



PLAN D'ÉTUDES

Analyse et Composition/cursus

PLAN D'ÉTUDES D'ANALYSE ET COMPOSITION

ANALYSE

INTRODUCTION

Le cours d'analyse invite l'élève à se mettre "dans la peau" d'un compositeur, de comprendre comment une œuvre de musique est imaginée, pensée, créée, écrite, transmise et reproduite. Cette invitation n'oblige pas l'élève à écrire soi-même de la musique, mais se voudrait comme une sorte de cours de composition virtuelle, mais sans l'acte d'écriture. Ce cours peut être pris isolément ou être un complément théorique au cours de composition ou à d'autres cours à vocation créative.

Durée

Pas de durée minimale. Les élèves font habituellement 2 ou 3 ans.

Prérequis

Aucun

Âge optimal

Minimum 14-15 ans (à étudier selon les cas particuliers)

Contenu et méthode

Voici quelques sujets qui témoignent de cette méthode pluraliste et transversale, qui étudie en parallèle la musique de film et classique, le rock et la musique d'aujourd'hui, la musique ancienne et la musique électronique : Vivaldi, U2, musique de cinéma, Feldman, marches harmoniques, Riley, folk songs de Britten, Haydn, Penderecki, Jenkins, Mozart, Bach, Yves, motet isorythmique, fugue, symphonie Jupiter, modalité, batterie (percussion), Warlock, phrase rythmique et mesure, 4-chord songs, Ligeti, polyrythmes, Chopin, black midi, le Sacre, guitare électrique, accord de 6-4, looper, musique graphique, Puccini, Pink Floyd, accords demi-diminué, diminué, sixte ajouté, Metallica, Lux Aeterna, Nancarrow, canons, Schumann, Hurel, Schubert, Grisey, folklore albanais, Lachenmann.

Première année

Concepts harmoniques I
Concepts contrepointiques I
Concepts formels I
Analyse comparative I
Master class (CPMDT, HEM, etc.)

Deuxième année

Concepts harmoniques II
Concepts contrepointiques II
Concepts formels II

Analyse comparative II
Master class (CPMDT, HEM, etc.)

Troisième année

Concepts harmoniques III
Concepts contrepointiques III
Concepts formels III
Analyse comparative III
Master class (CPMDT, HEM, etc.)

Evaluation

En accord avec le professeur, l'élève doit présenter à la fin de l'année scolaire un document avec une œuvre analysée. La forme de celui-ci pourra être un livret de CD, une notice de programme, un texte analytique, une partition notée, un vidéo score, etc.

COMPOSITION

INTRODUCTION

Le cours de composition invite l'élève à se lancer dans l'acte de création musicale sous toutes ses formes. L'écriture de cet acte peut être solfégique, digitale, graphique, basée sur l'improvisation ou d'autres formes de transmission ; elle peut être accompagnée d'autres disciplines complémentaires (théâtre musical, vidéo, performance, installation sonore, etc.).

Le cours de composition est pratiquement un atelier de création. Le but final du cours est de faire, de fabriquer, de créer de la musique nouvelle. Dans ce cours de composition il n'y a pas une esthétique "officielle". La méthode d'enseignement et d'échange cherche à découvrir dans chaque élève des indices d'un langage personnel.

Durée

Pas de durée minimale. Les élèves font habituellement 3 ou 4 ans.

Prérequis

Solfège élémentaire et/ou connaissances d'écriture par ordinateur et/ou pratique de l'improvisation musicale
Pratique d'un instrument de musique (ordinateur, guitare électrique, percussion, violon)

Âge optimal

Minimum 15 ans (à étudier selon les cas particuliers).
Moyenne : 18-21 ans

Contenu et méthode

Le cours d'analyse se base sur une méthodologie comparative et transversale, selon une progression en profondeur et non par époques : depuis la première année on travaille en Concert Blattwerk au GDA parallèle sur des œuvres anciennes, classiques, modernes, pop, world-music, contemporaines, électroacoustiques, etc.

L'un des objectifs est que même les élèves qui ne resteront qu'une année pourront avoir déjà accès à un panorama musical plus vaste. Cette méthode évite une méthode historiciste, qui souvent limite l'élève à un contact unique avec une seule période et style.

Quelques thématiques et sujets abordés dans le cours

Voici quelques sujets qui témoignent de cette méthodologie pluraliste et transversale, qui étudie en parallèle la musique de film et classique, le rock et la musique d'aujourd'hui, la musique ancienne et la musique électronique : Vivaldi, U2, musique de cinéma, Feldman, marches harmoniques, Riley, folk songs de Britten, Haydn, Penderecki, Jenkins, Mozart, Bach, Yves, motet isorythmique, fugue, symphonie Jupiter, modalité, batterie (percussion), Warlock, phrase rythmique et mesure, 4-chord songs, Ligeti, polyrythmes, Chopin, black midi, le Sacre, guitare électrique, accord de 6-4, looper, musique graphique, Puccini, Pink Floyd, accords demi-diminué, diminué, sixte ajouté, Metallica, Lux Aeterna, Nancarrow, canons, Schumann, Hurel, Schubert, Grisey, folklore albanais, Lachenmann.

Première année

Musique acousmatique I
Musique académique vs musiques non écrites I
Concepts rythmiques I
Concepts spectraux I
Musique par ordinateur I
Nouvelles techniques d'écriture I
Atelier projets personnels
Préparation, suivi et post-production d'un concert
Concours Camerata Zürich 2021. Trois finalistes de notre classe, un premier prix, un deuxième prix.
Master class (CPMDT, HEM, etc.)

Deuxième année

Musique acousmatique II
Musique académique vs musiques non écrites II
Concepts rythmiques II
Concepts spectraux II
Musique par ordinateur II
Nouvelles techniques d'écriture II
Atelier projets personnels
Préparation, suivi et post-production d'un concert
Master class (CPMDT, HEM, etc.)

Troisième année

Musique acousmatique III
Musique académique vs musiques non écrites III
Concepts rythmiques III
Concepts spectraux III
Musique par ordinateur III
Nouvelles techniques d'écriture III
Atelier projets personnels
Préparation, suivi et post-production d'un concert
Master class (CPMDT, HEM, etc.)

Evaluation

L'élève présente à la fin de l'année un dossier contenant les œuvres écrites pendant l'année, ainsi que les esquisses et autres témoignages de sa démarche créative. Ce dossier peut contenir aussi des enregistrements audio/vidéo des œuvres. Un petit texte de présentation des œuvres est aussi conseillé.

Lors d'un examen présentiel, chaque élève a un temps d'échange avec un jury externe invité, accompagné du professeur et facultativement du doyen.

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève
T +41 22 329 67 22
administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

