



# PLAN D'ÉTUDES

**Accordéon /cursus**

# PLAN D'ÉTUDES DE L'ACCORDÉON

## INTRODUCTION

L'accordéon, instrument polyphonique, a été inventé en Autriche au XIX<sup>e</sup> siècle.

Muni de claviers et d'un soufflet permettant de mettre en mouvement des anches libres, il fait partie de la famille des vents.

L'accordéon fut d'abord utilisé par la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle pour reproduire les mélodies et les thèmes d'opéras et d'opérettes à la mode, puis il fut déplacé dans les campagnes avec un répertoire traditionnel, folklorique et populaire.

Depuis 1960, la facture et l'organologie de l'accordéon ont évolué. Cette démarche fut entreprise notamment en l'Europe de l'est et en Scandinavie.

L'accordéon d'aujourd'hui se nomme « accordéon de concert ». Il dispose désormais de toute une littérature musicale en soliste et en musique d'ensemble.

Les compositeurs actuels s'intéressent à l'accordéon et lui confient une place importante dans leurs créations artistiques.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

**Durée globale de la formation 14 ans au maximum**

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	

Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Examen
------------	------------	------------	--------	------------	------------	--------

Attestation de formation artistique	Certificat d'études musicales
-------------------------------------	-------------------------------

## CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers les différents répertoires et l'improvisation

### **Durée**

2 ans au maximum, selon les préavis et les recommandations des différents professeurs.

### **Conditions d'entrée**

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### **Contenus (*par ordre alphabétique*)**

Adaptation du corps à l'instrument, tenue de l'instrument  
Coordination des gestes, indépendance des mains  
Eveil de l'écoute  
Improvisation  
Jeu en public  
Musique d'ensemble  
Notion de respiration musicale, maniement du soufflet  
Rythmes simples sur une pulsation stable  
Travail de mémorisation  
Travail des claviers chromatiques (par rangées et par diagonales)

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves (*par ordre alphabétique*)**

Avoir une position naturelle avec l'accordéon  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau  
Étudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur  
Explorer les possibilités sonores de l'accordéon  
Écouter son jeu  
Improviser à partir du répertoire travaillé ou à partir de consignes simples  
Jouer avec un sens mélodique  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

## **Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)**

Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage

Etude de pièces variées

Exercices d'initiation aux gammes et accords

Improvisations sous forme de jeux

Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale

Participation aux auditions et projets d'école

Pratique de la musique d'ensemble

Pratique régulière de l'instrument

Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Nature des épreuves de l'examen à l'issue du cycle d'initiation :

- programme comprenant plusieurs pièces de caractères variés.
- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme

## **Répertoire (*quelques exemples*)**

Basses Chromatiques

- Bapp Lajos, *44 pièces faciles*, Ed. Augemus
- Busseuil Patrick, *30 pièces faciles*, Ed. Joël Louveau
- Baggio Simon, *Les expériences du Maître Lulu Berlu 1*, Ed. Joël Louveau

Basses Standarts

- Bratti Céline, *Mon premier trac*, Ed. Céline Bratti
- Fallone Tony, *Petit franck*, Ed. Tony Fallone
- Astier André, *Mini solo*, Editions musicales André Astier

## PREMIER CYCLE

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales à travers différents répertoires (littérature pour accordéon, transcriptions) et l'improvisation.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans ; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Articulations et phrasé  
Adaptation et contact avec l'instrument  
Coordination des gestes (indépendance des mains et des doigts)  
Déchiffrage  
Ecoute consciente du jeu  
Etude des deux claviers (puis étude du troisième clavier en Palier III)  
Expression musicale et respiration (travail du son, attaque et filage de sons)  
Gammes  
Mémorisation  
Musique d'ensemble  
Souplesse et agilité des doigts  
Travail d'œuvres polyphoniques

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle et détendue à l'accordéon  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau avec des réflexes de lecture  
Ecouter son jeu et l'évaluer  
Etudier régulièrement à domicile en fonction des consignes reçues  
Improviser à partir du répertoire travaillé et/ou de consignes simples  
Jouer avec aisance dans plusieurs tonalités  
Jouer avec le sens du phrasé et de la respiration musicale  
Jouer avec une pulsation régulière en maintenant la stabilité rythmique  
Jouer en public  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés  
Réaliser des articulations variées  
Utiliser les possibilités sonores de l'instrument

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts  
Etude de pièces variées  
Lien et mise en pratique du contenu du cours de formation musicale  
Pratique des gammes, arpèges, accords  
Pratique quotidienne de l'accordéon  
Participation aux auditions  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de l'instrument  
Travail de la pulsation et du rythme

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemple de programme d'examen

- déchiffrage
- 3 pièces : 1 transcription classique, 1 ou 2 pièces du répertoire pour accordéon de styles différents
- 1 pièce de musique de chambre

Remarque

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme

## Répertoire (exemples)

Palier I/1

Basses Chromatiques

- Bonnin Myriam, *Le cahier de l'accordéon*, Ed. Opaline
- Baggio Simon, *Les expériences du Maître Lulu Berlu 3*, Ed. Joël Louveau
- Holm Lars et Ellegaard Mogens, *Melodibook*, Ed. Trioförlaget Scandinavian

Basses Standarts

- Draeger Joerg, *Accordeon progression*, Ed. Selbling
- Astier André, *Petite romance*, Ed. André Astier
- Bratti Céline, *Première sérénade*, Ed. Céline Bratti

Palier II/1

Basses Chromatiques

- Pederson Tom, *Rytmske Danse*, Ed. Trioförlaget
- Mozart Wolfgang Amadeus, *Petits Menuets*, Ed. Schott
- Bonnin Myriam, *Cahier de l'accordéon*, Ed. Opaline

Basses Standarts

- Astier André, *Vert galant*, Ed. André Astier
- Basile Frédiane, *Petit Intermezzo*, Ed. Basile
- Bui Renato, *Etude n°2*, Ed. Walter Wild

Palier III/1

Basses Chromatiques

- Lundquist Torbjörn, *9 inventions*, Ed. Musikverlag
- Valpola Heikki, *Clowns*, Ed. Hohner verlag
- Busseuil Patrick, *Petit safari*, Ed. Joël Louveau

Basses Standarts

- GroffePascal, *Petite pièce à suivre*, Ed. Pascal Groffe
- Bratti Céline, *Blues et charleston*, Ed. Céline Bratti
- Marroni Jean-Marc, *Mélodie pour André*, Ed. André Astier

## DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle approfondit les spécificités de l'accordéon et de son répertoire. Il vise à la maîtrise des claviers et du maniement du soufflet. Il a également pour but l'approfondissement des bases musicales et instrumentales ainsi que le développement de l'autonomie et de la personnalité de l'élève.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus (par ordre alphabétique)

Agilité et tonicité digitale

Analyse sur le plan harmonique et formel des grandes lignes d'une œuvre

Autonomie de l'élève

Déchiffrage

Ecoute approfondie du jeu

Gammes en tierces et en sixtes

Musique d'ensemble

Œuvres polyphoniques de 3 à 4 voix (pour la fin du cycle)

Techniques de virtuosité (pour la fin du cycle)

Répertoire

Technique approfondie des accords, renversements d'accords, accords combinés

Techniques différentes du soufflet et de ses effets acoustiques (Bellow Shake, ricochet, distorsion, vibrato)

Transcriptions, œuvres cycliques originales pour accordéon, pièces de jazz, pièces avec symboles contemporains)

Travail de registration

## **Objectifs ou compétences attendues des élèves (par ordre alphabétique)**

Apprendre seul et interpréter une œuvre adaptée à son niveau  
Déchiffrer une partition et donner un aperçu de son contenu musical  
Différencier les époques et les styles  
Exprimer sa personnalité à travers son propre jeu, son toucher et sa relation à l'instrument  
Faire preuve d'indépendance dans la réalisation de projets personnels  
Gérer le tempo en fonction du style et du caractère musical  
Identifier la structure et la forme des pièces  
Intégrer le phrasé et l'expression  
Jouer avec aisance en soliste et en situation d'accompagnement  
Jouer en public en faisant preuve d'aisance  
Mémoriser des pièces  
Participer au choix de son répertoire  
Pratiquer une diversité de styles  
S'écouter et avoir une opinion critique de son jeu

## **Modalités de formation (par ordre alphabétique)**

Attention soutenue portée au rapport entre le corps, l'instrument et le son produit  
Autonomie dans le travail  
Ecoute d'enregistrements et fréquentations de concerts  
Participation aux auditions, concerts et projets d'école  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique de la technique sous diverses formes  
Pratique régulière de la lecture à vue  
Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemple de programme d'examen

- récital public comprenant des pièces de styles et de caractères différents dont une transcription et au moins une pièce en musique d'ensemble.

Remarques

- le candidat est libre de proposer un programme autour d'une thématique choisie.
- le programme doit faire preuve de l'accomplissement technique et musical du candidat.
- l'improvisation peut être incluse dans le programme.

## Répertoire

### Palier I/2

#### Basses Chromatiques

- Un mouvement de Solotarev Wladislav, *Suite pour enfant n°3*, Ed. Schmulling
- Balta Freddy, *Inventions*, Ed. Opaline
- Wuench Gerhard, *Mini-suite n°3*, Ed. Waterloo

#### Basses Standarts

- Azzola Marcel, *Fantasia baroque*, Ed. Pascal
- Draeger Joerg, *Accordeon progression 4*, Ed. Selbling

### Palier II/2

#### Basses Chromatiques

- Bentzon Niels Viggo, *In the zoo*, Ed. Hohner Verlag Mainz
- Busseuil Patrick, *Mobile*, Ed. Basile
- Clementi Muzio, *6 sonatines*, Ed. Schott

#### Basses Standarts

- Mouvement 3 de Kolminov Alexander, *Suite*, Ed. Schmulling
- Dowlasz Bogdan, *Sonatina capricciosa*, Ed. Astra
- Marroni Jean-Marc, *Richard's ballad*, Ed. Combre

### Palier III/2

#### Basses Chromatiques

- Busseuil Patrick, *Laëtitia Park*, Ed. Joël Louveau
- Solotare Wladislav, *Sonate 2*, Ed. Schmulling
- Galliano Richard, *Trois images*, Ed. Opaline

#### Basses Standarts

- Dowlasz Bogdan, *Suite 1*, Ed. Ludowy instituit Muzycyny
- Galliano Richard, *La valse à Margaux*, Ed. André Astier
- Werner Sven Erik, *12 tangos studies for accordeon*, Ed. Samfundet

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accordéon>

### **Pour plus d'informations**

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

### **Suivez-nous sur**



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

