PLAN D'ÉTUDES

Piano / cursus

CONSERVATOIRE POPULAIRE

PLAN D'ÉTUDES DU PIANO

INTRODUCTION

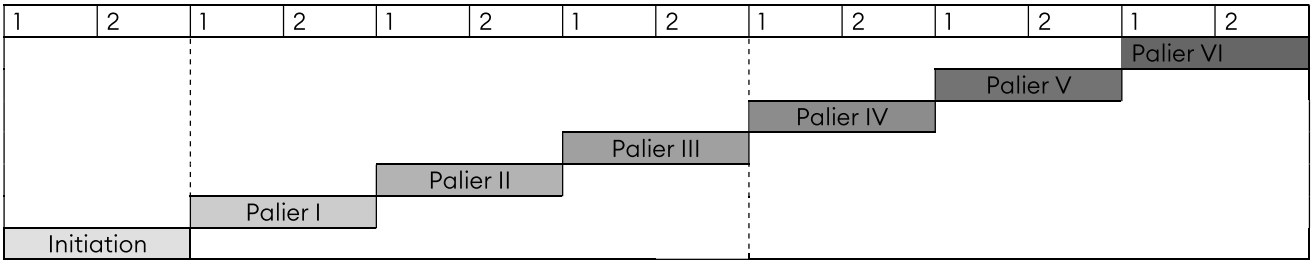
La formation permet aux élèves d'acquérir progressivement une autonomie musicale et instrumentale liée au développement artistique de leur personnalité à travers la pratique de

1. La littérature musicale de l'époque baroque à l'époque contemporaine
2. La technique en accord avec une bonne adaptation physique à l'instrument
3. La lecture à vue
4. La musique d'ensemble
5. L'improvisation

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	**Premier cycle** 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	**Deuxième cycle** 3 paliers (en principe 2 ans chacun)

Durée globale de la formation 14 ans au maximum



Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Examen

	Attestation de formation artistique	Certificat d'études musicales

CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation

Durée

2 ans au maximum, selon les préavis et les recommandations des différents professeurs.

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Adaptation du corps à l'instrument
Coordination des gestes
Eveil de l'écoute
Notion de respiration musicale
Position des mains
Jeu en public
Rythmes simples sur une pulsation stable
Souplesse et détente dans le jeu

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle au piano
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur
Explorer les possibilités sonores du piano
Ecouter son jeu
Improviser à partir du répertoire travaillé ou à partir de consignes simples
Jouer avec un sens mélodique
Jouer avec une pulsation régulière
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage
Etude de pièces variées
Exercices d'initiation aux gammes et accords
Improvisation sous forme de jeux
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale
Participation aux auditions et projets d'école
Pratique de la musique d'ensemble
Pratique régulière de l'instrument
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)
Utilisation des technologies audiovisuelles

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

L'évaluation permet de mesurer l'engagement, la motivation et les capacités de l'élève.
La progression et l'évolution de l'élève durant ce cycle font partie de son évaluation.
Les critères d'évaluation sont en lien étroit avec les objectifs, les contenus et les modalités du plan d'études.
Elle tient compte des objectifs fixés par le professeur.

Programme composé, par exemple, de plusieurs pièces de caractères variés et d'une lecture à vue.

Remarques
- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme.
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les contenus de cette évaluation

Répertoire

Voir répertoires du piano du cycle d'initiation

Répertoire de piano ancien, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.
Répertoire de piano classique, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.
Répertoire de piano romantique, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.
Répertoire de piano moderne, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.
Répertoire de piano contemporain, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.
Répertoire pédagogique de musique contemporaine, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens : répertoires de pièces étalons pour chaque palier
Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain)

PREMIER CYCLE

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales à travers le répertoire pianistique et l'improvisation

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée de 2 ans ; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage et importance du doigté
Agilité et tonicité digitales
Adaptation et contact avec l'instrument
Coordination des gestes pianistiques
Ecoute consciente du jeu
Expression musicale
Lecture à vue
Pratique du jeu en public
Phrasé et respiration musicale
Préparation et pratique du jeu en public
Précision du rythme sur une pulsation stable
Position et indépendance des mains
Souplesse et détente dans le jeu

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Adopter une position naturelle au piano
Apprendre seul une œuvre adaptée à son niveau dans un délai donné
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau avec des réflexes de lecture
Ecouter son jeu et l'évaluer
Etudier quotidiennement à domicile et gérer son temps de travail
Improviser à partir du répertoire travaillé et/ou de consignes simples
Jouer avec le sens du phrasé et de la respiration musicale
Jouer avec une pulsation régulière en maintenant la stabilité rythmique
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés
Varier le toucher et la sonorité avec nuances et articulations

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts
Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage
Etude de partitions de styles et d'époques différents (du baroque au contemporain)
Lien et mise en pratique du contenu du cours de formation musicale
Participation aux auditions et projets d'école
Pratique des gammes, arpèges, accords et cadences
Pratique quotidienne de l'instrument
Pratique de la musique d'ensemble
Pratique régulière de la lecture à vue
Utilisation des technologies audiovisuelles
Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

L'examen de fin de premier cycle permet d'apprécier l'engagement, la progression et les compétences de l'élève.
Elle est fondée sur son développement artistique.
Elle tient compte des objectifs fixés par le professeur.

Le programme est composé, par exemple, de quatre pièces de styles variés en lien avec les objectifs, les contenus et les modalités du plan d'études.

Remarques
- le contenu des évaluations intermédiaires est propre à chaque école

Répertoire

Voir répertoires du piano du premier cycle

Répertoire de piano ancien, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.
Répertoire de piano classique, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.
Répertoire de piano romantique, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.
Répertoire de piano moderne, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.
Répertoire de piano contemporain, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.
Répertoire pédagogique de musique contemporaine, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens : répertoires de pièces étalons pour chaque palier
Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain)

DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle a pour but l'approfondissement des bases musicales et instrumentales ainsi que le développement de l'autonomie et de la personnalité de l'élève

Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Agilité et tonicité digitales
Analyse sur le plan harmonique et formel des grandes lignes d'une œuvre
Ecoute approfondie du jeu
Geste pianistique relié à l'interprétation musicale
Lecture à vue
Jeu en public
Précision du rythme sur une pulsation stable
Qualité de la sonorité
Réalisation du phrasé en lien avec la respiration et l'harmonie (selon le type de répertoire)
Recherche personnelle du doigté
Souplesse et détente dans le jeu
Utilisation fine de la pédale

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Apprendre seul et interpréter une œuvre adaptée à son niveau dans un délai donné
Avoir une discipline de travail
Déchiffrer une partition et donner un aperçu de son contenu musical
Différencier les styles, du baroque au contemporain
Gérer le tempo en fonction du style et du caractère musical
Identifier la structure et la forme d'une pièce
Intégrer le phrasé à l'expression
Jouer et mémoriser des pièces d'envergure en vue d'un concert public
Participer au choix de son répertoire
Résoudre des difficultés pianistiques par des moyens techniques appropriés en lien avec l'expression
S'écouter et avoir une opinion critique de son jeu
Varier le toucher et la sonorité

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts
Etude d'un répertoire approprié à l'élève
Participation aux auditions, concerts et projets d'école
Pratique régulière de la lecture à vue
Pratique de la musique d'ensemble
Pratique de la technique sous diverses formes
Stratégie et autonomie dans le travail
Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique
Utilisation de techniques audiovisuelles

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

L'évaluation de fin de deuxième cycle, pour l'obtention du certificat de fin d'études est commune aux trois écoles de la CEGM, elle comporte 2 parties

1re partie : VI/1	<u>Examen d'autonomie à huis clos</u> - une pièce donnée par le professeur, travaillée seul(e) en 6 semaines et jouée par cœur - une lecture préparée à choix parmi les 2 ou 3 pièces proposées par les doyens des classes de piano de la CEGM, donnée à l'élève 1 semaine avant l'examen Cette épreuve permet d'évaluer les capacités d'autonomie de l'élève avant l'entrée en année de certificat. Les critères sont en rapport avec les objectifs, le contenu et les modalités du plan d'études.
2e partie : VI/2	<u>Examen public</u> Programme libre d'une durée de 25 minutes. Son contenu est élaboré d'entente avec le doyen responsable. Cette prestation a comme but principal la mise en valeur des qualités propres de l'élève. Elle permet à celui-ci de faire appel à toutes les connaissances et expériences acquises lors de son parcours dans les écoles de la CEGM. Les critères sont en rapport avec les objectifs, le contenu et les modalités du plan d'études.

Remarque
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les évaluations intermédiaires du deuxième cycle.

Répertoire

Voir répertoires du piano du deuxième cycle

Répertoire de piano ancien, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.
Répertoire de piano classique, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.
Répertoire de piano romantique, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.
Répertoire de piano moderne, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.
Répertoire de piano contemporain, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

Répertoire pédagogique de musique contemporaine, Confédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens : répertoires de pièces étalons pour chaque palier
Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain),

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques
Recourez au lien Internet ci-dessous
http://fr.wikipedia.org/wiki/Piano

Pour plus d'informations
Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève
T +41 22 329 67 22
administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

CONSERVATOIRE POPULAIRE