



# PLAN D'ÉTUDES

Département danse

# PLAN D'ÉTUDES « DEPARTEMENT DANSE »

## INTRODUCTION

Le nouveau plan d'études de la formation des jeunes danseurs au sein du Conservatoire Populaire de Musique, Danse, Théâtre, résulte des dispositions mises en place de manière informelle en 1999. Il propose un enseignement initial à la pratique de la danse qui ne préjuge pas de l'avenir des élèves. Il offre aux élèves, dès l'âge de 3 ans, une formation à la pratique de la danse en qualité d'amateurs éclairés susceptibles de participer activement à la vie artistique de la cité ou désireux d'accéder à une formation professionnelle. La structure générale du cursus de formation permet, à partir des bases de la danse classique, une progression régulière et équilibrée des apprentissages.

## PEDAGOGIE

### Globalité de la formation

La formation favorise le développement du corps d'une part, l'expression de la sensibilité et de la créativité de chaque élève d'autre part. Elle réserve une part importante des activités aux échanges artistiques grâce à des collaborations avec des élèves musiciens ou comédiens du CPMDT, ainsi qu'avec d'autres institutions du domaine artistique.

### Contenu et but de la formation

La formation est axée sur le développement des aptitudes et des compétences de l'élève :

- maîtrise gestuelle
- musicalité corporelle
- autonomie (mémorisation, sens des responsabilités, élaboration de projets, autoévaluation)
- personnalité (sensibilité, énergie, ouverture, sens critique, engagement, esprit d'initiative)
- créativité (interprétation, improvisation, inventivité, composition chorégraphique)
- pratique de la scène (aisance devant le public, présence scénique)
- intégration et participation à la vie artistique genevoise et régionale

La maîtrise de ces compétences est acquise progressivement conformément aux savoirs enseignés et aux objectifs d'apprentissage définis par le plan d'études. Les élèves et les parents ont connaissance du plan d'études. Les aspirations et les aptitudes de l'élève sont prises en considération.

### Programmes d'enseignement

Les disciplines enseignées, les savoirs et compétences pré requis, le nombre de cours hebdomadaires, leur durée et leur répartition sur les années de formation sont précisés dans les plans d'études de chaque discipline.

## EVALUATION

L'évaluation fait partie de la formation et elle est présente tout au long du parcours de l'élève. L'évaluation, à laquelle l'élève est associé, vise à encourager sa progression et à stimuler son travail. Tout comme la formation, elle est globale et assurée par les différents professeurs coresponsables de l'élève. L'institution soumet régulièrement l'élève à une évaluation qui peut revêtir différentes formes (examens, contrôles, auditions, spectacles...). Les contenus d'enseignement et les objectifs d'apprentissage servent de base aux évaluations.

## CURSUS DE FORMATION

La formation de base est divisée, pour la plupart des disciplines enseignées, en 4 cycles de formation, elle comprend, dès le 2<sup>ème</sup> cycle, une formation pré professionnelle pour les élèves les plus motivés et talentueux.

### Le cycle d'Initiation

Le cycle d'initiation a pour but l'éveil de la sensibilité artistique, de la créativité, de la relation aux autres, ainsi que la découverte de l'espace à travers le mouvement et la sensibilisation à l'écoute de la musique et du rythme.

Il s'étend sur 4 ans et comprend un cours hebdomadaire.

### Le premier cycle

Le 1<sup>er</sup> cycle est celui de la formation de base et des acquisitions fondamentales de la danse classique. Il favorise la découverte de l'espace scénique, de la terminologie et des différentes dynamiques musicales. Il sert de base commune aux disciplines enseignées à partir du deuxième cycle. Il s'étend sur 4 ans à raison de 2 cours par semaine. La réussite de l'examen de fin de cycle conditionne l'obtention d'une Attestation de formation de base en danse classique.

### Le deuxième cycle

Le deuxième cycle est celui de l'orientation, de la structuration des choix établis par l'élève et de l'approfondissement des acquisitions du premier cycle. L'enseignement de nouvelles disciplines (danse contemporaine, jazz, barre à terre, danse espagnole) débute au cours de ce cycle.

Il comprend 4 années de formation à raison de 2 cours hebdomadaires, au minimum, dont un cours de classique ou de contemporain.

Une formation en hip-hop est proposée en parallèle à raison d'un cours par semaine.

### Le troisième cycle

Le troisième cycle est celui de la consolidation des acquis des premiers et deuxièmes cycles. Comme les deux cycles précédents, il comprend 4 années de formation à raison de 2 cours hebdomadaires, au minimum, dont un cours de classique ou de contemporain.

La réussite de l'examen de fin de formation conditionne l'obtention du Certificat d'études de danse.

## La filière Préprofessionnelle

Elle est destinée aux élèves particulièrement motivés et talentueux. Son but est de proposer une formation intensive et de préparer au mieux les élèves aux concours d'entrée des écoles professionnelles de danse. Les exigences et les matières enseignées, les critères et les options pédagogiques sont conformes et représentatifs des cursus proposés par les écoles professionnelles. L'entrée dans cette filière se fait sur audition.

## PLAN D'ETUDES DE DANSE

### Introduction

La formation est organisée de manière à assurer une progression régulière et équilibrée des apprentissages. Elle tend à développer non seulement la pratique de l'instrument propre - le corps - mais aussi la sensibilité et la créativité de chaque élève.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'Initiation</b>		
A partir de 3 ans Durée: en principe 4 ans		
Eveil	Initiation	Pré-Ballet

<b>Premier cycle: formation de base</b>			
A partir de 7 ans Durée : en principe 4 ans			
1/1	1/2	1/3	1/4
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

**Attestation de formation de base en danse classique**

<b>Deuxième cycle:</b> filière classique et filière contemporaine			
A partir de 11 ans Durée: en principe 4 ans			
Cours complémentaires obligatoires			
II/1	II/2	II/3	II/4
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

<b>Troisième cycle:</b> filière classique et filière contemporaine			
A partir de 15 ans Durée: en principe 4 ans			
Cours complémentaires obligatoires			
III/1	III/2	III/3	III/4
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

**Certificat d'études de danse - formation amateur**

**Certificat d'études de danse - formation amateur intensive**

## CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation a pour but l'éveil de la sensibilité artistique, de la créativité, de la relation aux autres, ainsi que la découverte de l'espace à travers le mouvement et la sensibilisation à l'écoute musicale et rythmique.

### **Durée**

En principe 4 ans à raison d'un cours hebdomadaire.

### **Condition d'entrée**

Être âgé de 3 ans au moins.

### **Contenus**

Concentration Créativité

Écoute

Exploration de l'espace et du temps Habileté corporelle

Latéralisation

Musicalité

Principes techniques fondamentaux de la danse Terminologie de la danse classique (introduction)

Relation aux autres

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves (*par ordre alphabétique*)**

Assister régulièrement aux cours

Contrôler son énergie, l'espace et le temps

Coordonner, nommer, dissocier les différentes parties de son corps

Frapper un tempo

Préparer et adapter son corps à suivre la musique Reconnaître son schéma corporel et celui des autres

Reproduire, imiter, improviser des rythmes en fonction de consignes données

Respecter les consignes

Se déplacer dans un tempo

Trouver et tenir une pulsation

Visualiser son corps dans sa globalité

### **Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)**

Accompagnement par un pianiste professionnel

Échauffement collectif

Exercices au sol

Expérimentation ludique d'éléments gestuels et du mouvement dansé Jeux en lien avec soi et les autres, l'espace, le temps, la pulsation

Jeux rythmiques en lien avec le pianiste accompagnateur Recours à l'improvisation

Utilisation de divers accessoires et de supports musicaux adaptés.

### **Evaluation**

Les principes de l'évaluation formative sont systématiquement appliqués tout au long du cycle d'initiation. Au terme du cycle d'initiation, l'élève est admis dans le premier cycle sur préavis positif des professeurs.

## **PREMIER CYCLE – Formation de base en danse classique**

Le premier cycle est celui de la formation de base et des acquisitions fondamentales. Il est consacré aux bases techniques de la danse classique, aux sensations des différentes dynamiques musicales, à l'expressivité corporelle et à la découverte de la pratique scénique.

### **Durée**

Il comprend 4 années de formation à raison de 2 cours hebdomadaires au minimum.

### **Condition d'entrée**

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### **Contenus (par ordre alphabétique)**

Bases techniques  
Concentration  
Écoute  
Enchaînements et mouvements dansés dans l'espace  
Expressivité  
Musicalité  
Orientation dans l'espace  
Socialisation  
Structuration corporelle  
Terminologie de la danse classique

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves (par ordre alphabétique)**

Appliquer les consignes  
Exprimer des enchaînements de manière personnelle  
Intégrer des parties de soi, non visibles, dans son schéma corporel  
Lier respiration et mouvement  
Maîtriser les bases techniques Participer régulièrement aux cours  
Reconnaître les différentes dynamiques musicales Reproduire de courts enchaînements  
Se déplacer dans un tempo  
Se situer dans l'espace et dans un groupe

### **Modalités de formation (par ordre alphabétique)**

Accompagnement par un pianiste professionnel  
Collaborations avec des élèves musiciens (première approche)  
Démonstrations  
Exercices et jeux divers  
Occupations diverses de l'espace  
Pratique scénique  
Reproduction  
Travaux de groupes  
Utilisation de supports techniques

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation. La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur. Au terme du premier cycle : la réussite de l'examen conditionne l'obtention de l'Attestation de formation de base en danse classique.

## **DEUXIÈME CYCLE – Filière classique et filière contemporaine**

Le deuxième cycle est celui de l'orientation et de la structuration des choix établis par l'élève. Il est consacré à l'approfondissement des compétences travaillées au cours du premier cycle, à l'acquisition du vocabulaire technique, à la découverte de nouvelles sensations de mouvement.

L'enseignement de nouvelles disciplines (danse contemporaine, jazz, barre à terre, danse hip hop, danse espagnole, atelier chorégraphique contemporain) débute au cours de ce cycle.

### **Durée**

Il comprend 4 années de formation à raison de 2 cours hebdomadaires au minimum dont un cours de danse classique ou de danse contemporaine.

### **Conditions d'entrée**

Avoir réussi l'examen de fin de premier cycle

Disposer de l'Attestation de formation de base en danse classique Pour les élèves extérieurs au CPMDT avoir réussi l'examen d'entrée

### **Contenus (par ordre alphabétique)**

Acquisition de nouveaux éléments techniques Approfondissement et renforcement du programme du 1er cycle

Culture et composition chorégraphique (introduction)

Endurance (développement)

Improvisation (introduction)

Structuration corporelle, coordination, précision (approfondissement) Terminologie (enrichissement)

Travail personnel

Travail scénique : notions d'interprétation

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves (par ordre alphabétique)**

Coordonner et dissocier des mouvements Harmoniser respiration et mouvements

Manifester par le regard la prise de conscience des mouvements Mémoriser et interpréter de courts enchaînements

Mettre concrètement en évidence la relation musique-mouvement

Participer régulièrement aux cours

Réaliser des enchaînements et des chorégraphies en coordination consciente avec le groupe

Refléter sa personnalité à travers le mouvement dansé

Respecter les consignes



### **Modalités de formation (par ordre alphabétique)**

Accompagnement par un pianiste ou un percussionniste professionnel  
Autoévaluation et co-évaluation (introduction)  
Collaborations pluridisciplinaires  
Démonstrations  
Exercices divers  
Expérimentations  
Fréquentation de spectacles de danse  
Participation à des stages  
Liens avec cours complémentaires  
Occupations diverses de l'espace  
Recours à la pratique collective  
Utilisation de supports techniques (films, etc.)

### **Cours complémentaires**

Plusieurs cours complémentaires sont offerts durant le deuxième cycle : classique, contemporain, atelier chorégraphique, jazz, barre à terre, danse espagnole, hip-hop.  
Pour les élèves qui fréquentent la filière classique ou la filière contemporaine, choix obligatoire d'un cours complémentaire au moins.

### **Évaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.  
La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

### **Remarque :**

En prévision de l'évaluation de fin d'année, pour la filière contemporaine, des dispositions spécifiques (programme allégé, exigences adaptées) sont prises au bénéfice des élèves qui ne fréquentent qu'un cours de danse classique par semaine.

## **TROISIEME CYCLE – Filière classique et filière contemporaine**

Le troisième cycle est celui de la consolidation des acquis des premiers et deuxièmes cycles.

### **Durée**

Il comprend 4 années de formation à raison de 2 cours hebdomadaires au minimum dont un cours de danse classique ou de danse contemporaine.

### **Conditions d'entrée**

Avoir réussi l'examen de fin de cycle précédent.

Disposer de l'Attestation de formation de base en danse classique Pour les élèves extérieurs au CPMDDT avoir réussi l'examen d'entrée

### **Contenus (par ordre alphabétique)**

Approfondissement et renforcement du programme du 2e cycle  
Auto-évaluation et co-évaluation  
Autonomie  
Culture et composition chorégraphique (approfondissement) Dimension artistique du langage chorégraphique  
Endurance  
Improvisation Pratique scénique  
Projets personnels de l'élève

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves (par ordre alphabétique)**

Reprise et approfondissement des compétences attendues au terme du 2e cycle  
Coordonner et dissocier des mouvements complexifiés  
Maîtriser la relation musique et mouvement  
Mettre en évidence les contrastes  
Personnaliser le mouvement dansé

### **Modalités de formation (par ordre alphabétique)**

Recours aux diverses modalités utilisées durant les premiers et deuxièmes cycles  
Accompagnement par un pianiste ou un percussionniste professionnel  
Collaborations pluridisciplinaires (musique, théâtre)  
Écoute de conférences  
Exercices divers  
Expérimentations  
Occupations diverses de l'espace  
Participation à des stages, ateliers, master classes  
Recours à la pratique collective

### **Cours complémentaires**

6 cours complémentaires sont offerts durant le deuxième cycle : classique, contemporain, atelier chorégraphique, jazz, danse espagnole, hip-hop.  
Pour les élèves qui fréquentent la filière classique ou la filière contemporaine, choix obligatoire d'un cours complémentaire au moins.

### **Évaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de formation.  
La réussite de l'examen annuel conditionne le passage au degré supérieur.

La réussite de l'examen de fin de troisième cycle permet l'obtention :

- D'un certificat d'études de danse- formation amateur, pour les élèves ayant participé à 2 ou 3 cours hebdomadaires

ou

- D'un certificat de danse - formation amateur intensive, pour les élèves ayant participé au moins à 4 cours hebdomadaires.

–

**Remarque :**

En prévision de l'évaluation de fin d'année, pour la filière contemporaine, des dispositions spécifiques (programme allégé, exigences adaptées) sont prises au bénéfice des élèves qui ne fréquentent qu'un cours de danse classique par semaine.

# PLAN D'ETUDES DE DANSE

## FILIERE PREPROFESSIONNELLE

### Introduction

La filière préprofessionnelle du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre permet aux élèves particulièrement motivés et talentueux d'étudier la danse de façon intensive.

Les disciplines phares de ce programme sont la danse classique et la danse contemporaine. Les élèves ont accès à diverses autres disciplines telles que : travail sur pointes, jazz, barre à terre, improvisation, composition, ateliers de disciplines diverses et variées. Ils bénéficient, tout au long de l'année, de stages ponctuels animés par des professionnels de la danse. Il leur est également proposé d'assister à des conférences, des répétitions publiques et des spectacles professionnels.

Le rythme de travail des élèves est progressivement augmenté durant leurs études, selon un cursus adapté aux besoins de leur scolarité. Il leur est recommandé de suivre un programme scolaire assorti d'un horaire aménagé.

L'apprentissage chorégraphique, la discipline des répétitions et le sens de la scène sont compris dans la formation préprofessionnelle. Les élèves se présentent en spectacle chaque année et sont souvent appelés à collaborer avec des élèves préprofessionnels d'autres départements du CPMDT.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Filière Préprofessionnelle									
Préparatoire			Elémentaire				Secondaire		
1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année

### Certificat d'études de danse préprofessionnelle

# FORMATION PREPARATOIRE

## Durée et programme général

3 années de formation

Disciplines principales : danse classique (au minimum 3 cours hebdomadaires) et atelier danse contemporaine (1 cours mensuel)

Autre discipline en option : danse jazz

## Conditions d'entrée

Avoir achevé les deux premières années de la formation de base

Être âgé de 9 ans révolus

Réussir l'audition d'entrée

## Contenus (*par ordre alphabétique*)

Acquisitions du 1er cycle de formation (approfondissements) Autoévaluation (introduction)

Culture chorégraphique (première approche)

Endurance (développement) Improvisation (introduction) Pratique scénique

Relation musique- mouvement

Travail au sol

Vocabulaire technique

## Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner et dissocier les mouvements

Harmoniser respiration et mouvements

Mémoriser et interpréter de courts enchaînements

Mettre concrètement en évidence la relation musique – mouvement

Participer régulièrement aux cours et aux répétitions

Respecter les consignes

Se situer dans l'espace et dans un groupe

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Accompagnement par un pianiste ou un percussionniste professionnel

Autoévaluation et co-évaluation

Collaborations multidisciplinaires Démonstrations

Exercices divers

Relations avec un ou plusieurs partenaires Expérimentations

Liens avec les cours complémentaires

Occupations diverses de l'espace Recours à la pratique collective

Recours à divers supports technique

## Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation préparatoire.

La réussite de l'examen permet le passage dans la formation élémentaire.

## FORMATION ELEMENTAIRE

### Durée et programme général

3 années de formation

Disciplines principales : danse classique (au minimum 3 cours hebdomadaires), technique de pointes (1 cours hebdomadaire), danse contemporaine (1 cours hebdomadaire)

Autres disciplines : danse jazz, barre à terre, ateliers

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation de fin de formation préparatoire

Pour les élèves extérieurs au CPMDT ; réussir l'audition d'entrée

### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Approfondissement des acquisitions de la formation préparatoire

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (première approche)

Culture artistique et chorégraphique

Éléments techniques (nouvelles acquisitions)

Enchaînements dansés (complexification)

Endurance (développement)

Improvisation (développement)

Pratique scénique : notions d'interprétations

Relation avec un ou plusieurs partenaires

Relation musique 1 mouvement

Structuration corporelle, coordination, précision (approfondissements)

Vocabulaire technique (enrichissement)

Travail au sol

### Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner et dissocier des mouvements

Expliciter et interpréter des enchaînements élaborés Harmoniser respiration et mouvements

Interpréter des chorégraphies en coordination consciente avec le groupe

Manifester par le regard la prise de conscience des mouvements

Mettre concrètement en évidence la relation musique-mouvement

Participer régulièrement aux cours et aux répétitions

Refléter sa personnalité à travers le mouvement dansé

Respecter les consignes

### Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Reprise des modalités des paliers précédents

Fréquentation de spectacles de danse

Improvisation

Participation à des conférences et à des stages

Relation avec un ou plusieurs partenaires

## **Évaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation. La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

## **FORMATION SECONDAIRE**

### **Durée et programme général**

3 années de formation

Disciplines principales : danse classique (4 cours hebdomadaires), technique de pointes (1 cours hebdomadaire), danse contemporaine (2 cours hebdomadaires).

Autres disciplines : répertoire, atelier chorégraphique, atelier jazz.

### **Prérequis**

Avoir réussi l'évaluation de fin de formation élémentaire

Pour les élèves extérieurs au CPMDT ; réussir l'audition d'entrée

### **Contenus (*par ordre alphabétique*)**

Acquisitions de la formation préprofessionnelle élémentaire (révision et approfondissements)

Analyse et perception critique d'œuvres diverses

Autoévaluation et co-évaluation

Composition chorégraphique

Culture chorégraphique

Endurance

Expression de la personnalité

Interprétation

Langage chorégraphique : dimension artistique, moyen de communication

Pratique scénique

Projets personnels

Sensibilité musicale

Virtuosité

### **Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)**

Analyser la fonctionnalité du corps dans un mouvement dansé

Créer des liens avec la culture artistique et chorégraphique

Être en adéquation avec son ou ses partenaires

Explorer et diversifier un langage personnel

Interpréter le mouvement dansé sur tout support sonore

Maîtriser l'énergie dans les différentes dynamiques du mouvement dansé

### **Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)**

Reprise des modalités des paliers précédents

Projets personnels

- autonomie
- recherches
- créations

### **Évaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.

La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

Au terme de la formation secondaire : la réussite de l'examen conditionne l'obtention de l'Attestation d'études de danse préprofessionnelle.



# PLAN D'ETUDES DE DANSE JAZZ

## Cours complémentaire

### Introduction

Avec ses rythmes qui célèbrent l'énergie, la vitesse et la spontanéité, la danse jazz fait corps avec la musique et permet de façon primitive et instinctive de libérer ses émotions. La sensibilisation à différentes cultures musicales et rythmiques amène à une liberté de l'individu et à un lâché-prise tout en s'appuyant sur une rigueur technique. L'apport préalable d'un bagage technique de danse classique facilite son apprentissage.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Danse jazz
En principe à partir de 11 ans Durée globale : 8 ans

Deuxième cycle				Troisième cycle			
Initiation		Palier 1		Palier 2		Palier 3	
Initiation	II	I	II	I	II	I	II
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

## DEUXIÈME CYCLE

### Durée

3 ans à raison d'un cours hebdomadaire de 75 minutes.

### Prérequis

Avoir réussi l'examen de fin de premier cycle et disposer de l'attestation de formation de base en danse classique.

### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Appuis et poids au sol  
Assouplissement au sol  
Éléments techniques de base (isolations, coordination, différenciation en-dehors et parallèle)  
Enchaînements de mouvements et de chorégraphies simples  
Endurance, vitesse et mémorisation  
Mouvements spécifiques (chutes, sauts, pirouettes)  
Progressions au niveau de l'interprétation (notion de «feeling»)  
Styles (blues, boogy, swing, charleston, tango, rythmes latinos, électro-jazz)

### Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner les mouvements  
Dissocier solo et travail collectif  
Faire ressortir les contrastes rythmiques  
Mettre en valeur les différentes dynamiques et accents de la musique à travers le mouvement  
Réaliser des chorégraphies personnelles ou collectives  
Recourir à la danse jazz comme un des langages artistiques  
Se situer dans l'espace et dans un groupe  
Utiliser les éléments du vocabulaire technique

### Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Collaborations pluridisciplinaires  
Occupations diverses de l'espace  
Recours à des accessoires divers et variés  
Utilisation de supports divers (clips vidéo, enregistrements sonores)

### Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.  
La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

## TROISIEME CYCLE

### **Durée**

4 ans, à raison d'un cours hebdomadaire de 75 minutes.

### **Prérequis**

Avoir réussi l'examen de fin de deuxième cycle.

### **Contenus (*par ordre alphabétique*)**

Reprise et approfondissement des acquis techniques du 2e cycle  
Approfondissement de l'interprétation, « feeling" »  
Créations pluridisciplinaires.  
Projets artistiques personnels ou collectifs des élèves.  
Recherches chorégraphiques

### **Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)**

Consolidation des compétences du 2e cycle  
Conduire des recherches chorégraphiques (individuelles ou collectives)  
Interpréter un solo au sein d'une chorégraphie  
Participer à la réalisation de projets artistiques collectifs

### **Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)**

Recours aux diverses modalités utilisées au cours du 2e cycle  
Ateliers de composition et d'improvisation  
Créations collectives (présentées lors de l'examen de fin d'année)  
Danse en solo

### **Évaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de formation.  
La réussite de l'examen annuel conditionne le passage au degré supérieur.

# PLAN D'ETUDES DE DANSE BARRE A TERRE

## Cours complémentaire

### Introduction

La barre à terre est un excellent complément aux cours classique, contemporain, jazz, danse espagnole et hip hop et convient tant aux élèves amateurs qu'aux élèves pré professionnels. Elle offre la possibilité de renforcer la musculature et de développer la souplesse en douceur et en respectant le rythme d'apprentissage et la morphologie de chacun. Ce cours, optionnel, n'est pas assorti d'une évaluation.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Danse barre à terre
En principe à partir de 12 ans Durée globale : 3 ans

### Caractéristiques de la formation

#### Durée

En principe 3 ans.  
Le cours peut être suivi durant plusieurs années.

#### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation de fin de premier cycle  
Être âgé de 12 ans au moins

#### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Association respiration - travail musculaire  
Assouplissement des articulations  
Étirements  
Placement du corps  
Recherche et conscience de son centre de gravité  
Renforcement de la structure musculaire (dos, abdominaux, bras, jambes, pieds)  
Souplesse

### **Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)**

Expliciter les éléments qui entrent en jeu dans la réalisation d'un mouvement spécifique

Expliquer le schéma corporel

Solliciter et renforcer les muscles profonds

### **Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)**

Relaxation

Travail en binômes

Utilisation et maîtrise des forces réciproques

### **Évaluation**

Recours systématique aux principes de l'évaluation formation tout au long de la formation.

# PLAN D'ETUDES DE DANSE ESPAGNOLE

## Cours complémentaire

### Introduction

Dans le cadre de l'ouverture de la formation, les élèves ont la possibilité de s'initier à la « danza estilizada » et de découvrir une autre culture. Grâce à la musique flamenca et à son approche rythmique spécifique, les élèves développent l'écoute et le sens du rythme.

La richesse des danses du folklore espagnol est telle que seuls la technique et les pas caractéristiques du flamenco sont abordés en cours complémentaire.

Pour permettre une interprétation dramatique correcte, la formation de base du premier cycle est requise.

Le cours de danse espagnole peut être fréquenté à partir du deuxième cycle des études de danse.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Danse espagnole
En principe à partir de 11 ans Durée globale : 8 ans

Deuxième cycle				Troisième cycle			
I	II	III	IV	I	II	III	Atelier
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

## DEUXIÈME CYCLE

### Durée

4 ans à raison d'un cours hebdomadaire de 75 minutes.

### Prérequis

Avoir réussi l'examen de fin de premier cycle et disposer de l'attestation de formation de base en danse classique.

Pour les élèves extérieurs au CPMDT, justifier d'une formation équivalente ou réussir l'examen d'entrée.

### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Éléments de culture du folklore andalou (histoire, géographie)  
Études de différents palos (styles de danse) et leur compas (schéma rythmique)  
Gestuelle propre au flamenco  
Jeu de castagnettes  
Maniement du « manton » (châle)  
Palmas, frappes des mains  
Pas spécifiques aux 4 sevillanas  
Placement du corps, contrôle et tenue du dos  
Ports de bras  
Terminologie du flamenco (introduction)  
Tours  
Zapateado, frappes des pieds

### Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Accompagner des pas simples avec des castagnettes  
Interpréter les 4 sevillanas  
Interpréter les différents palos appris  
Manifester par le regard la prise de conscience de la gestuelle  
Reconnaître les compas (rythmes) et les palos (structures de différents chants)  
Refléter le caractère de la danse interprétée  
Utiliser la gestuelle spécifique permettant l'interprétation de palos

### Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Collaboration avec des musiciens en prévision de spectacles  
Écoute musicale  
Exercices divers  
Participation à des spectacles de flamenco  
Recours à des enregistrements (CD)  
Utilisation de supports techniques (films)

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.

Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.

La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

## **TROISIEME CYCLE**

### **Durée**

4 ans, à raison d'un cours hebdomadaire de 75 minutes.

La dernière année est organisée sous forme d'ateliers.

### **Prérequis**

Avoir réussi l'examen de fin de deuxième cycle.

### **Contenus (*par ordre alphabétique*)**

Reprise et approfondissement des acquis techniques du 2e cycle

Éléments de la culture espagnole

Études de différents palos (extension)

Extension du vocabulaire

Implication des castagnettes dans des enchaînements dansés, maniement de l'abanico (éventail) et de la bata cola (Jupe à traîne)

Technique et vocabulaire du classique espagnol (introduction)

### **Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)**

Consolidation des compétences du 2e cycle.

Chorégrapheur sa propre interprétation d'un « palo »

- Improviser sur un thème (palo)

- Refléter sa personnalité tout en faisant ressortir les caractères propres à chaque danse

- Respecter les structures basiques dans la construction de chorégraphies

### **Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)**

Recours aux diverses modalités utilisées au cours du 2e cycle

Collaborations et créations pluridisciplinaires

Improvisation



## **Évaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation. Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.

La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

# PLAN D'ETUDES DE DANSE HIP HOP

## Cours complémentaire

### Introduction

Sous l'appellation « street club/club dance » sont rassemblées différentes pratiques. On distingue deux genres : la « danse debout » et la « danse au sol ». La « danse debout » comprend plusieurs styles : le « Hiphop », le popping », le « locking », la « house » ou encore le « voguing » alors que la danse au sol comprend uniquement le Breakdance. Dans les cours, les principales figures de chaque style sont enseignées. Pour ce cours complémentaire, il n'est pas nécessaire d'avoir une base classique ou contemporaine.

### PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Danse Hip Hop
En principe à partir de 9 ans Durée globale : 8 ans

Deuxième cycle				Troisième cycle			
Initiation		Palier 1		Palier 2		Palier 3	
Initiation	II	I	II	I	II	I	II
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

# INITIATION

## Durée

En principe 1 an à raison d'un cours hebdomadaire de 50 minutes.

## Prérequis

Aucun

## Contenus (*par ordre alphabétique*)

Appuis et poids au sol  
Assouplissement au sol  
Éléments techniques de base (isolations, coordination, travail de rebond « keeping time/pacing »)  
Enchaînements de mouvements et de chorégraphies simples  
Endurance, vélocité et mémorisation  
Mouvements spécifiques (Locking, popping, footwork, jacking)  
Progressions au niveau de l'interprétation  
Styles (Hiphop, Locking, Popping, Break, House)

## Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner les mouvements  
Dissocier solo et travail collectif  
Faire ressortir les contrastes rythmiques  
Mettre en valeur les différentes dynamiques et accents de la musique à travers le mouvement  
Réaliser des chorégraphies personnelles ou collectives  
Recourir à la danse hip hop comme un des langages artistiques  
Se situer dans l'espace et dans un groupe  
Utiliser les éléments du vocabulaire technique

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Accompagnement par des rythmes imposés ou personnels  
Ateliers de composition et d'improvisation  
Collaborations pluridisciplinaires  
Occupations diverses de l'espace  
Recours à des accessoires divers et variés  
Utilisation de supports divers (clips vidéo, enregistrements sonores, ...)

## Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.  
La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

## DEUXIEME CYCLE

### Durée

En principe 3 ans à raison d'un cours hebdomadaire de 75 minutes.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation Initiation à la danse Hip Hop.

### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Appuis et poids au sol  
Assouplissement au sol  
Éléments techniques de base (isolations, coordination, travail de rebond « keeping time/pacing », freestyle)  
Enchaînements de mouvements et de chorégraphies simples  
Endurance, vitesse et mémorisation  
Mouvements spécifiques (Hiphop, Locking, popping, footwork, jacking)  
Progressions au niveau de l'interprétation  
Styles (Locking, Popping, Break, House)

### Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Coordonner les mouvements  
Dissocier solo et travail collectif  
Faire ressortir les contrastes rythmiques  
Mettre en valeur les différentes dynamiques et accents de la musique à travers le mouvement  
Réaliser des chorégraphies personnelles ou collectives  
Recourir à la danse hip hop comme un des langages artistiques  
Se situer dans l'espace et dans un groupe  
Utiliser les éléments du vocabulaire technique

### Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Accompagnement par des rythmes imposés ou personnels  
Ateliers de composition et d'improvisation  
Collaborations pluridisciplinaires  
Occupations diverses de l'espace  
Recours à des accessoires divers et variés  
Utilisation de supports divers (clips vidéo, enregistrements sonores)

### Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.  
Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.  
La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur.

## TROISIEME CYCLE

### Durée

4 ans à raison d'un cours Hebdomadaire de 75 minutes.

### Prérequis

Avoir réussi l'examen de fin de deuxième cycle.

### Contenus (*par ordre alphabétique*)

Reprise et approfondissement des acquis techniques du 2e cycle

Approfondissement de l'interprétation

- Créations pluridisciplinaires
- Projets artistiques personnels ou collectifs des élèves
- Recherches chorégraphiques

### Objectifs ou compétences attendues par les élèves (*par ordre alphabétique*)

Consolidation des compétences du 2e cycle

- Conduire des recherches chorégraphiques (individuelles ou collectives)
- Interpréter un solo au sein d'une chorégraphie
- Participer à la réalisation de projets artistiques collectifs
- Participer aux « Battles » organisés en Suisse

### Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Recours aux diverses modalités utilisées au cours du 2e cycle

- Ateliers de composition et d'improvisation
- Créations collectives (présentées lors de l'examen de fin d'année)
- Danse en solo

### Évaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque année de formation.

Les prestations de l'élève doivent attester de la progression de ses compétences dans chacun des domaines de la formation.

La réussite de l'examen permet le passage au degré supérieur

### **Pour plus d'informations**

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre  
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève  
T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

### **Suivez-nous sur**



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

