument</li><li>• notes de l'instrument</li><li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul>
Invention, création, improvisation	Sensibilisation à l'intonation
Langage contemporain	Détaché <ul style="list-style-type: none"><li>• articulation</li></ul>
Mélodies simples	Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>• soin de l'instrument</li></ul>
Pratique collective	
Rythmes, pulsation	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

## Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation, co-évaluation  
Enregistrement / écoute  
Improvisation  
Invention  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Partitions  
Pratique régulière  
Représentations graphiques  
Reproduction de mélodies simples  
Travail à domicile  
Travail en autonomie

## Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## **PREMIER CYCLE « Jazz préparatoire, Jazz débutants, Jazz moyens »**

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans, et peut être portée à 7 ans au maximum.

### Conditions d'entrées

Une pratique vocale ou instrumentale antérieure est souhaitée.  
L'admission est validée d'entente avec le professeur et le doyen.

## Descriptif

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales ou vocales.

**Le palier I (Jazz préparatoire)** permet une mise à niveau vocale ou instrumentale. Il favorise l'apprentissage du langage spécifique du jazz ou de la musique improvisée et l'intégration de diverses notions de base (tempo, rythmes, grilles simples, bases de l'improvisation).

**Le palier II (Jazz débutants) et le palier III (Jazz moyens)** sont destinés à l'étude du langage abordé et à l'approfondissement des formations théoriques.

## DEUXIEME CYCLE « Jazz avancés »

### Durée

Le deuxième cycle comprend 1 palier d'une durée de 3 ans ; sa durée globale peut être portée à 4 ans au maximum.

### Conditions d'entrées

Avoir obtenu l'attestation de formation artistique ou justifier d'un parcours équivalent.

### Descriptif

Le deuxième cycle permet la consolidation des bases instrumentales ou vocales, l'acquisition de notions nouvelles et, si possible, la réalisation de projets personnels en fonction des choix artistiques de l'élève.

**Le palier IV (Jazz avancés)** est destiné aux élèves avancés et prépare au certificat.

### Objectifs ou compétences attendues des élèves pour l'ensemble de la formation

Compétences attendues au certificat	
Savoir gérer la construction d'un morceau, d'un répertoire, ou d'un projet musical, à l'instrument, avec ou sans partitions, seul ou en orchestre. Par la compréhension d'une situation de jeu, être capable de s'insérer de manière efficace comme musicien-improvisateur.	
Maîtrise instrumentale	
<b>Technique d'instrument</b> son phrasé jazz sens rythmique vélocité/virtuosité instrumentale	Par exemple:  timbre, justesse, intonation, dynamique, expressivité, articulation, accentuation rythmes, poly-rythmes, lien rythme-mélodie, placement mélodique et rythmique

<p>lecture à vue par cœur</p> <p><b>Technique d'improvisation</b> accords gammes intervalles maîtrise mentale</p> <p><b>Musique improvisée</b> gestes timbres objets sonores, objets musicaux</p>	<p>lecture des conventions usuelles, de scores, déchiffrage</p> <p>construction, renversements gammes, gammes symétriques, modes, autres déplacement, transposition, diatonique ou chromatique connaissance des accords, gammes, renversements, penser à plusieurs degrés</p> <p>geste musical, geste improvisé palette sonore instrumentale (sons non-conventionnels) utilisation, transformation, développement</p>
<b>Développement</b>	
<p>Mise en application des savoir-faire Approches de l'improvisation Ecoute Sens de la forme Construction d'un solo Culture générale par l'écoute Esthétique personnelle Rôle de chaque instrument</p> <p>Trouver sa place dans un orchestre Gérer le « son » d'un thème Invention</p>	<p>libre, modale, tonale, en solo, collective, dans un style capacité d'appréciation en temps réel du contenu musical écoute et gestion du jeu instrumental dans la forme</p> <p>CD/concerts, reconnaissance des styles, des musiciens compréhension et développement d'un langage personnel connaissance du rôle de chaque instrument de l'orchestre de jazz comprendre et gérer le jeu d'ensemble conscience de l'image sonore collective Invention d'une forme en temps réel</p>
<b>Spécificités propres à la batterie</b>	
<p>Maitrise</p> <p>Développement</p>	<p>coordination mains-pieds et indépendance (« Beyond Bop Drumming » de John Riley)</p> <p>application sur rythme binaire et ternaire Mesures régulière et irrégulières (« Even In The Odds » De Ralph Humphries)</p>

## Contenu

<b>Buts de la formation</b>	
<p>Connaissances théoriques Technique instrumentale Savoir-faire Interprétation</p>	<p>Répertoire (commun) Démarche d'improvisation <b>Personnalité artistique et créativité</b></p>

<b>Champs d'apprentissage</b>	
<b>Savoir-faire</b>	
Blues basique Blues sophistiqués Modalisme Polymodalisme Blues mineurs Up Tempos Ballade Domaine du mineur simple Domaine du mineur complexe Pentatoniques Cadences tonales Cadences tonales chromatisées Cadences complexe Tonalité dominante forte Tonalité dominante faible Tonalité complexe Groupes de mesures Rythmes simples Rythmes composés Mesures asymétriques Décalages rythmiques Jeu musical libre Improvisation sur signes	Par exemple: I-IV-V I-VI-II-V//suédois, substitués, ... So What, Afro Blue, My Favorite Things, Minor ... Dolphin Dance, Cantaloupe, Infant Eyes, ...  tempo lents mineur naturel, dorien mh, mm, altéré et mix  II-V-I // I-VI-II-V // V-IV-I II7 V7 I // I-Vi7-II7... I-bIII7-bVI-VII7-III-V7-I ex. The Song is You ex. Stella by Starlight ex. Stablemates 2-4-8-16 Swing, binaire (funk, latin, etc...) 6/8, 9/8, 12/8 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, etc... 3 contre 2, 4 contre 4, etc... Invention, gestion, dans des pièces, hors forme ex. Butch Morris, J.Zorn, A. Braxton
<b>Répertoire</b>	
Standards Modernes Blues dans tous les tons Blues mineurs dans tous les tons Standards dans tous les tons Jazz waltz Latin-jazz et bossanova Rythmiques asymétriques - ethno Compositions personnelles	un certain nombre mémorisés compositeurs, Mingus, Shorter, Monk, ...  ex. Cherokee  5/4, 7/4, 11/8 - rythmes afro, arabes, indiens, ... composition spontanée (improvisée), composition écrite
<b>Spécificités propres à la batterie</b>	
Savoir-faire  Répertoire	accompagner – jouer un thème – un solo – des 4x4 (« Advanced Techniques For The Modern Drummer » de Jim Chapin) Standards, Bossa Nova (« Be-Bop Drumming » de John Riley. « The New Breed » de Gary Chester)

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Accompagnements par des musiciens professionnels (auditions, projets, examens, etc.) Apprentissage collectif Apprentissage individuel Auto évaluation et co-évaluation Improvisation, invention, création
Incitation à une méthode de travail de l'élève (travail à domicile) Jeu avec CD Lecture à vue Lien avec cours de FM et cours complémentaires (notamment ateliers de l'AMR) Mémorisation Repiquage (à partir d'enregistrements) Représentations graphiques Travail sur partitions (notations diverses) Utilisation de moyens audiovisuels

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

A chaque évaluation, l'élève présente des pièces et les interprète au niveau musical qui lui correspond dans le cursus. Les objectifs, issus du plan d'étude et choisis en fonction du parcours et du profil de l'élève, sont formulés en comportements observables. La validation porte sur un « panel » d'objectifs.

Modalités	Contenus des examens
Session ordinaire Audition-examen Visite de cours doyen + juré  Examen technique à tous les paliers Lecture à vue à tous les paliers  Concert public en orchestre	<b>Fin de 1<sup>er</sup> cycle</b>  4 pièces diversifiées en session ordinaire d'examens ou projet d'élève équivalent  Partie technique et lecture à vue : session ordinaire, selon l'instrument
	<b>Fin 2<sup>e</sup> cycle</b>  Partie concert : 1 set de 45 min comportant en principe 5-6 pièces diversifiées  Projet d'élève si possible (par ex. compos originales, pièces d'un seul compositeur, propre groupe, etc.)  Partie technique et lecture à vue : session ordinaire, selon l'instrument



## Culture musicale

L'obtention du Certificat de formation musicale (solfège ou rythmique-solfège) est en outre exigée en fin de Premier cycle.

## Cours complémentaires obligatoires

Premier cycle	Introduction au jazz I 1 année de pratique d'ensemble (CPM) ou d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle
Deuxième cycle	Histoire du jazz I Une année d'atelier (AMR) Une année d'improvisation (AMR ou CPM) en premier ou en deuxième cycle

## Répertoire de la batterie (quelques exemples)

- « Drum-Set Book ». Joe Porcaro
- « All American Drummer » Charles Wilcoxon
- « The Open End » Jim Chapin
- « Even In The Odds » Ralph Humphries
- « Rythmiques Binaires » Juskowiak
- « Practical Applications Using Afro-Caribbean Rhythms » Chuck Silverman

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques  
Encyclopédie Wikipedia

### **Pour plus d'informations**

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre  
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève  
T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

### **Suivez-nous sur**



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

